

**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.</b></p> <p>Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i>. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta <b>con ayuda y copiando modelos</b> fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora <b>con incorrecciones importantes</b> producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, <b>sin apenas reflexión y si se le indica de manera repetida</b>, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora, sus capacidades comunicativas.</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta <b>a partir de pautas con orientaciones</b> fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora <b>con algunas incorrecciones</b> producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, <b>reflexionando de forma básica y si se le sugiere</b>, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora, sus capacidades comunicativas.</p>	<p>Describe <b>con precisión</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta <b>de manera autónoma</b> fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora <b>de forma aceptable</b> producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, <b>con cierta reflexión e iniciativa propia</b>, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta <b>de manera autónoma y crítica</b> fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora <b>de forma muy bien realizada y acabada</b> producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, <b>con reflexión e iniciativa propia</b>, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.</b></p> <p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles de los principales personajes de estas dos civilizaciones, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente.</p>	<p>Describe y sitúa <b>con imprecisión</b> las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, <b>con ayuda y copiando modelos</b> contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, <b>sin creatividad</b>, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, <b>sin ninguna aportación brillante</b> valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, <b>sin apenas reflexión y si se le indica de manera repetida</b>, construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>Describe y sitúa <b>sin imprecisiones importantes</b> las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, <b>con conciencia superficial</b> contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, <b>con poca creatividad</b>, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, <b>con escasas aportaciones brillantes</b> valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, <b>reflexionando de forma básica y si se le sugiere</b>, construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>Describe y sitúa <b>con precisión</b> las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, <b>sin deliberación ni interés</b> contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, <b>con ciertas aportaciones creativas</b>, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, <b>con aportaciones brillantes</b> valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, <b>reflexionando con cierta complejidad e iniciativa personal</b>, construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>Describe y sitúa <b>con precisión y autonomía</b> las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, <b>con profundidad y conciencia crítica</b> contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, <b>de manera creativa</b>, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, <b>de forma brillante e imaginativa</b>, valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, <b>con reflexión e iniciativa personal</b>, construye su aprendizaje propio, y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas, y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad</p>	<p>Diferencia <b>con imprecisión</b> entre mito y leyenda, y presenta <b>con incoherencia</b> los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece <b>con superficialidad</b> semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida</p>	<p>Diferencia <b>sin imprecisiones importantes</b> entre mito y leyenda, y presenta <b>con ambigüedades</b> los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece <b>con suficiente profundidad</b> semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida</p>	<p>Diferencia <b>con precisión</b> entre mito y leyenda, y presenta <b>con coherencia</b> los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece <b>con profundidad</b> semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad <b>de forma correcta</b></p>	<p>Diferencia <b>con precisión y corrección</b> entre mito y leyenda, y presenta <b>con coherencia y propiedad</b> los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece <b>con profundidad y de manera argumentada</b>, semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora <b>de forma muy bien realizada</b></p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.</b></p> <p>Este criterio está dirigido a evaluar si el alumnado describe las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, explicando su funcionalidad, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego, así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma. Se constatará que las encuadra en su periodo histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, explicando, además su funcionalidad. Para ello, partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, de manera que describe, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada, y valora así el influjo de las obras de ingeniería y construcciones del mundo griego y romano en las actuales. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación, incluyendo las TIC (bancos de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b> las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce <b>con dificultad</b> la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, <b>con ayuda e instrucciones constantes</b> partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b> las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce <b>sin dificultad destacable</b> la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, <b>con ayuda ocasional y siguiendo modelos</b> partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto</p>	<p>Describe <b>precisión</b> las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce <b>con fluidez</b> la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, <b>con ayuda ocasional</b> partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción, a partir de</p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b> las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce <b>con fluidez y claridad</b> la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, partirá <b>de manera autónoma</b> de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción, a partir de</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES





**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.</b></p> <p>Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares. Para ello, se tomará nota de que consulta fuentes bibliográficas y</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b> los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, <b>de forma mecánica y sin ninguna argumentación</b>, explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios <b>fuera de contexto e inadecuadamente</b> sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza <b>con dudas e inseguridad</b> lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b> los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, <b>de forma superficial y con escasa argumentación</b> explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios <b>de forma aceptable</b>, sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza <b>sin dudas importantes</b> lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora</p>	<p>Describe <b>con precisión</b> los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, <b>con cierta conciencia crítica y argumentación</b> explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios <b>de forma conveniente</b>, sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza <b>con seguridad</b> lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de</p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b> los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, <b>con conciencia crítica y argumentaciones</b> explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios <b>argumentados y con notable precisión</b> sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza <b>con claridad y seguridad</b> lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES





**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.</b></p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los <i>ludi</i>, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. Por último, el criterio permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios como los mayoritarios o de masas, valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano. Para todo lo anterior,</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b>, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla <b>con dificultad</b> las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica <b>con incoherencias</b> la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones notables</b>, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla <b>sin dificultad destacable</b> las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica <b>con ambigüedades</b> la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en</p>	<p>Describe <b>con precisión</b>, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla <b>con fluidez</b> las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica <b>con coherencia</b> la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales,</p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b>, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla <b>con exactitud y fluidez</b> las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica <b>con coherencia e interés</b> la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</b></p> <p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar algunos de los rasgos que distinguen los diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza en escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética, y detallando aspectos que distinguen a unos de otros; y de nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. Además, se trata de comprobar si enumera y localiza en fuentes cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas romances y no romances, y situándolas geográficamente en un mapa de España. Asimismo, se constatará que describe la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco</p>	<p>Explica, <b>de forma mecánica y sin ninguna argumentación</b>, algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, <b>de forma confusa</b>, y describe <b>con imprecisión</b> las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza <b>con inseguridad</b> en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla <b>con dificultad</b> la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, y reconoce los cambios</p>	<p>Explica, <b>de forma superficial y escasa argumentación</b>, algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica, <b>sin dudas importantes</b>, según su naturaleza, y describe <b>sin imprecisiones importantes</b> las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza <b>sin dudas importantes</b> en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla <b>sin dificultad destacable</b> la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto,</p>	<p>Explica <b>con cierta conciencia crítica y argumentación</b> algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, <b>con cierta seguridad y claridad</b>, y describe <b>con precisión</b> las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza <b>con seguridad</b> en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla <b>con fluidez</b> la evolución del castellano a partir del latín, explicando los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, y reconoce los cambios</p>	<p>Explica <b>con conciencia crítica y de forma argumentada</b> algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, <b>con seguridad y claridad</b>, y describe <b>con precisión y corrección</b> las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza <b>con seguridad y claridad</b> en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla <b>con exactitud y fluidez</b> la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora <b>con sistematicidad y profundidad destacable</b> producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	5	7
<p><b>8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.</b></p> <p>Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y el análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Deberá distinguir los conceptos de composición y derivación, identificando cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables, lingüísticamente hablando. Todo ello, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas, adquirir la nomenclatura necesaria para comprender materias y textos especializados, ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.</p>	<p>Explica <b>sin ningún tipo de rigor</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue <b>con dudas e inseguridad</b> los conceptos de composición y derivación e identifica <b>con incoherencias en la interpretación</b> cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, <b>sin ningún tipo de adiestramiento, y manejo</b> diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital.</p>	<p>Explica <b>con suficiente rigor</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue <b>sin dudas importantes</b> los conceptos de composición y derivación e identifica <b>cometiendo ambigüedades</b> cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, <b>con aceptable adiestramiento y manejo</b>, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital.</p>	<p>Explica <b>con rigor</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue <b>con seguridad</b> los conceptos de composición y derivación e identifica <b>con coherencia</b> cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, <b>con bastante adiestramiento y manejo</b>, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital.</p>	<p>Explica <b>de manera rigurosa y argumentada</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue <b>con claridad y seguridad</b> los conceptos de composición y derivación e identifica <b>con coherencia y propiedad</b> cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, <b>con mucho adiestramiento y manejo</b>, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.</p> <p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, demostrando su vigencia en una y otra época. Asimismo, se constatará que describe aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma: la lucha de clases que condujeron a la instauración de la democracia, la necesidad de un reordenamiento moral de la vida pública, las normas de conducta de la ciudadanía...; y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las</p>	<p>Con <b>incoherencias en la interpretación</b> demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, <b>con ayuda y copiando modelos</b>, consulta individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual;</p>	<p>Con <b>ambigüedades</b> demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, <b>a partir de pautas con orientaciones</b>, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta <b>con algún interés</b> imágenes de</p>	<p>Con <b>coherencia</b> demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, <b>de manera autónoma</b>, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta <b>con profundidad</b> imágenes de</p>	<p>Con <b>coherencia y precisión</b> demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, <b>de manera autónoma y crítica</b>, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta <b>con profundidad y críticamente</b> imágenes de contenido mitológico, valorando su significado</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES





**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Localizar, identificar y describir en fuentes cartográficas los principales y más conocidos hitos y enclaves geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.</b></p> <p>Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas estableciendo conexiones con otras cultura próximas, y ubicando con precisión los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i>, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos, elaborados de manera individual, grupal o colaborativa, tanto orales como escritas (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera <b>con incoherencias</b> aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta, <b>con ayuda y copiando modelos</b>, fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada con dificultad incluso <b>con orientaciones</b> producciones y proyectos, individuales, grupales o</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera <b>con ambigüedades</b> aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta, <b>a partir de pautas con orientaciones</b>, fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora <b>a partir de pautas con orientaciones</b> producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos propios del contexto escolar o social, de</p>	<p>Describe <b>con precisión</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera <b>con coherencia</b> aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta, <b>de manera autónoma</b>, fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora <b>de forma aceptable</b>, producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos propios del</p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b> los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera <b>con coherencia y propiedad</b> aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta <b>de manera autónoma y crítica</b> fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora <b>de forma bien realizada y acabada</b> producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos propios del contexto escolar o social, de manera que, <b>con reflexión e</b></p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Describir y explicar en producciones propias del contexto escolar o social el marco histórico y social en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes diversas de información, sus etapas más representativas e hitos y episodios relevantes de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión, reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental y prestando especial atención a las características fundamentales de la romanización de Hispania, como parte de esa historia. Además, identificar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente, e interpretando, de manera especial, el papel de la mujer en la sociedad antigua grecolatina. Todo ello, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones, de forma que reconozca su pervivencia en el actual contexto sociopolítico, y de valorar los procesos de integración de poblaciones y gentes de otros territorios y su aportación cultural.</b></p> <p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado distingue con precisión, describe y explica las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y el periodo correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias y situaciones contemporáneas. Se constatará que, para ello, es capaz de elaborar ejes o frisos cronológicos, de situar dentro de ellos el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y de ordenar en una secuencia temporal, señalando los distintos periodos, y los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que es capaz de explicar el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras</p>	<p>Distingue, describe y explica <b>con imprecisión</b> las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas.</p> <p>Asimismo, <b>sin ninguna argumentación</b> explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. También, <b>con incoherencias</b> explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización de las sociedades griega y</p>	<p>Distingue, describe y explica <b>sin imprecisiones importantes</b> las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas.</p> <p>Asimismo, <b>con escasa argumentación</b> explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. También, <b>con ambigüedad</b> explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización de las</p>	<p>Distingue, describe y explica <b>con precisión</b> las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas.</p> <p>Asimismo, <b>de forma argumentada</b> explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. También, <b>con exactitud</b> explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización</p>	<p>Distingue, describe y explica <b>con precisión y autonomía</b> las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas. Asimismo, <b>con conciencia crítica y de forma argumentada</b> explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. También, <b>con exactitud y de manera argumentada</b> explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización de las sociedades griega y</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Diferenciar los conceptos de mito, leyenda, fábula y cuento, y reconocer los principales dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de diferenciar los conceptos de mito, leyenda, fábula y cuento, y de contrastarlos. También, se constatará que identifica dentro del imaginario mítico a los principales dioses y diosas, semidioses, seres mitológicos, y los héroes y heroínas más representativos de la mitología grecolatina, explicando los aspectos más relevantes que los diferencian, y que es capaz de citarlos con su denominación griega y latina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones míticas más importantes y los ciclos míticos que protagonizan, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre ellos. Para esto, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera,</p>	<p>Diferencia <b>con imprecisión</b> entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta <b>con incoherencia</b> los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, detalla <b>con dificultad</b> los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora <b>con incorrecciones importantes</b> producciones orales o escritas, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC.</p>	<p>Diferencia <b>sin imprecisiones importantes</b> entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta <b>con ambigüedades</b> los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, detalla <b>sin dificultad destacable</b> los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora <b>con algunas incorrecciones importantes</b> producciones orales o escritas, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC.</p>	<p>Diferencia <b>con precisión</b> entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta <b>con coherencia</b> los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, <b>con fluidez</b> detalla los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora <b>de forma correcta</b> producciones orales o escritas, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC.</p>	<p>Diferencia <b>con precisión corrección</b> entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta <b>con coherencia y propiedad</b> los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, <b>con corrección y fluidez</b> detalla los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora <b>de forma bien realizada y acabada</b> producciones orales o escritas, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>





**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Explicar las principales características de la religiosidad y religión grecolatina, a partir de la comparación con las manifestaciones religiosas actuales, mostrando respeto por la diversidad religiosa y cultural de la sociedad de hoy en día. Describir, asimismo, las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica, asociadas a cultos y rituales religiosos, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas y las actuales, relacionándolas entre sí, de manera que valora los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa, y muestra interés por la práctica del deporte como medio para fomentar un estilo de vida saludable y como elemento de interacción cultural de los pueblos, y explicando cómo la religión en al antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras.</b></p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado sabe explicar las principales características que definen la religión grecorromana: su marcado carácter social y estar basada en actos culturales, de manera que reconoce cómo la religiosidad en la antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras. De forma específica para la religión griega, se trata de que ponga en relación las prácticas religiosas más conocidas y las fiestas religiosas más importantes con otros aspectos básicos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Para el caso de la religión romana, se pretende verificar si distingue lo que se denomina religión oficial, señalando la diferente tipología del cuerpo sacerdotal, y los cultos orientales, de la religión o el culto privado,</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b> las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona <b>fuera de contexto</b> las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, <b>mostrando dudas e inseguridad</b> diferencia los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma. Asimismo, describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica, así como la pervivencia de estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora <b>con</b></p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b> las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona <b>de forma aceptable</b> las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, <b>sin dudas importantes</b> diferencia los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma; y describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica, así como la pervivencia de estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora <b>con algunas incorrecciones</b></p>	<p>Describe <b>con precisión</b> las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona <b>de manera pertinente</b> las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, diferencia <b>con seguridad</b> los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma; describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica, así como la pervivencia de estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora <b>de forma correcta</b></p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b> las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona <b>de manera pertinente y argumentada</b> las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, <b>con claridad y seguridad</b> diferencia los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma; y describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica, así como la pervivencia de estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora <b>de forma bien realizada y acabada</b>, producciones que</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis formal y estilístico de las obras de arte en las que es patente esta pervivencia; así como identificar y localizar los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y europeo, mostrando interés por su respeto y cuidado, tanto en contextos escolares como sociales, de manera que valor la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y el patrimonio artístico de otros pueblos.</b></p> <p>Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado reconoce en imágenes no preparadas previamente las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas griegas y romanas, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego en los monumentos más significativos griegos. Además, se comprobará que describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su función en modelos urbanísticos posteriores. Se constatará que encuadra estas obras en su período histórico: arcaico, clásico y helenístico, para el caso del arte griego; y monarquía, república e imperio, para el caso del arte romano, de manera que es capaz de realizar frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica <b>con incoherencia en la interpretación</b> los motivos mitológicos, históricos o culturales, de forma que percibe la huella que han dejado y cómo han influido las manifestaciones artísticas de las civilizaciones griega y romana en los modelos</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b> las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra, <b>mostrando inseguridad</b>, estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica <b>con incoherencia en la interpretación</b> los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b> las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra <b>sin dudas importantes</b> estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica, <b>cometiendo ambigüedades</b>, los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las manifestaciones de arte posteriores. Por último, describe <b>con ligeras</b></p>	<p>Describe <b>con precisión</b> las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra <b>con seguridad</b> estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica <b>con coherencia</b> los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las manifestaciones de arte posteriores. Por último,</p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b> las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra <b>con seguridad y claridad</b> estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica <b>con coherencia y propiedad</b> los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las manifestaciones de arte posteriores. Por último, describe <b>con precisión y corrección</b> los monumentos</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Describir, a partir de la lectura y comentario de fragmentos de obras de la literatura clásica, las principales características de los géneros literarios grecolatinos, así como sus temas, tópicos e hitos más relevantes, con la finalidad de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, su pervivencia como base literaria de la cultura europea y occidental, y de apreciar la lectura de fragmentos de la literatura clásica como medio de desarrollo y deleite personal.</b></p> <p>Por medio de este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de describir, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza <b>con dudas importantes</b> ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce <b>con dificultad</b>, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica <b>de forma mecánica y sin ninguna argumentación</b>, en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca</p>	<p>Describe <b>con imprecisión</b>, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta <b>con superficialidad</b> textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza <b>con dudas importantes</b> ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce <b>con dificultad</b>, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica <b>de forma mecánica y sin ninguna argumentación</b>, en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b>, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta <b>con suficiente profundidad</b> textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza <b>sin dudas importantes</b> ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce <b>sin dificultad destacable</b>, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica <b>de forma superficial y escasa argumentación</b>, en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca</p>	<p>Describe <b>con precisión</b>, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta <b>con profundidad</b> textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza <b>con seguridad</b> ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce <b>con fluidez</b>, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica <b>con cierta conciencia crítica y argumentación</b> en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca</p>	<p>Describe <b>con precisión y corrección</b>, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta <b>con profundidad y de manera argumentada</b> textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza <b>con claridad y seguridad</b> ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce <b>con precisión y fluidez</b>, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica <b>con conciencia crítica y argumentaciones</b> en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca escolar, como centro de</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron, distinguiéndolos entre sí y considerando sus funciones, así como la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. Reconocer, asimismo, el origen común de diferentes lenguas, identificando y localizando en fuentes cartográficas lenguas romances y no romances europeas, y analizando cómo evolucionaron las romances a partir del latín. Todo ello, con el propósito de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</b></p> <p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de describir diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza y función, y explicando los rasgos que distinguen a unos de otros, de manera que puede nombrar y detallar los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), explicando su origen y la influencia de los alfabetos griego y latino en su formación, y diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos actuales. El alumnado deberá señalar, de forma particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este, que consta con veinticuatro letras, proceden, prácticamente, todos los alfabetos utilizados en Europa, incluso el latino a través del etrusco. Además, se trata de comprobar si enumera las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas y las localiza en fuentes cartográficas, en soporte papel o interactivas en línea, señalando los idiomas modernos que derivan de cada una de ellas, así como aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. Se valorará también que sepa identificar, en producciones individuales, grupales o</p>	<p><b>Con imprecisión</b> describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. <b>Con dificultad</b> señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este origen, y las sitúa <b>con ayuda y copiando modelos</b> en fuentes cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España.</p>	<p><b>Sin imprecisiones notables</b> describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. <b>Sin dificultad destacable</b> señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este origen, y las sitúa <b>a partir de pautas con orientaciones</b> en fuentes cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España. Asimismo, explica, de</p>	<p><b>Con precisión</b> describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. <b>Con seguridad</b> señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este origen, y las sitúa <b>con autonomía</b> en fuentes cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España. Asimismo,</p>	<p><b>Con precisión y seguridad</b> describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. <b>Con seguridad y claridad</b> señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este origen, y las sitúa <b>de manera autónoma y fluidez</b> en fuentes cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España. Asimismo, explica, <b>con conciencia crítica y de</b></p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>





**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>8. Explicar el significado de palabras de origen griego y latino de las lenguas que se hablan en España y de otras modernas, a partir del análisis y la descomposición del término de origen, tanto del léxico común como del técnico y científico de origen grecolatino, utilizándolo con propiedad y en todo tipo de contextos, en especial, el educativo, con el fin de ampliar el vocabulario y de mejorar, de este modo, su competencia lingüística.</b></p> <p>Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir del término de origen y del análisis etimológico de sus partes, lo que le permitirá demostrar el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas, ilustrando esta pervivencia con ejemplos concretos de elementos léxicos y morfológicos heredados. Para ello, deberá distinguir los conceptos de composición y de derivación, identificando cómo se forman palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas o a partir de una base léxica a la que se unen prefijos y sufijos, respectivamente. Se comprobará, asimismo, que describe, de forma particular y elemental, la evolución del castellano, a partir del latín, para lo que tendrá que diferenciar con seguridad palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, como un proceso de evolución lingüística e histórica. También, se valorará que explique y utilice con propiedad algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino en el contexto escolar, partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden, de manera que vaya adquiriendo progresivamente una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en las diferentes producciones orales</p>	<p>Explica <b>sin rigor</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue <b>mostrando dudas e inseguridad</b> los conceptos de derivación y composición, e identifica <b>con incoherencias en la interpretación</b> cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y utiliza <b>cometiando algunas ambigüedades léxicas</b> algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que</p>	<p>Explica <b>con suficiente rigor</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue <b>sin dudas importantes</b> los conceptos de derivación y composición, e identifica <b>con ambigüedades</b> cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y utiliza <b>cometiando algunas ambigüedades léxicas</b> algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que adquiere una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en producciones propias del ámbito académico o social.</p>	<p>Explica <b>con rigor</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue <b>con seguridad</b> los conceptos de derivación y composición, e identifica <b>con coherencia</b> cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y utiliza <b>con propiedad</b> algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que adquiere una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en producciones propias del</p>	<p>Explica <b>con rigor y de manera argumentada</b> el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue <b>con claridad y seguridad</b> los conceptos de derivación y composición, e identifica <b>con coherencia y propiedad</b> cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y utiliza <b>con coherencia y propiedad</b> algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que adquiere una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en producciones propias del</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>



**RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como la influencia de la historia y de los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas, culturales y científicas, como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales, grupales o colaborativos, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.</b></p> <p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de ellos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual. Asimismo, se constatará que analiza aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su</p>	<p><b>Con incoherencia en la interpretación</b> demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su legado en Canarias. Para ello, elabora, <b>copiando modelos y con incorrecciones importantes,</b> producciones o trabajos de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando</p>	<p><b>Con ambigüedad</b> demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su legado en Canarias. Para ello, elabora, <b>de forma superficial y con algunas incorrecciones,</b> producciones o trabajos de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando</p>	<p><b>Con coherencia</b> demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su legado en Canarias. Para ello, elabora, <b>con cierta autonomía y de forma aceptable,</b> producciones o trabajos de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando</p>	<p><b>Con coherencia y precisión</b> demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su legado en Canarias. Para ello, elabora, <b>con autonomía y de forma bien realizada y acabada,</b> producciones o trabajos de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando fuentes diversas, organizando la información, interpretando en textos de carácter político</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>



