

La oratoria y la retórica

- ☺ La oratoria, o arte de hablar con elocuencia, es necesaria en todas las sociedades, pues siempre habrá una ocasión en la que uno tenga que dirigirse a un auditorio para convencerlo o para expresar alegría, regocijo o dolor.
- ☺ En la sociedad romana, en la que había asambleas políticas y tribunales, el dominio de la palabra era necesario para los jóvenes de buena posición que quisieran dedicarse a la política.
- ☺ Como no siempre convence más el que tiene más razón, sino el que defiende mejor "su" razón, es necesario disponer de la técnica, es decir de la retórica: conjunto de procedimientos para hablar bien. Esa habilidad se aprendía en las escuelas de retórica.
- ☺ Como arte del discurso se dirigía esencialmente a la organización de los discursos en sus diversas partes, que consistían en:
 - la introducción o exordio: rápida, centrada sobre el tema y atrayendo la atención del auditorio desde el principio.
 - la narración de los hechos o proposición: debe ser clara y sencilla
 - la argumentación: exposición de pruebas en gradación de menor a mayor para justificar los hechos. Los argumentos se presentan ordenados según sus características y sin mezclar: psicológicos, jurídicos, ...
 - la refutación: argumentos que rechazan las objeciones que opone el adversario
 - la digresión: (o epílogo) conclusión que debe ser breve, enérgica e impactante. Se han de hacer súplicas a los jueces y al auditorio para que accedan a sus insinuaciones.
- ☺ Se distinguía tres géneros de elocuencia: judicial, deliberativo y demostrativo; el primero usado en los procesos; el segundo, en las asambleas deliberantes, y el tercero, en los discursos de lucimiento.

Orador principal

Marco Tulio Cicerón (106 - 43 a.C.)

- ☺ Vivió en una época de grandes convulsiones internas: guerras civiles y disturbios políticos. Fue contemporáneo de César, pero apoyaba a Pompeyo. Fue protagonista en la conjuración de Catilina.
- ☺ A la muerte de César, apoyó a Octavio Augusto, enemistándose así con Marco Antonio, que le mandó matar cuando se formó el tercer triunvirato (M. Antonio, O. Augusto y Lépido) ya que acordaron eliminar a sus enemigos.
- ☺ Fue famoso sobre todo por sus discursos judiciales.
- ☺ Sus obras, de las que sólo citaremos unas cuantas son:
- ☺ LAS CATILINARIAS (IN L.. CATILINAM)(discurso político):
 - 4 discursos contra Catilina, el jefe de la conjuración, que se descubre durante su consulado.
 - Catilina, candidato al consulado junto con Cicerón, no es elegido. Y trama una conjuración para hacerse con el poder, incluyendo el asesinato de Cicerón. Éste, que conoce las maquinaciones pronuncia contra Catilina 4 discursos, el primero de ellos en presencia del propio Catilina. La actuación de Cicerón le acarreó una gloria apoteósica y el apelativo de "padre de la patria"
- ☺ LAS FILIPICAS (discurso político): 14 discursos violentos, redactados como panfletos, contra Marco Antonio.
- ☺ PRO SEX. ROSCIO AMERINO (Discurso judicial): Discurso en defensa de Roscio Ameria, acusado de parricidio por Crisógono, que ambiciona sus bienes.
- ☺ PRO ANNIO MILONE (Discurso judicial) Milón es acusado de asesinar a Clodio. Cicerón quiere demostrar que Milón actuó en legítima defensa.
- ☺ PRO M. CAELIO
- ☺ Tratados de filosofía: DE SENECTUTE, DE AMICITIA...
- ☺ Características de su obra:
 - Oratoria equilibrada y armoniosa, pero que no desprecia el recurso a la emotividad y la utiliza cuando quiere impresionar al público.
 - Demuestra gran habilidad y tacto, acomodándose a las circunstancias; gran ingenio para lanzar fuertes invectivas, alusiones irónicas y burlas amables; gran facilidad para describir acciones y retratar personajes.