



**PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD
LOGSE**

CURSO 2007 – 2008

CONVOCATORIA: Septiembre

CRITERIOS PARA LA CALIFICACIÓN:

- Pregunta 1, máximo dos puntos, 0,5 puntos por apartado.
- Pregunta 2, máximo dos puntos, 0,5 puntos por apartado.
- Pregunta 3, máximo seis puntos.

**PAVAROTTI, NEW YORK E IL METROPOLITAN UNA STORIA D'AMORE
CHIUSA TRA LE POLEMICHE**

Il tenore ha debuttato nel più celebre teatro americano nel 1969, con successi e ovazioni storici. Ma dalla fine degli anni '90 la critica Usa è stata crudele con il cantante, la cui voce non era più la stessa

Per Big Luciano, come amavano chiamarlo i newyorchesi, New York è stata una patria di adozione: una love story ricambiata e lunga quasi quattro decenni.

Nel 1997 era stato nominato ambasciatore di pace dell'Onu per l'impegno mostrato verso l'infanzia povera del Terzo Mondo: questa volta Pavarotti aveva viaggiato e cantato per il mondo con i concerti Pavarotti and Friends. L'amore per i bambini lo aveva visto impegnato in numerose iniziative di beneficenza a New York in collaborazione con il St. Vincent's Hospital, un piccolo ospedale cittadino, ma anche con i ragazzi della Scuola d'Italia Guglielmo Marconi.

Adorato fin dai tempi del debutto dal pubblico newyorchese per una voce che negli anni settanta volò senza sforzo per nove **'Do di petto'** consecutivi nella Figlia del Reggimento, Pavarotti era considerato a New York non solo l'erede della grande tradizione operistica italiana ma anche l'inventore di un nuovo modo di fare teatro.

Big Luciano fu il primo tenore a sfruttare la televisione così come un altro italiano, Enrico Caruso, fu il primo a sfruttare il fonografo. Fu la televisione a proiettare Pavarotti in orbita stratosferica, catapultandolo nel ruolo della superstar.

Ma con l'inevitabile decadenza successiva ai 60 anni, il feeling con il Metropolitan aveva cominciato a deteriorarsi. Nel 2004 la parola fine con un concerto d'addio applaudito con un'ovazione di cinque minuti dal suo pubblico ma definito "triste" da un critico del New York Times.

(Da Repubblica)

1. Rispondi alle seguenti domande:

- a.- Come era considerato Pavarotti a New York?
- b.- Perché la critica USA è stata crudele con il cantante?
- c.- Perché Pavarotti è stato nominato ambasciatore dell'ONU?
- d.- Come finisce Pavarotti la sua carriera?

2. Collega le parole della lista A con quelle della lista B:

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. Crudele | a. Responsabilità |
| 2. Impegno | b. Diseredata |
| 3. Povera | c. Declino |
| 4. Decadenza | d. Impietosa |

3. Scrivi un breve componimento (100-120 parole) su uno dei seguenti argomenti:

- a.- Ti piace la musica? perché?
- b.- Pensi che la musica è importante nella vita delle persone?