

El teatro Romano

- ☺ Surge después de la épica y poco antes que la lírica.
- ☺ Aunque conocieron varios géneros teatrales (*fabulae*), la comedia fue el género triunfante.
- ☺ Autores representantes de la comedia: **Plauto y Terencio**

La Comedia en Roma

- ☺ Se nutre de la comedia griega, adaptando los temas a las costumbres y el carácter romanos.
- ☺ Diferentes tipos de comedia:
 - "fabula palliata", de ambiente griego. Los actores llevaban el traje característico de los griegos, llamado en Roma pallium.
 - "fabula togata", de ambiente romano y vestidos con la toga de los ciudadanos.
- ☺ Las comedias podían ser movidas, "motoriae", sosegadas, "statariae", o mixtas, "mixtae". Las primeras son bulliciosas; las segundas, más tranquilas; las mixtas conocen ambas facetas.

Plauto (254 - 184 a. C.)

- ☺ Comediógrafo más famoso y prolífico de su tiempo.
- ☺ Sus comedias son "palliatae motoriae".
- ☺ El principal objetivo de sus obras es divertir al pueblo y a la gente humilde, buscar la risa en el público, por ello pone a los personajes en situaciones que provoquen la carcajada a través de recursos burdos y de gusto plebeyo: saltos, gesticulaciones, golpes, borracheras, fanfarronadas, engaños, etc.
- ☺ No se limita a copiar a los griegos, sino que su obra se abre a la improvisación cómica y al reflejo de las costumbres romanas y su manera de hablar, que imita en muchos aspectos a la lengua popular. Así, abundan los chistes, anécdotas, refranes y juegos de palabras que dan vitalidad y comicidad a las situaciones.
- ☺ No es una comedia de caracteres, y nunca aparecen en ella inquietudes o problemas psicológicos ni conflictos interiores. Presenta una sociedad de clase media que se mueve por pasiones y deseos amorosos. Los conflictos amorosos y generacionales son los más explotados en sus comedias.
- ☺ Los temas suelen ser muy similares: un joven de familia rica se enamora de una esclava de origen desconocido; un esclavo astuto e intrigante le ayuda en sus amoríos; el azar muestra de modo imprevisto que la joven es de nacimiento libre y... todos contentos.
- ☺ La monotonía del tema queda compensada por una gran capacidad de invención. La acción se ciñe al tema general, pero cargada de vivacidad. Se alargan las escenas más interesantes y se presentan bruscamente los desenlaces. Se recurre al equívoco y a la confusión de personajes.
- ☺ En sus comedias domina la intriga y el enredo; sus personajes son más bien tipos que apenas se diferencian de una obra a otra: joven enamorado, irreflexivo, derrochador y apasionado; doncellas honestas que sólo piensan en el matrimonio o muy desvergonzadas cortesanas; padre despreciable, antiguo calavera con propensión a volver a las andadas, pero intransigente con su hijo; matronas serias y virtuosas, pero un tanto toscas; esclavo avisado e intrigante, que ayuda a su joven amo en sus devaneos amorosos, mientras se complace en torturarlo constantemente; traficante de esclavos brutal; soldado fanfarrón; etc.
De entre todos ellos destaca el tipo del esclavo, personaje complejo, mezcla de desinterés y heroísmo, que afronta incluso golpes y torturas con tal de cumplir su misión, que considera importante y de cuyo éxito está completamente convencido por ser consciente de su capacidad para urdir engaños.
- ☺ Nos han llegado 21 comedias, entre ellas destacan, AULULARIA (La ollita), CAPTIVI (Los cautivos), MILES GLORIOSUS (EL soldado fanfarrón), CISTELLARIA (La cestita), PSEUDOLUS (El mentiroso), y AMPHITRUO (Anfitrión). Ésta última difiere de las demás porque toca a fondo el tema mitológico. Es una parodia de las tragedias griegas donde el destino es inexorable, así el protagonista está condenado a perder el "triumphus" por sus victorias, a sus esclavos, a su familia, a su propia esposa y hasta a perder su propia figura.