

La historiografía romana

- ☺ La historiografía, estudio y narración de los hechos del pasado, es probablemente el género literario más antiguo, pues desde siempre se han transmitido oralmente los recuerdos del pasado de la tribu y la genealogía de las familias. Esto dio lugar al nacimiento de la poesía épica- pues es mucho más fácil recordar esas narraciones en verso- pero también originó la historiografía.
- ☺ Esos relatos eran a menudo narraciones embellecidas, transmitidas y aceptadas sin el menor sentido crítico, pero llegó un momento en que se intentó separar lo legendario de lo auténtico y se trató de hacer historia "universal" más allá del ámbito local.
- ☺ Para realizar esta labor se tiene que recurrir a fuentes diversas. En aquella época las principales fuentes eran orales y escritas. Por eso los documentos que consignaban hechos históricos tenían una gran importancia y eran:
Textos públicos: los archivos de los colegios sacerdotales y documentos oficiales.
Textos privados: archivos familiares, "laudationes funebres" (discursos de alabanza a los difuntos).

Historiadores principales

Gayo Julio César (100 - 44 a. C.).

- ☺ Una de las personalidades más geniales de la historia de Roma. Representaba el ideal romano: intelectual, político y militar.
- ☺ Su mayor defecto fue la ambición: utilizó todas las artimañas propias de un político de su época para lograr sus propósitos.
- ☺ Formó con Pompeyo y Craso el primer triunvirato, y a partir de aquí su carrera hacia el poder fue imparable. Se le concedió el gobierno de la Galia y se convirtió en el más grande general de la historia de Roma, provocando los celos de Pompeyo. Se enfrentó con él en la sangrienta guerra civil y triunfó, erigiéndose en dictador con poderes absolutos.
- ☺ Fue asesinado por Bruto y Casio en el Senado y se inició así una nueva era de guerras civiles.
- ☺ Como historiador, su veracidad plantea problemas: sus verdades no están abiertamente falseadas, pero sí disimuladas: presenta sus actos del modo más favorable para él, disimulando sus intenciones y atenuando sus fracasos. Por ello, a pesar de su valor histórico indiscutible, a veces hay que leer entre líneas.
- ☺ Omisión de relatos que puedan resultarles desfavorables.
- ☺ Estilo: Reduce la realidad a lo único que es importante para él: la acción
- ☺ Es importante la descripción detallada y minuciosa que hace de la geografía, costumbres y organización de los pueblos con quienes entra en contacto, que muchas veces han sido nuestras únicas fuentes.
- ☺ Recurre a la tercera persona para hablar de sí mismo, nunca habla en primera persona, "yo", y así produce un distanciamiento que hace olvidar que está hablando de sí mismo, creando una falsa ilusión de objetividad.
- ☺ Explicación previa al relato de su propio punto de vista.
- ☺ Destaca la valoración del enemigo y la benevolencia con los vencidos.
- ☺ De sus obras, sólo han llegado hasta nosotros dos, ambas de carácter histórico y con propósitos políticos.
- ☺ COMMENTARIII DE BELLO GALLICO (LA GUERRA DE LAS GALIAS):
7 libros que narran su conquista de las Galias; un lugarteniente suyo, Hircio, completará la obra con un octavo libro.
Con esta obra pretendía conseguir una prorrogación de sus poderes consulares y justificar unas campañas que nadie le había pedido que hiciera.
Se titulan comentarios porque tuvo como fuente de información los diarios de operaciones militares de sus tropas. La exactitud de los datos ha sido confirmada en muchas ocasiones.
- ☺ COMMENTARIII DE BELLO CIVILI (LA GUERRA CIVIL):
3 libros en los que cuenta la guerra civil entre César y Pompeyo.
Aquí se observa más claramente que la obra es una apología personal: quiere justificar la usurpación del poder y la muerte de Pompeyo culpando al Senado y a la aristocracia de haber propiciado la guerra.
Cayo Salustio Crispo (87 - 35 a. C.)
- ☺ Fue el primer gran historiador político latino. Creador de la Historia como género literario.
- ☺ Su vida pasa por varias etapas: una primera juventud, moralmente irreprochable en la que ya apuntaba la afición a las cosas del pasado; una época de actividad política, en la que sólo logró desengaños... (y riquezas); y una especie de conversión y vuelta a sus primeras aficiones literarias, tras haber abandonado sus ambiciones políticas.
- ☺ Su narración suele ser imparcial y contiene reflexiones morales en las que ataca el materialismo y los vicios de su tiempo. Ataca duramente a la sociedad de su época

- ☺ Aunque fue protagonista de los hechos que narra, se caracteriza por la ausencia total de protagonismo en sus obras.
- ☺ Para él la historia es producto del valor de unos pocos que poseen la "virtus" (una energía excepcional y el ejercicio de la misma), sin que haya intervención de los dioses. Éstos sólo son eficaces porque la creencia en ellos sirve de freno a la corrupción de las costumbres.
- ☺ Lo más sobresaliente de su obra son: los discursos, que pone en boca de sus personajes, verdaderas piezas de oratoria, muy trabajados y con sentencias breves y brillantes; su dominio para retratar la psicología individual o colectiva utilizado los retratos, los discursos y las cartas; y las descripciones pormenorizadas de los paisajes.
- ☺ Su estilo es claro y seco.
- ☺ De sus obras sólo nos quedan dos completas y ambas de contenido histórico.
- ☺ LA CONJURACIÓN DE CATILINA.
En la que cuenta los acontecimientos que se desarrollaron en Roma durante la conjuración de Catilina hasta su muerte.
Le importaba trazar una pintura de costumbres que respondiese a sus convicciones democráticas y que mostrase al desnudo a la nobleza en su íntima corrupción.
Se muestra objetivo pero aún no posee mentalidad histórica, no expone las causas generales económicas y sociales que dieron lugar a la revolución. Trata de disimular la complicidad de César, utiliza una cronología errónea y su información plantea problemas de veracidad, sobre todo en lo que se refiere a la figura de Catilina y sus verdaderos motivos.
- ☺ LA GUERRA DE JUGURTA.
En la que se nos refiere la guerra que Roma sostuvo con Jugurta, rey de Numidia.
Era, a los ojos de Salustio, como un hito que señalaba el comienzo de una nueva era y decisiva en la lucha de clases: en ella se eleva al consulado un hombre de la plebe, Mario, sufriendo así la aristocracia un duro golpe.
La información es más seria, se describen los acontecimientos sociales y hay una mayor imparcialidad.