

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD L.O.G.S.E.

CURSO 2007 - 2008 - CONVOCATORIA: JUNIO

LATÍN II

*Los alumnos escogerán **UNA** de las dos opciones. La traducción se puntuará con 5 puntos; las cuestiones de morfosintaxis y léxico con 2.5 puntos y la cuestión cultural con 2.5 puntos. La puntuación de cada cuestión se indica en el examen.*

## OPCIÓN A

### I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

(Combate entre los romanos, mandados por Rómulo, y los sabinos, dirigidos por Tacio).

Cum Romulus adversus **Tatium** procederet, in eo loco, ubi nunc Romanum Forum est, pugnam conseruit. Primo impetu vir inter Romanos insignis, nomine Hostilius, fortissime dimicans cecidit. Eius interitu consternati Romani fugere coeperunt, sed Romulus, arma ad caelum tollens, **Iovi** aedem vovit et exercitus restitit.

#### Notas:

*Iovi: dativo de Iuppiter, Iovis*

*Tatius, -i: Tacio (rey de los sabinos)*

### II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Cum Romulus* hasta *conseruit* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)

2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<b>A)</b> Inserta las siguientes expresiones latinas en las frases correspondientes: <b>A posteriori, ex abrupto, sub iudice, vox populi.</b> 1. No podemos hacer nada, porque el asunto está aún... 2. Me extraña que no lo sepas, porque es ya ... 3. Adivinar las cosas ... es muy fácil.	<b>B)</b> Explica la evolución al español de <b>parēntes</b> y <b>fōcum</b> .
---	---

**III. CUESTIONES CULTURALES:** (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p><b>A)</b></p> <p>Pero ya he hablado lo suficiente sobre la causa judicial y, tal vez, hasta demasiado sobre cuestiones externas a la causa. ¿Qué me queda sino rogaros y suplicaros, jueces, que concedáis a este hombre valeroso una misericordia que él mismo no os implora, pero que yo, aunque se oponga, os imploro y solicito? Si en medio del llanto de todos vosotros no habéis visto una sola lágrima de Milón, si contempláis su rostro siempre imperturbable y su voz y sus palabras firmes e invariables, no por ello seáis con él menos compasivos. Tal vez, incluso, merezca una ayuda mayor; pues, si en los combates de gladiadores y ante la situación y la suerte de unos hombres de condición humana ínfima solemos hasta detestar a los cobardes, a los que imploran y suplican que se les permita vivir, mientras que deseamos que se salven los valientes, los esforzados y los que se lanzan a la muerte con ardor, si somos más compasivos con aquellos que no reclaman nuestra misericordia que con los que no cesan de implorarla, ¡con cuánta más razón debemos actuar así en el caso de ciudadanos valientes!</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p><b>B)</b></p> <p>En esto, avista Eneas en un valle apartado un bosque solitario, resonante su fronda de susurros, y ve el río Leteo que fluye por delante de aquel lugar de paz. En torno a su corriente volaban las almas de tribus y de pueblos incontables, como por las praderas en el claro sosiego del estío las abejas van posando su vuelo en cada flor y se derraman en torno a la blancura de los lirios. Resuena su zumbido por toda la campiña. Eneas a su vista inesperada, ignorando lo que es, pregunta por su causa, qué río es el que tiene allí delante y quiénes son aquellos que llenan apiñados sus riberas.</p> <p>A esto su padre Anquises: “Son las almas a que destina el hado a vivir otra vez en nuevos cuerpos. A orillas del Leteo están bebiendo el agua que libra de cuidados e infunde pleno olvido del pasado”.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>
--	---

**OPCIÓN B**

**I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO:** (5 puntos)

(El rey de Tracia, Tereo, pide al rey de Atenas Pandión la mano de su hija Filomela).

Tereus, **Martis** filius, Athenas ad **Pandionem** venit, ut Philomelam filiam sibi in coniugium daret. Pandion ei veniam dedit, Philomelamque et custodes cum ea misit, quos Tereus in mare iecit, Philomelamque in monte **compressit**. Postquam autem in Thraciam redit, Philomelam mandat ad **Lynceum** regem.

**Notas :**

*Comprimo, -is, -ere, compressi: forzar, violar.*  
*Lynceus, Lyncei: Linceo (nombre de un rey amigo de Tereo)*  
*Mars, Martis: Marte*  
*Pandion, Pandionis: Pandión (rey de Atenas)*

**II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO:** (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Tereus, Martis...* hasta *dedit* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)

2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<p>A. Explica el significado y la utilización de las siguientes expresiones latinas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Locus amoenus</i>.</li><li>2. <i>Numerus clausus</i></li><li>3. <i>Quorum</i>.</li></ol>	<p>B. Explica el significado de las palabras siguientes a partir de los elementos que las componen: <b>omnipotente; astronauta</b></p>
---	--

**III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)**

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p><b>A)</b></p> <p>MEGADORO: Dime. ¿Cuál crees que es mi alcurnia?</p> <p>EUCLIÓN: Excelente.</p> <p>MEGADORO: ¿Y mi crédito?</p> <p>EUCLIÓN: Excelente.</p> <p>MEGADORO: ¿Y mi conducta?</p> <p>EUCLIÓN: Ni mala ni buena.</p> <p>MEGADORO: ¿Sabes mi edad?</p> <p>EUCLIÓN: Sé que es mucha, como tu dinero.</p> <p>MEGADORO: Por Pólux, que siempre pensé y sigo pensando que tú eres un hombre sin malicia alguna.</p> <p>EUCLIÓN: Éste se huele el oro. ¿Qué me quieres, pues?</p> <p>MEGADORO: Ya que tú sabes cómo soy yo y yo cómo eres tú, ojalá sea para bien mío y tuyo y de tu hija, te pido a tu hija en matrimonio. Prométeme que así será.</p> <p>EUCLIÓN: Ay, Megadoro, tu comportamiento no es decente. Te ríes de un pobretón que no ha cometido tropelía alguna ni contra ti ni contra los tuyos, pues ni de palabra ni de obra he merecido de ti tal proceder.</p> <p>MEGADORO: Ni he venido a burlarme de ti, ni me burlo, y lo creo una indignidad.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p><b>B)</b></p> <p>Toda la Galia se encuentra dividida en tres partes: de éstas, una la habitan los Belgas; otra, los aquitanos; la tercera, los que en su lengua se llaman celtas, y en la nuestra, galos. Todos estos pueblos se diferencian entre sí por su lenguaje, por sus costumbres, por sus leyes. El río Garona separa a los galos de los aquitanos, el Marne y el Sena, de los belgas. De todos éstos, los más bravos son los belgas, por aquello de que son los más alejados de la civilización y refinamiento de la provincia romana y en muy raras ocasiones llegan hasta ellos los comerciantes y les llevan aquellas cosas que enervan sus espíritus, y porque se hallan lindando con los germanos, que habitan al otro lado del Rin y con los cuales están en guerra continuamente. Y por esta razón, los helvecios también aventajan en valor a los demás galos, porque casi en continuos combates luchan con los germanos, ya cuando les impiden a éstos la entrada en sus territorios, ya cuando ellos mismos hacen la guerra dentro de sus territorios en una acción ofensiva. Una parte de esos territorios, que se ha dicho que ocupan los galos, comienza desde el río Ródano, es limitada por el río Garona, por el océano y la frontera de los belgas; toca también el río Rin por el lado de los secuanos y de los helvecios y está orientada hacia el norte. La Bélgica da comienzo allí donde acaba la Galia, se extiende hasta el curso inferior del Rin y está orientada hacia el norte y hacia el este. La Aquitania se extiende desde el río Garona a los montes Pirineos y a aquella parte del océano que está bañando España; está orientada al nordeste.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>
---	---