

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS

### Opción A

#### Pregunta 1:

Aparte de los aspectos correspondientes a la expresión escrita (bloque 1 de los criterios de corrección), los alumnos tienen que destacar en el comentario:

- a) Los elementos definidores del texto expositivo-argumentativo presentes en este texto, además del género y subgénero periodístico al que pertenece.
- b) El establecimiento de la tesis o el tema, así como comentarios sobre la estructura (una breve síntesis, si se cree conveniente; cómo están organizadas las unidades de contenido y si estas se corresponden con la división en párrafos).
- c) La argumentación aportada por el autor (en este caso, una argumentación fuerte basada en el uso de argumentos de autoridad, experimentales-estadísticos, analógicos y contrastivos).
- d) Los rasgos estilísticos: destaca el uso de la primera persona del plural, cuyo objetivo es acercar e implicar al lector en la problemática expuesta sobre la infancia y la necesidad de actuar contra la pobreza que la atenaza. Asimismo, se registran elementos notables: el empleo de oraciones de naturaleza taxativa al inicio de cada párrafo para introducir la problemática; el escaso uso de recursos metafóricos para mostrar con mayor objetividad la gravedad del tema tratado). En el nivel léxico-semántico cabe destacar el empleo de términos relacionados con el campo semántico o asociativo que configura el tema y da unidad al texto: la infancia.

#### Pregunta 2:

El alumno tendrá que comentar la actualidad del tema, si tiene argumentos a favor o en contra de lo expuesto por el autor y sus conclusiones, y tendrá que exponer su propia conclusión.

## Opción B

Aparte de los aspectos que se deben tener en cuenta que atañen a la parte formal de la escritura (bloque 1 de los criterios de corrección), los alumnos tienen que destacar en el comentario:

- a) La contextualización del fragmento en la obra (se trata de la última escena)
- b) La contextualización de la obra tanto en la trayectoria del autor como en el momento histórico de su escritura. Sería interesante que destacaran los avatares de la obra y su estreno como parte de la problemática que rodea a Lorca en este momento.
- c) El comentario del tiempo y el espacio agobiantes que aparecen reflejados en algunos momentos del fragmento (la casa como presidio, pajar como espacio de libertad).
- d) El comentario de los personajes que aparecen en el texto y su función dentro del drama.
- e) La explicación de algunos símbolos (bastón, campanas, escopeta).
- f) El ritmo agitado (exclamaciones, acotaciones de entradas y salidas) de la escena.
- g) La sexualidad y la muerte como temas obsesivos de Lorca en el fragmento.

## Pregunta 2:

En este caso, el estudiante puede hablar de la violencia de género como consecuencia evidente de una construcción del cuerpo de la mujer como objeto en el que se deposita la honra del clan familiar. A su vez, puede destacar cómo han cambiado las circunstancias sociales y simbólicas de la mujer y destacar que ahora mismo no es una idea generalizada el peso de la honra, en el sentido tradicional, sobre la mujer