

Área Formativa Teatro Guiniguada

Programa Formativo de Artes Escénicas y Master Class 2018

El programa formativo de artes escénicas del Teatro Guiniguada constará de varias charlas, conferencias y cursos dirigidos a todos los profesionales vinculados con el mundo de las artes escénicas, desde técnicos hasta empresarios, pasando por actores, músicos, bailarines, productores, etc., cuyo objetivo es fomentar la profesionalización de este colectivo.

El programa empezará el día 15 de enero, a las 17:30 horas, con la conferencia **Gestión de Derechos de Autor** impartida por Cristina del Río, Directora Insular de la Fundación SGAE con una primera ponencia genérica sobre derecho de autor en España y el papel de las entidades de gestión, y una segunda ponencia, impartida por Nuria Fernández, más técnica ya que se van a tratar temas sobre las tarifas, contratos, licencias, etc.

Esta conferencia, de aproximadamente 1h y 30 minutos, pretende resolver las dudas que a todo agente del sector de las artes escénicas le surge y además, aclarar conceptos, con posibilidad de realizar preguntas directas como por ejemplo: ¿cómo funciona el derecho de autor?, ¿es obligatorio pagarlo?, etc.

El día 16 de enero de 11:00 a 15:00 horas y el 17 de 09:00 a 15:00 horas, tendrá lugar el **Curso en Introducción a la Gestión y Producción de Espectáculos Escénicos** impartido por Robert Muro, Gestor Cultural y Productor Escénico.

El curso, con un total de 10 horas, tiene como objetivo ofrecer las herramientas y conocimientos para aquellas empresas de las artes escénicas que tengan un proyecto artístico que quieran estrenar, diseñar, comercializar y su posterior producción. Igualmente va dirigido a personas y grupos de teatro, danza o música que quieran dar el paso a lo profesional con un proyecto de producción escénica profesional.

El lunes 22 de enero, a las 11:00 horas, tendrá lugar la conferencia sobre **Contratación en Régimen Especial de Artistas** impartida por José Trasobares, Jefe de Inspección de trabajo de Tenerife.

La conferencia, de aproximadamente 80 minutos, está diseñada para dar respuestas a uno de los grandes interrogantes del sector de las artes escénicas y así conocer de primera mano la relación laboral de los artistas en espectáculos públicos, la normativa específica: derechos y obligaciones, y el régimen de Seguridad Social, que cuenta con particularidades respecto al resto de trabajadores.

Finalmente, entre el día 23 y 26 de enero, tendrá lugar el **Curso básico en Prevención de Riesgos Laborales en las Artes Escénicas**.

Este curso, de un total de 50h y con una matrícula de 50 euros, está dividido en dos partes, una primera presencial y una segunda online, y tiene como objetivo comprender el ámbito de la prevención de riesgos laborales en teatro, danza, música y en general los oficios en artes escénicas, siendo de obligado cumplimiento la correcta coordinación de espacios en PRL para espacios de exhibición y para los profesionales a todos los niveles.

Los interesados en realizar este curso deberán enviar la preferencia de horarios, mañana o tarde, en la inscripción.

CICLOS ANUALES

Master Class

En enero dará comienzo el primer ciclo anual **Jueves de Master Class**, organizado por Mousikê y el Teatro Guiniguada, el cual es una firme apuesta por la formación a través de la realización de clases magistrales impartidas por profesionales con una dilatada trayectoria, tanto de las islas, como nacionales o internacionales, abarcando cualquier ámbito cultural relacionado con la música. Esta iniciativa no sólo ayuda al enriquecimiento de los profesionales del sector en las islas, sino que también fomenta la conexión entre éstos profesionales creando un circuito interno que propicie la visibilidad de los artistas y posibilite el intercambio de ideas entre los mismos. A esta

propuesta didáctica hay que sumarle una importante fuente de motivación, parte imprescindible de cualquier formación, que es el concierto en vivo. Cada uno de los artistas que participan en los Jueves de Master Class ofrecerá un concierto dentro del ciclo para mostrar su trabajo y demostrar a un nivel práctico las enseñanzas impartidas en la Master Class.

La Master Class del 18 enero, de 2h de duración, estará impartida por el pianista Juan Sebastián Vázquez de 17:00 a 19:00 horas.

CONTENIDOS

CONFERENCIA GESTIÓN EN DERECHOS DE AUTOR

Introducción al derecho de autor

- El derecho de autor en España
- Relación entre creadores y usuarios: el papel de las entidades de gestión
- Entidades de Gestión en España
- La Sociedad General de Autores y Editores SGAE

Gestión comercial y tarifas

- Espacios culturales
- Tarifas
- Contratos
- Licencias

TEMARIO CURSO INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, RECEPCIÓN

Comentarios introductorios. Conceptos fundamentales del tema

- La situación de las artes escénicas en España desde la perspectiva de la producción, gestión y comercialización.
- Conceptos fundamentales empleados en la Unidad. Producción, gestión, diseño, marketing, comunicación, distribución, proyecto, empresa, desarrollo de audiencias, etc.

La producción de espectáculos

- El productor. Producción artística y ejecutiva
- El proceso de producción teatral. Fases de la producción
- Pre-producción, Realización, Ensayo General – Estreno, Gira, Post-producción
- Estructura tipo de las producciones escénicas. Equipos, funciones, tareas, responsabilidades
- Ámbitos de la producción escénica: Público, Privado, Mixto
- Tipos de producción. Tipos de empresa. Tipos de Compañía

Diseño de proyectos escénicos

- Qué es un Proyecto. Actividades y fases de un proyecto
- Diseño, elaboración y realización de proyectos escénicos.
- De la idea a la realización: Estudios previos y de viabilidad

Presupuestos

- La importancia de la gestión presupuestaria
- Presupuestos de producción y de gira. De temporada
- Financiación. Ingresos y Gastos. Control financiero.

- Financiación de las Artes escénicas. Descripción y análisis de fuentes.
- Patrocinio y Mecenazgo. Crowdfunding. Proyectos de patrocinio

Marketing de las artes. desarrollo de audiencias

- Marketing de las artes. Claves para su aplicación diferencial
- Desarrollo de audiencias
- El Mapa de experiencia del usuario

Exhibición y distribución de espectáculos

- La programación. Repertorio y calidad
- Somera descripción y análisis del mercado de las artes escénicas en España
- Redes y circuitos. Programa Platea
- Teatro público y teatro privado
- Nuevos modelos de distribución y exhibición. Microteatro
-

CONFERENCIA CONTRATACIÓN EN RÉGIMEN ESPECIAL DE ARTISTAS. PROS Y CONTRAS

Normativa reguladora de las relaciones jurídicas (artistas profesionales y organizadores de espectáculos públicos)

- Análisis de diversas situaciones jurídicas que puede atribuirse una actividad artística
- Análisis como trabajador por cuenta ajena y/o autónomo
- Análisis como trabajador a cargo de un empresario
- Análisis de los derechos y obligaciones que establece la legislación laboral para empresarios y para los artistas
- Forma del contrato de trabajo
- Las singularidades en materia de cotización a la seguridad social
- Consecuencias y responsabilidades que pudieran afectar a los organizadores de espectáculos públicos y artistas
- Beneficios de la contratación en régimen especial de artistas

TEMARIO CURSO BÁSICO DE 50 HORAS EN PRL EN LAS ARTES ESCÉNICAS (Modalidad Semi Presencial)

Marco normativo básico en materia preventiva

- Marco Normativo Básico en Materia de Seguridad y Salud Laboral (Ley 31/1995 de PRL)
- Derechos y Deberes Básicos en Materia de Seguridad y Salud Laboral
- Responsabilidades y Sanciones
- Gestión de la Prevención de los Riesgos Laborales

Primeros auxilios

- Principios de actuación de un Socorrista
- Protocolo de Actuación de Urgencias
- Reanimación Cardiopulmonar
- Lesiones, Contusiones y Heridas, Hemorragias y Quemaduras

Equipos de protección colectiva e individual

- Normativa y Aplicación (R.D. 773/1997)
- Tipos y clases de Equipos de Protección Individual
- Protección colectiva

Prevención de riesgos en trabajos en altura

- Riesgos en Trabajos en Altura
- Trabajos en escaleras de mano
- Trabajos en andamios tubulares
- Trabajos en Plataformas Elevadoras Móviles para personas
- Práctica de altura

Situaciones y medidas de emergencias

- La Química del Fuego
- La Actuación ante el Fuego
- Medios de Extinción
- Divulgación del Plan de Emergencia del Teatro Guiniguada
- Definición y Funciones de los diferentes equipos de actuación
- Medidas de Emergencia y vías de Evacuación en el Teatro Guiniguada

Riesgos específicos en artes escénicas

- Principios riesgos específicos en actividades de Artes Escénicas
- Riesgos ligados a las condiciones de seguridad
- Procedimiento de actuación de las contratatas/subcontratas específico en el Teatro Guiniguada
- Teatro Guiniguada
- Coordinación de Actividades Empresariales en el Teatro Guiniguada

Inscripción

Enviar a este email: **cursos2018@ccred.es** la confirmación de tu asistencia con los siguientes datos: Nombre, apellidos, DNI, evento al que se inscribe y correo electrónico.

*El programa está sujeto a modificaciones.

C.I.F. A-35077817

Calle León y Castillo, 57-4ª Planta.
35003 - Las Palmas de Gran Canaria
TELÉFONO: 928 277530
FAX: 928 277690

C/ Puerta Canseco, 49
2ª Planta. Edificio Jamaica
38003 - Santa Cruz de Tenerife
TELÉFONO: 922 531101
FAX: 922 242419