El Gótico culto

La catedral de Las Palmas

8 IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LOS REYES.

9 CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.

10 IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD.

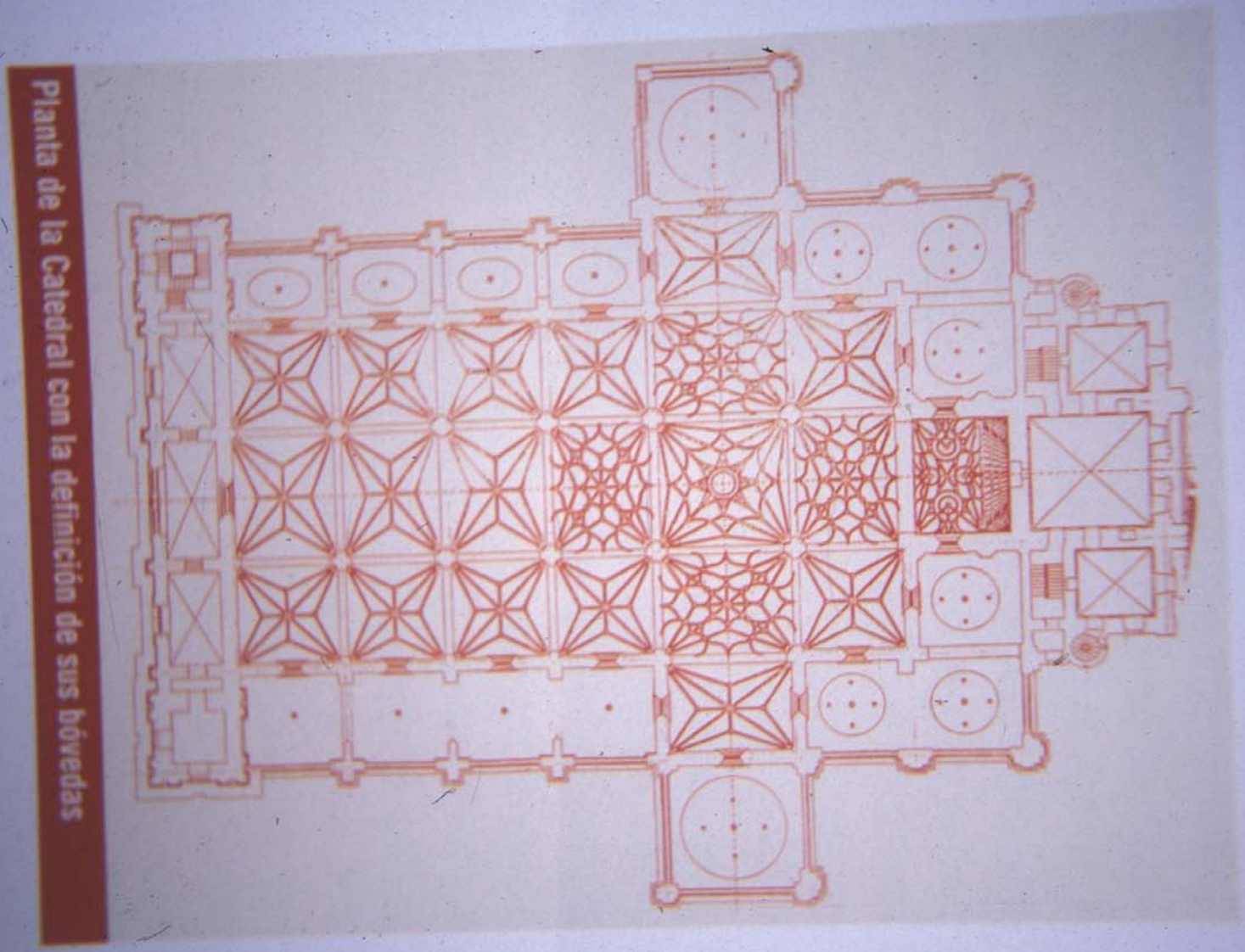
CIUDAD DE LAS PALMAS DE L

PEDRO AGUSTÍN DEL CAS

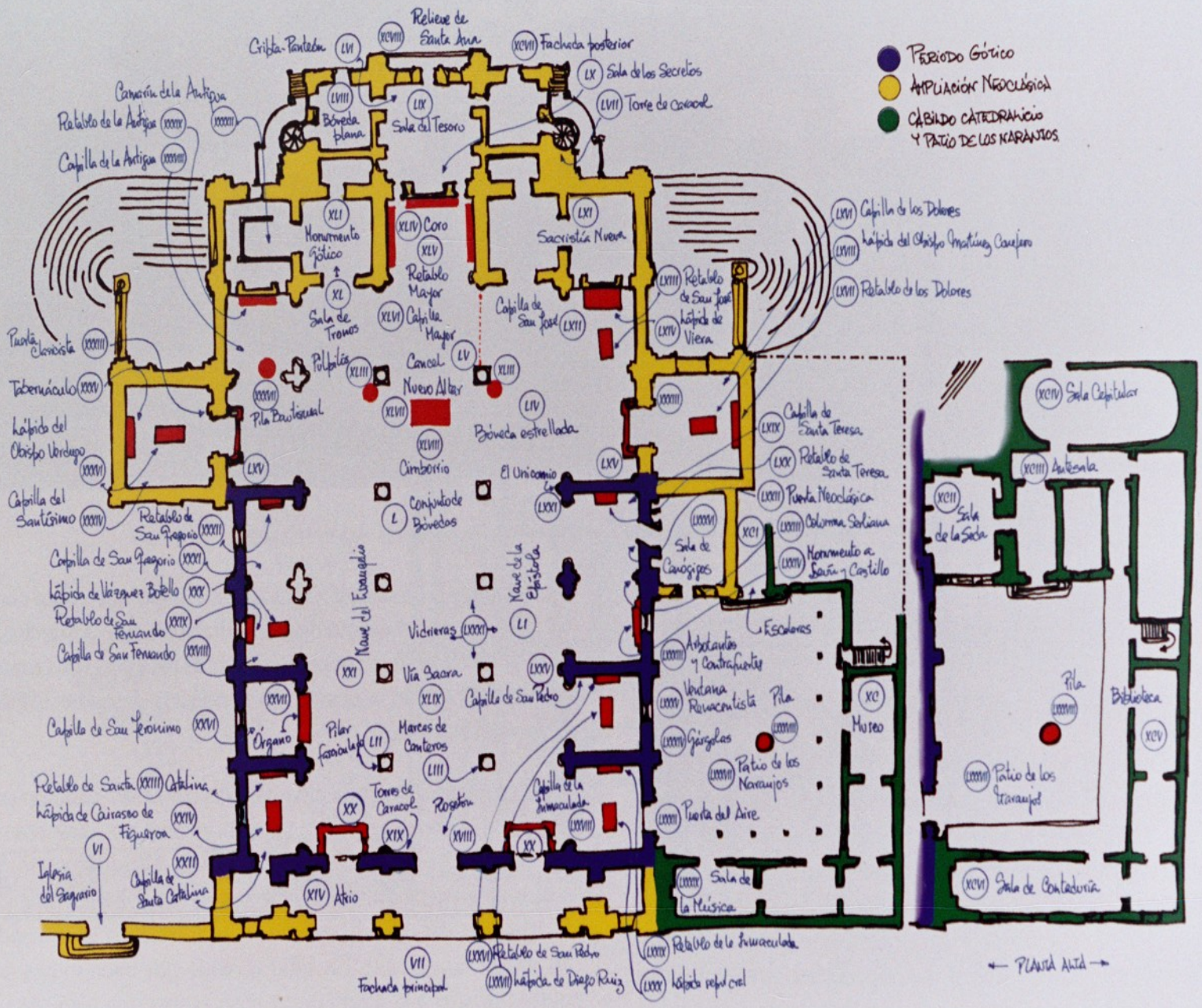
MAQUETA REALIZADA EN EL TALLER DE RESTAURACION DE LA CASA DE COLON POR JULIO MOISES, PILAR LEAL, JUAN DIAZ Y ANTONIO VEGA

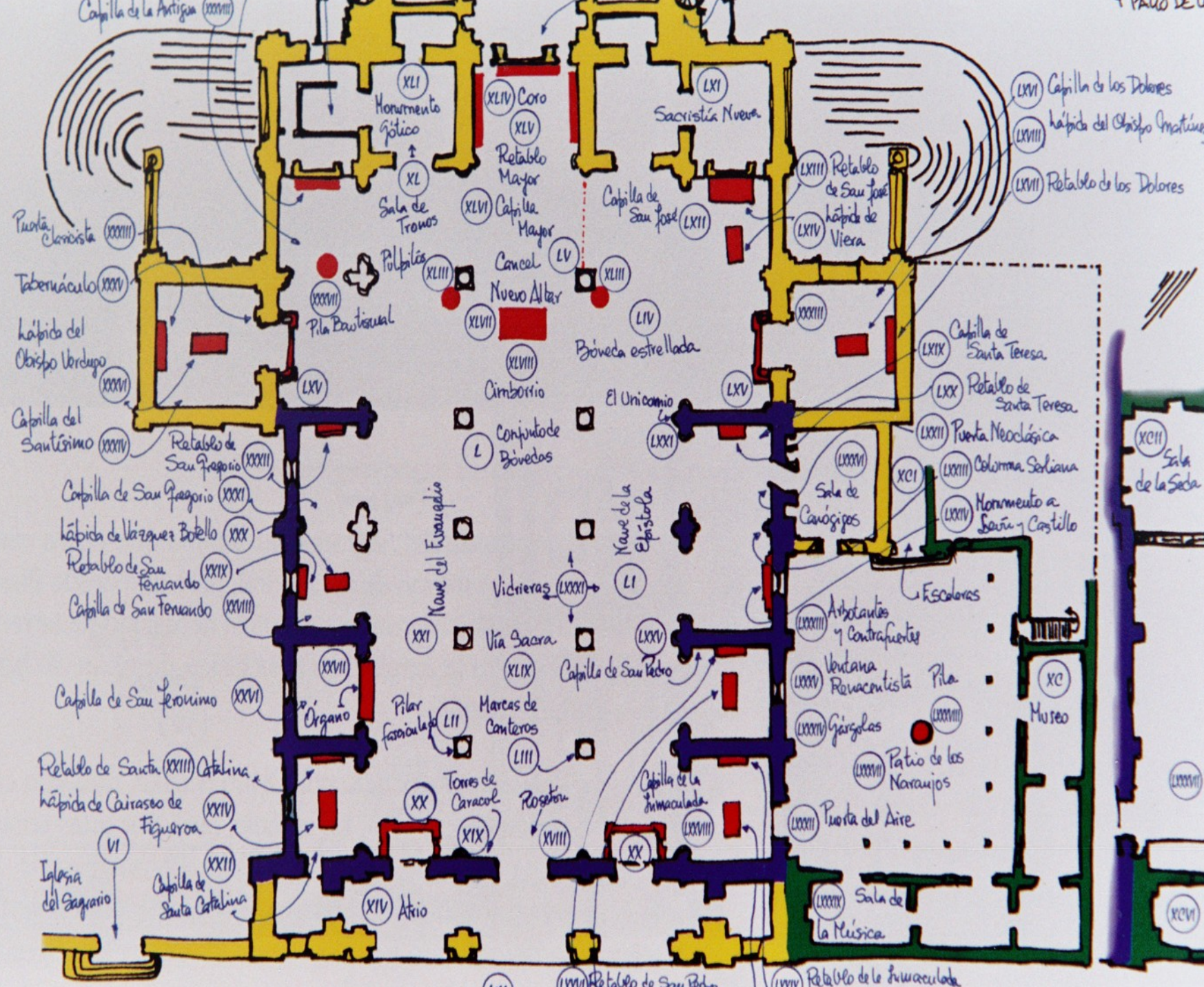
ORIENS.
LA MAR
Pedro Agustin del Castillo
1685
17 IGLESIA DE SAN TELMO.
18 IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN.
19 IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.
AS PALMAS DE LA ISLA DE CANARIA.
PEDRO AGUSTÍN DEL CASTILLO, 1686.
11
12
13
14

siguiendo al pie de la letra el proyecto de Montau-



La catedral de Las Palmas. Planta actual, con sus bóvedas.

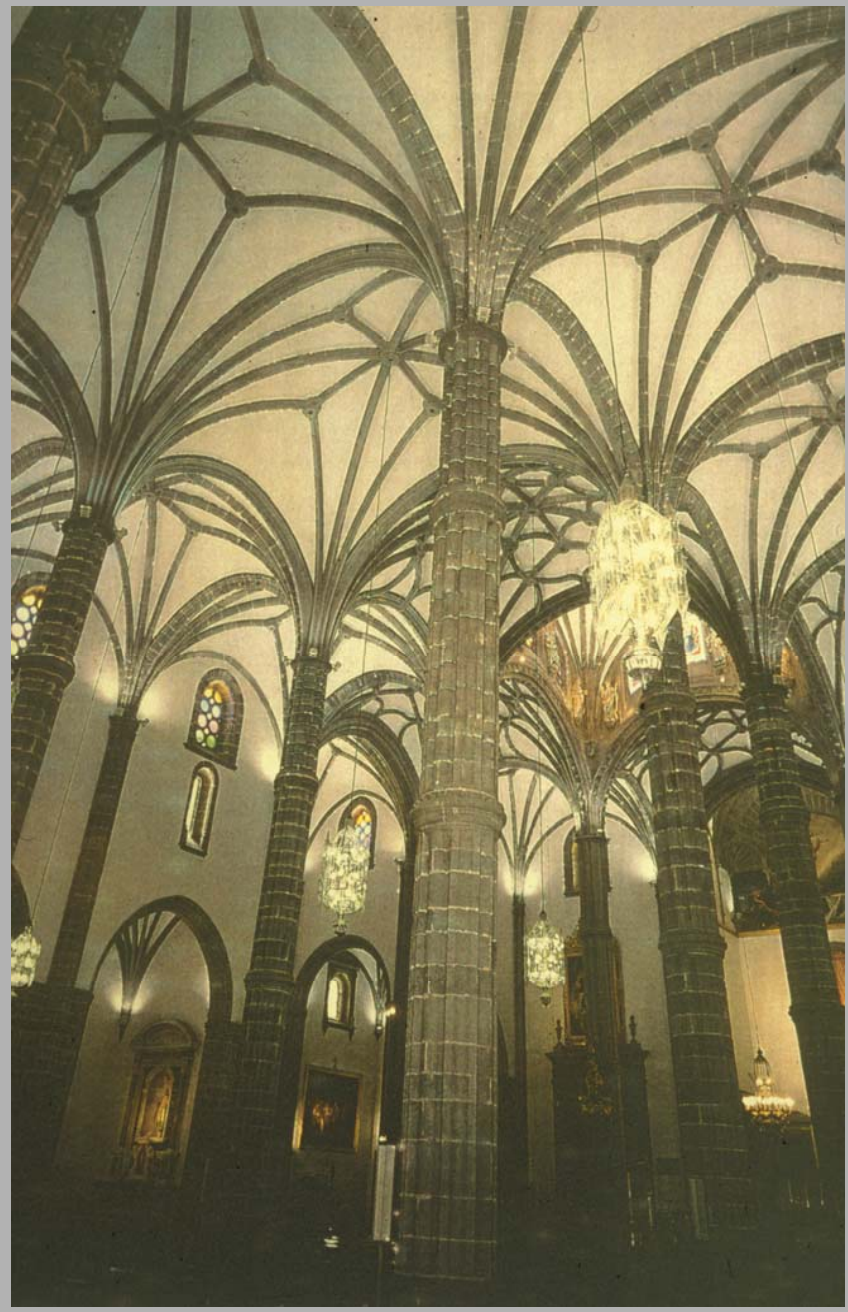

PERIODO GÓTICO
AMPLIACIÓN NEOCLÁSICA
CABILDO CATEDRALICIO Y PATIO DE LOS NARANJOS
Cripta-Panteón
Relieve de Santa Ana
Fachada posterior
Sala de los Secretos
Torre de Caracol
Capilla de la Antigua
Retablo de la Antigua
Bóveda plana
Sala del Tesoro
Capilla de los Dolores
Hápida del Obispo Martínez Cenjero
Retablo de los Dolores
Monumento gótico
Coro
Retablo Mayor
Capilla Mayor
Sacristía Nueva
Sala de Tronos
Capilla de San José
Retablo de San José
Hápida de Viera
Puerta Clarisista
Cancel
Nuevo Altar
Polpitos
Tabernáculo
Pila Bautismal
Bóveda estrellada
Hápida del Obispo Verdugo
Cimborrio
El Unicornio
Capilla de Santa Teresa
Retablo de Santa Teresa
Capilla del Santísimo
Conjunto de Bóvedas
Puerta Neoclásica
Columna Serliana
Retablo de San Gregorio
Sala de Canónigos
Monumento a Saún y Castillo
Capilla de San Gregorio
Nave del Evangelio
Nave de la Epístola
Hápida de Vázquez Bobello
Vidrieras
Escaleras
Retablo de San Fernando
Capilla de San Fernando
Vía Sacra
Arbotantes y Contrafuertes
Capilla de San Pedro
Ventana Renacentista
Pila
Capilla de San Jerónimo
Órgano
Pilar Fasciculado
Marcas de Canteros
Gárgolas
Museo
Patio de los Naranjos
Retablo de Santa Catalina
Hápida de Cairasco de Figueroa
Torres de Caracol
Rosetón
Capilla de la Inmaculada
Puerta del Aire
Iglesia del Sagrario
Capilla de Santa Catalina
Atrio
Sala de la Música
Retablo de la Inmaculada
Retablo de San Pedro
Hápida de Diego Ruiz
Hápida reformada
Fachada principal
Sala Capitular
Antesala
Sala de la Seda
Biblioteca
Patio de los Naranjos
Sala de Contaduría
PLANTA ALTA


Capilla de la Antigua (XXXVIII)
XLI Monumento Gótico
XL Sala de Tronos
XLIV Coro
XLV Retablo Mayor
XLVI Capilla Mayor
LXI Sacristía Nueva
LXVI Capilla de los Dolores
LXVIII Hápida del Obispo Martínez
LXVII Retablo de los Dolores
LXIII Retablo de San José
LXIV Hápida de Viera
Capilla de San José LXII
Puerta Clarisista (XXXIII)
Tabernáculo (XXXV)
Hápida del Obispo Verdugo (XXXVI)
Capilla del Santísimo (XXXIV)
Púlpitos XLIII
Cancel LV
Nuevo Altar
XLVII
XXXVII Pila Bautismal
XLVIII Cimborrio
LIV Bóveda estrellada
LXV
El Unicornio LXXI
L Conjunto de Bóvedas
XXXIII Retablo de San Gregorio
XXXI Capilla de San Gregorio
XXX Hápida de Vázquez Botello
XXIX Retablo de San Fernando
XXVIII Capilla de San Fernando
Nave del Evangelio
XXI
Vidrieras LXXXI
Nave de la Epístola LI
Vía Sacra
XLIX
LXXV Capilla de San Pedro
XXVII
XXVI Capilla de San Jerónimo
Órgano
Pilar fasciculado LII
Marcas de Canteros LIII
XXIII Retablo de Santa Catalina
XXIV Hápida de Cairasco de Figueroa
XXII Capilla de Santa Catalina
VI Iglesia del Sagrario
XX Torres de Caracol
XIX
Rosetón XVIII
XIV Atrio
Capilla de la Inmaculada LXXVIII
XX
LXXIII Arbotantes y Contrafuertes
LXXIV Ventana Renacentista
LXXVI Gárgolas
LXXVII Patio de los Naranjos
LXXIX Puerta del Aire
LXXIX Sala de la Música
Escaleras
Pila
XC Museo
XCII Sala de la Seda
XCVI
LXXVII
LXXVI Retablo de la Inmaculada
LXXII Puerta Neoclásica
LXXIII Columna Serliana
LXXIV Monumento a Saín y Castillo
XCI
Sala de Canónigos
LXIX Capilla de Santa Teresa
LXX Retablo de Santa Teresa

Interior, desde los pies hacia la cabecera

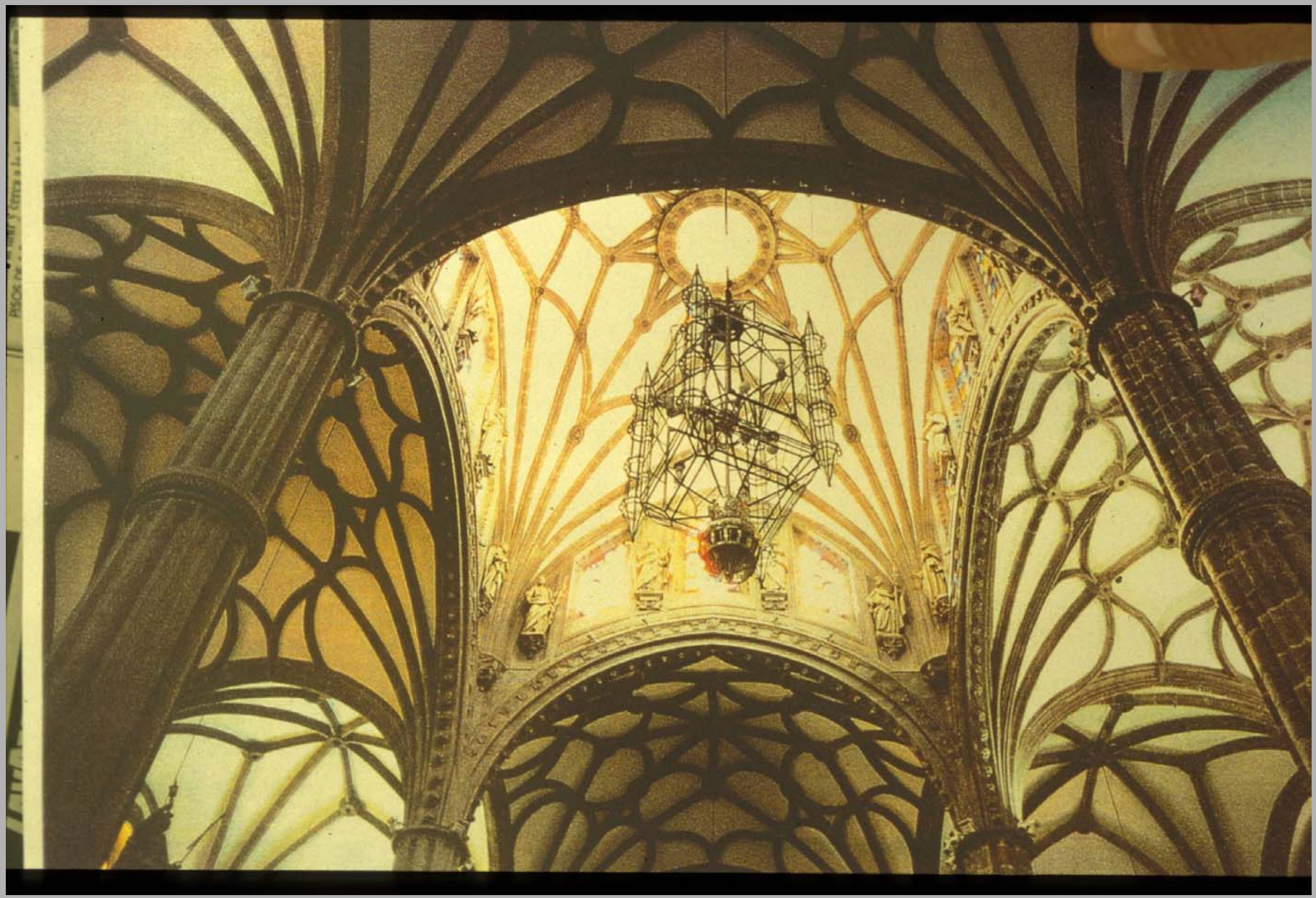
Interior. Desde la cabecera hacia los pies.

Bóvedas estrelladas



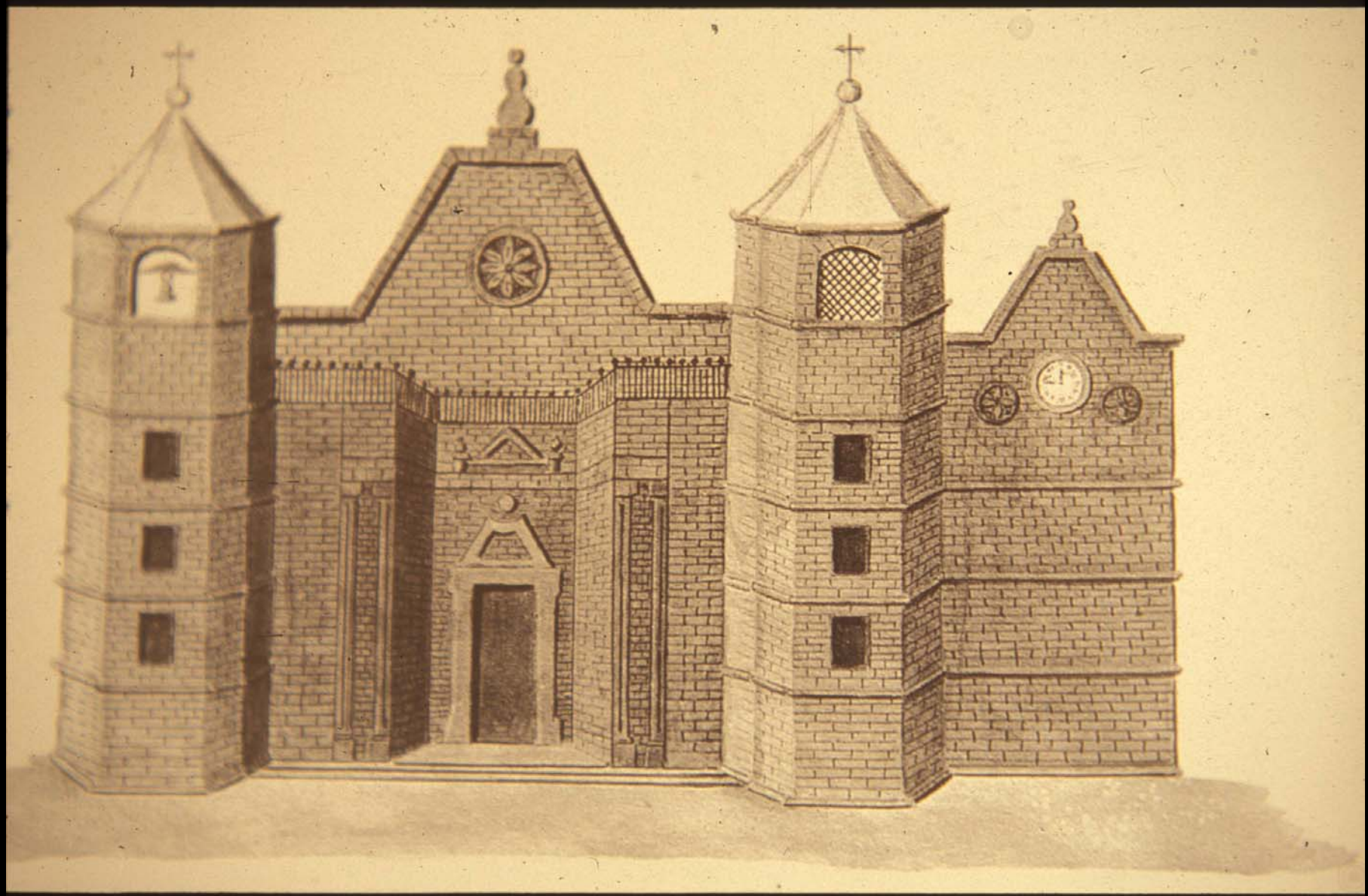
Interior, con el coro

Bóvedas estrelladas y de nervios combados

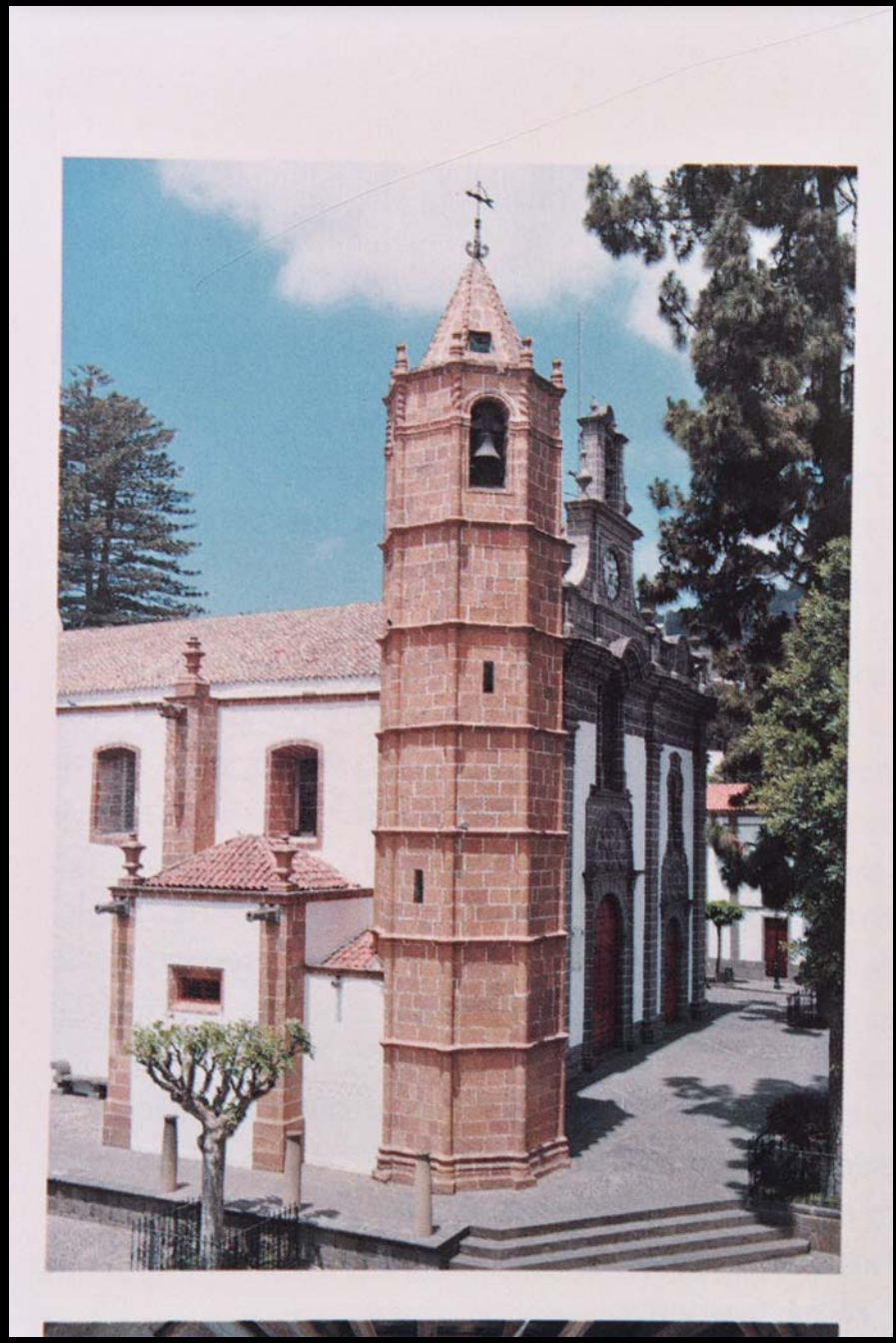


Bóvedas de nervios combados y cimborrio

Contrafuertes y arbotantes



Portada renacentista y torres caracoles

Torre. Hacia 1708.

Basílica de del Pino. Teror