

## La poesía lírica

- ☺ Es subjetiva, no canta las hazañas de un héroe, sino que el poeta se toma a sí mismo y a su alma como tema principal. Se canta al amor, al sentimiento ante la muerte, la fugacidad de la vida. etc.
- ☺ La sociedad a la que va dirigida, ya no es una sociedad heroica tradicional, sino una nueva sociedad cambiante, en la que un nuevo grupo social, la burguesía, aspira a ocupar un lugar predominante.

### Principales poetas líricos

#### Quinto Horacio Flaco (65-8 a.C.)

- ☺ Conoció y se hizo amigo de Mecenas, lo cual cambió su vida: le regaló una finca y el poeta pasó su vida entregado a su verdadera vocación.
  - ☺ Se caracteriza por la perfección de estilo; no deja nada a la improvisación, sino que cada palabra y cada verso están integrados en una estructura perfecta, por eso, sus versos tienen una belleza plástica inigualable.
  - ☺ Esta obsesión por la perfección hace que le falte el calor del sentimiento; su poesía resulta generalmente un tanto fría, pero la armoniosa estructura de sus composiciones, el cuidado y el acierto al poner siempre la palabra exacta en el lugar exacto, la vivacidad de sus imágenes, hacen de él, el más perfecto modelo poético de la clasicidad.
  - ☺ Era un poeta orgulloso de su obra y sabía que ésta le sobreviviría, por eso en algunos versos habla de la fama perenne del poeta
  - ☺ Entre sus obras destacan
  - ☺ LAS ODAS: composiciones de tema elevado a través de la cual un autor@ expresa sus pensamientos y sus reflexiones sobre asuntos relacionados con la vida del ser humano, la naturaleza, alguna personalidad de la época,...
- Los temas de las odas son variados: amores, banquetes, partida y regreso de un amigo, etc. Se podrían encuadrar en tres apartados:
- amorosas: dedicadas a Lidia, Pirra, Cínara
  - romanas: que celebran las hazañas de Druso y Tiberio
  - filosóficas: que rezuma filosofía epicúrea, la que vivía y practicaba el autor y que se han convertido en los TÓPICOS de su poesía:
    - AUREA MEDIOCRITAS (el termino medio): aprecio por lo sencillo y cotidiano, lo que se tiene... frente a lo puramente material e insustancial y las riquezas y a la obsesión por el bienestar basado en ellas. Hay que contentarse con una "dorada medianía".
    - CARPE DIEM (aprovecha el día): la vida es corta, los años pasan volando y hay que aprovechar y vivir el momento presente, el día de hoy, sin pensar en el futuro, pues no se sabe lo que éste deparará.
    - BEATUS ILLE... (feliz aquél que...): Aprecio de la vida tranquila de la felicidad que se respira en la vida del campo, frente a la agitación de la vida de la ciudad y de sus preocupaciones.
    - FORTUNA MUTABILIS (la Fortuna o la suerte cambia): Conocerse bien y fiarse de uno mismo, sin confiar en la suerte cambiante.
    - UBI SUNT...? (Dónde están ahora...?): La muerte llega y todo lo iguala, sólo el recuerdo del pasado permanece.

#### Valerio Catulo (85? - 54? a.C.)

- ☺ Gracias a su posición económica desahogada pudo permitirse el lujo de dedicarse por completo a la literatura.
- ☺ El más genuino representante de la generación de los "poetae novi", con todos los defectos y cualidades de dicha generación: una juventud dorada, brillante, caprichosa, elitista, frívola y altanera, sin ideales sociales y muy reaccionarios en cuestiones políticas, aunque muy originales e innovadores en el terreno literario.
- ☺ Es un ser apasionado y toda su obra esta llena de pasión. Amaba y odiaba con la misma fuerza. Sus amigos y enemigos lo eran del todo, sin término medio. Sus sentimientos fluyen en estado puro, sin freno ni atenuaciones. Su sensibilidad profunda y la desnuda sinceridad de su pasión arrastran y emocionan.
- ☺ Sus obras suelen ser elegías, y desarrollan temas sobre el amor, la vida y la muerte.
- ☺ Lo más importante de su vida fue su amor por Clodia, mujer de la alta sociedad romana que fue su amante. El dolor del amor perdido y la tortura de ver cómo la mujer amada

se entregaba al más absoluto desenfreno le inspiraron los más hermosos versos de amor de la literatura latina .

© Su obra, según su temática se puede encuadrar en tres apartados:

- Poemas eruditos: en los que demuestra su conocimiento de la mitología.
- Poemas a amigos y a enemigos: Dirige a sus amigos poemas llenos de ternura y del más fino humor, y a sus enemigos, les dirige poemas feroces. En estos poemas demuestra su vena satírica.
- Poemas amorosos: constituyen el bloque más grande en su obra. Todos están dedicados a Clodia, bajo el nombre de Lesbia. Puede seguirse en ellos, paso a paso, la línea recorrida por estos amores: una curva ascendente en la primera época, llena de feliz exaltación, que pronto inicia su descenso, en un tramo que refleja una situación de disgustos, malentendidos, riñas y reconciliaciones, hasta llegar a la ruptura definitiva.