

## 2. MATERIAS DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

### RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS Y DANZA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Realizar reflexiones y valoraciones críticas sobre la función de los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas, en diferentes contextos de la vida social, así como sobre su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones, a partir del análisis y comentario de espectáculos diversos, apreciando la importancia del patrimonio español y canario en lo que respecta a las artes escénicas. Todo ello con la finalidad de contribuir a su formación integral, física, estética y cultural.</b></p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado es capaz de explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, así como la función de las artes escénicas en contextos sociales diversos (actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación...), reflexionando sobre cómo las artes escénicas pueden ser un medio de intervención y transformación de la realidad, y concienciándose de la relevancia del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, el teatro musical, la danza y las tendencias escénicas contemporáneas, en sus formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos...). Se comprobará que, para ello, elabora de manera individual, grupal o colaborativa, empleando procesos básicos de indagación e investigación, e integrando las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, diversos productos propios del contexto académico y social (presentaciones orales y escritas, reseñas, reportajes, tertulias, charlas-coloquio, crónicas, críticas, revistas artísticas...), vinculados con la asistencia o el visionado de espectáculos de diferentes características, con especial atención al patrimonio español y de Canarias en las artes escénicas, de manera que demuestra que aprecia la importancia de este patrimonio, así como que comprende el valor de conservar y transmitir su legado, como muestra de una forma de</p>	<p>Realiza reflexiones y valoraciones <b>incoherentes</b> sobre la función de los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas, en diferentes contextos de la vida social, así como sobre su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones, a partir del análisis y comentario de espectáculos diversos. Elabora, empleando <b>con poca fluidez</b> procesos básicos de indagación e investigación, e integrando <b>de manera muy elemental</b> las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, diversos productos propios del contexto académico y social vinculados con la asistencia o el visionado de espectáculos de diferentes características, con especial atención al patrimonio español y, en concreto, al de Canarias</p>	<p>Realiza reflexiones y valoraciones <b>con algunas incoherencias poco importantes</b> sobre la función de los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas, en diferentes contextos de la vida social, así como sobre su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones, a partir del análisis y comentario de espectáculos diversos. Elabora, empleando <b>generalmente con fluidez</b> procesos básicos de indagación e investigación, e integrando <b>de manera sencilla</b> las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, diversos productos propios del contexto académico y social vinculados con la asistencia o el visionado de espectáculos de diferentes características, con especial atención al patrimonio español y, en concreto, al de Canarias en las artes</p>	<p>Realiza reflexiones y valoraciones <b>con coherencia</b> sobre la función de los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas, en diferentes contextos de la vida social, así como sobre su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones, a partir del análisis y comentario de espectáculos diversos. Elabora, empleando <b>con bastante fluidez</b> procesos básicos de indagación e investigación, e integrando <b>sin gran complejidad</b> las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, diversos productos propios del contexto académico y social vinculadas con la asistencia o el visionados de espectáculos de diferentes características, con especial atención al patrimonio español y, en concreto, al de Canarias en las artes</p>	<p>Realiza reflexiones y valoraciones <b>con coherencia y propiedad</b> sobre la función de los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas, en diferentes contextos de la vida social, así como sobre su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones, a partir del análisis y comentario de espectáculos diversos. Elabora, empleando <b>con mucha fluidez</b> procesos básicos de indagación e investigación, e integrando <b>con bastante complejidad</b> las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, diversos productos propios del contexto académico y social vinculadas con la asistencia o el visionados de espectáculos de diferentes características, con especial atención al patrimonio español y, en concreto, al de Canarias en las artes escénicas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB.-EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

sentir y de pensar, marcada por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo. Todo ello para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo y apoyar su formación integral, física, estética y cultural.	en las artes escénicas.	escénicas.	concreto, al de Canarias en las artes escénicas.								
--	-------------------------	------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS Y DANZA - 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Realizar prácticas escénicas para la experimentación y reflexión sobre el papel de la danza y el teatro en la mejora de la salud física y psíquica, afianzando el autoconocimiento, la autoestima, la gestión de las emociones, los hábitos de cuidado y salud corporales y cognitivos, con la finalidad de reconocer los beneficios de estas disciplinas/artes en la salud integral de la persona.</b></p> <p>Con este criterio se comprobará que el alumnado es capaz de reconocer y aplicar los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica, reconociendo y aceptando el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, y respetando las diferencias, a partir de la participación en actividades y dinámicas grupales creativas (danzas sencillas, secuencias rítmico-corporales...). Se comprobará, además, que valora con conciencia, confianza y seguridad en sí mismo o en sí misma, los riesgos que conlleva la práctica regular de cualquiera de las artes escénicas y de la danza, así como los aspectos que deben ser reforzados: los hábitos de vida, entrenamiento y preparación física necesarios para favorecer estilos de vida saludables, en pro del desarrollo personal y social.</p>	<p>Reconoce y aplica <b>con alguna imprecisión</b> los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica, reconociendo y aceptando el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, así como respetando las diferencias, a partir de la participación en actividades y dinámicas grupales creativas, <b>si se le indica de manera repetida e inequívoca</b>. Asimismo, valora <b>rara vez</b> con conciencia, confianza y seguridad en sí mismo o en sí misma, los riesgos que conlleva la práctica regular de cualquiera de las artes escénicas y de la danza, para favorecer estilos de vida saludables, en pro del desarrollo personal y social.</p>	<p>Reconoce y aplica <b>sin imprecisiones importantes</b> los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica, reconociendo y aceptando el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, así como, respetando las diferencias, a partir de la participación en actividades y dinámicas grupales creativas, <b>si se le sugiere</b>. Asimismo, valora <b>a veces</b> con conciencia, confianza y seguridad en sí mismo o en sí misma los riesgos que conlleva la práctica regular de cualquiera de las artes escénicas y de la danza, para favorecer estilos de vida saludables, en pro del desarrollo personal y social.</p>	<p>Reconoce y aplica <b>con bastante precisión</b> los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica, reconociendo y aceptando el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, así como, respetando las diferencias, a partir de la participación en actividades y dinámicas grupales creativas, <b>generalmente por iniciativa propia</b>. Asimismo, valora <b>normalmente</b> con conciencia, confianza y seguridad en sí mismo o en sí misma los riesgos que conlleva la práctica regular de cualquiera de las artes escénicas y de la danza, para favorecer estilos de vida saludables, en pro del desarrollo personal y social.</p>	<p>Reconoce y aplica <b>con total precisión</b> los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica, reconociendo y aceptando el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, así como, respetando las diferencias, a partir de la participación en actividades y dinámicas grupales creativas, <b>siempre por iniciativa propia</b>. Asimismo, valora <b>siempre</b> con conciencia, confianza y seguridad en sí mismo o en sí misma los riesgos que conlleva la práctica regular de cualquiera de las artes escénicas y de la danza, para favorecer estilos de vida saludables, en pro del desarrollo personal y social.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>

**RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS Y DANZA - 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Emplear capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas mediante la participación en propuestas creativas y comunicativas, que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo, generando recursos para desarrollar y mostrar un mayor conocimiento de sí mismo, y una personalidad autónoma e independiente en prácticas educativas y sociales íntegras.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de mostrar capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, a través de la participación en experiencias comunicativas y escénicas (debate, charlas, match improvisación, trabalenguas, entrevistas, frases de movimiento, ejercicios rítmicos...), demostrando que entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, y procurando modos de expresión más allá de la palabra, que faciliten una comunicación efectiva y fomenten la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida. Todo ello con la finalidad de construir una personalidad autónoma e independiente.</p>	<p>Muestra de <b>forma mecánica</b> las capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas a través de la participación en experiencias comunicativas y escénicas. Asimismo, comprende <b>con dificultad</b> las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo que facilitan una comunicación efectiva y fomentan la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida <b>sin demasiado interés</b>.</p>	<p>Muestra <b>con algún razonamiento</b> capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas a través de la participación en experiencias comunicativas y escénicas. Asimismo, comprende, <b>sin dificultades destacables</b>, las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo que facilitan una comunicación efectiva y fomentan la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida <b>con interés poco constante</b>.</p>	<p>Muestra <b>con razonamientos de cierta complejidad</b> capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas a través de la participación en experiencias comunicativas y escénicas. Asimismo, comprende <b>con bastante facilidad</b> las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo que facilitan una comunicación efectiva y fomentan la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida <b>con bastante interés</b>.</p>	<p>Muestra <b>con conciencia razonamientos complejos plena</b> capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas a través de la participación en experiencias comunicativas y escénicas. Asimismo, comprende <b>con mucha facilidad</b> las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo que facilitan una comunicación efectiva y fomentan la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida <b>con mucho interés y dedicación</b>.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>

**RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS Y DANZA - 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p><b>4. Construir una visión global, integrándose en dinámicas de grupo creativas, sobre los diferentes estilos y formas de teatro, los diferentes estilos y formas de danza, y las características de otras artes escénicas, a través de su evolución a lo largo de la historia y su papel en la sociedad, como medio de desarrollo personal y social.</b></p> <p>A través de este criterio se persigue comprobar si el alumnado explica y valora la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico. De esta manera, se comprobará que es capaz de describir las características fundamentales de los diversos estilos de teatro (textual, gestual, objetos, musical y lírico); si explica los diferentes estilos (clásica, moderna, española y baile flamenco) y formas de danza (étnicas y populares), así como las características de otras artes escénicas (happening, performance, vídeo-teatro, teatro-danza...), a partir de los elementos de significación más característicos y recurrentes en cada una de ellas, de su evolución a lo largo de la historia y de su papel en la sociedad. Se constatará que para ello el alumnado partirá de puestas en escena con un componente artístico (exposiciones orales, clases magistrales, seminarios...), en las que se demuestre un comportamiento solidario, tolerante, responsable y asertivo que ayude a la superación de las inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos, utilizando los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación, e identificando sus propios procesos mentales para poder autorregular las actitudes de motivación y confianza, gestionar el aprendizaje y organizar las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas.</p>	<p>Explica y valora <b>rara vez y de manera muy breve</b> la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico, describiendo, <b>con alguna imprecisión,</b> las características fundamentales de los diversos estilos de teatro y diferentes estilos y formas de danza, así como las características de otras artes escénicas a partir de los elementos de significación más característicos y recurrentes en cada una de ellas, de su evolución a lo largo de la historia y de su papel en la sociedad, y utilizando <b>a nivel inicial</b> los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Explica y valora <b>a menudo y con poca extensión</b> la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico, describiendo <b>sin imprecisiones importantes</b> las características fundamentales de los diversos estilos de teatro y diferentes estilos y formas de danza, así como las características de otras artes escénicas a partir de los elementos de significación más característicos y recurrentes en cada una de ellas, de su evolución a lo largo de la historia y de su papel en la sociedad, y utilizando <b>como usuario básico</b> los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Explica y valora <b>muchas veces y con bastante extensión</b> la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico, describiendo <b>con bastante precisión</b> las características fundamentales de los diversos estilos de teatro y diferentes estilos y formas de danza, así como las características de otras artes escénicas a partir de los elementos de significación más característicos y recurrentes en cada una de ellas, de su evolución a lo largo de la historia y de su papel en la sociedad, y utilizando <b>con un dominio ágil</b> de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Explica y valora <b>casi siempre y muy extensamente</b> la génesis y la evolución histórica de las diferentes modalidades de espectáculo escénico, describiendo <b>con total precisión</b> las características fundamentales de los diversos estilos de teatro y diferentes estilos y formas de danza, así como las características de otras artes escénicas a partir de los elementos de significación más característicos y recurrentes en cada una de ellas, de su evolución a lo largo de la historia y de su papel en la sociedad, y utilizando <b>con un dominio ágil y versátil</b> de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA DIGITAL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>APRENDER A APRENDER</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b></p>
--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	--	--

**RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS Y DANZA - 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Interpretar, individualmente o en grupo, piezas teatrales o de diferentes danzas a través de textos escénicos, coreografías e y secuencias de movimientos, libres o con un fin determinado, que serán improvisadas o memorizadas y ensayadas a lo largo del curso para su escenificación. Todo ello con la finalidad de desarrollar su acervo expresivo y de superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de realizar y llevar a cabo, de manera individual o grupal, las fases del proceso creador en proyectos o producciones artísticas (obras teatrales, coreografías, performance, teatro-danza...) que comuniquen sus vivencias e inquietudes, asumiendo diferentes roles y expresando con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar en manifestaciones escénicas propias y ajenas, donde se valoran las destrezas y habilidades expresivas. De esta manera, se comprobará que aplica las habilidades técnicas necesarias para la interpretación teatral, escenificando estilos y técnicas escénicas que fomenten el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal, y demostrando la capacidad para utilizar los elementos y las cualidades de la improvisación teatral. Se verificará también que interpreta coreografías memorizadas y ensayadas, así como que utiliza los elementos y las cualidades del movimiento para improvisar una secuencia de movimientos libres o con un fin determinado. Se constatará que para todo ello el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos en</p>	<p>Realiza, <b>siguiendo las pautas sin aportaciones personales</b>, piezas teatrales o de diferentes danzas a través de textos escénicos, coreografías e y secuencias de movimientos, libres o con un fin determinado, que comuniquen sus vivencias e inquietudes, asumiendo diferentes roles y expresando con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar <b>si se le indica de manera repetida e inequívoca</b> en manifestaciones escénicas propias y ajenas, donde se valoran las destrezas y habilidades expresivas. Asimismo aplica, <b>con alguna imprecisión</b>, las habilidades técnicas necesarias para la interpretación teatral, escenificando estilos y técnicas escénicas que fomenten el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal, y demostrando, <b>sin demasiado interés</b> la capacidad para utilizar los elementos y las cualidades de la improvisación teatral,</p>	<p>Realiza, <b>con alguna aportación personal sencilla</b>, piezas teatrales o de diferentes danzas a través de textos escénicos, coreografías e y secuencias de movimientos, libres o con un fin determinado, que comuniquen sus vivencias e inquietudes, asumiendo diferentes roles y expresando con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar <b>si se le sugiere</b> en manifestaciones escénicas propias y ajenas, donde se valoran las destrezas y habilidades expresivas. Asimismo aplica, <b>sin imprecisiones importantes</b> las habilidades técnicas necesarias para la interpretación teatral, escenificando estilos y técnicas escénicas que fomenten el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal, y demostrando, <b>con interés poco constante</b>, la capacidad para utilizar los elementos y las cualidades de la improvisación teatral, con la finalidad de desarrollar su acervo expresivo y de superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.</p>	<p>Realiza, <b>con bastante originalidad y aportaciones personales</b>, piezas teatrales o de diferentes danzas a través de textos escénicos, coreografías e y secuencias de movimientos, libres o con un fin determinado, que comuniquen sus vivencias e inquietudes, asumiendo diferentes roles y expresando con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar <b>generalmente por iniciativa propia</b> en manifestaciones escénicas propias y ajenas, donde se valoran las destrezas y habilidades expresivas. Asimismo aplica, <b>con bastante precisión</b>, las habilidades técnicas necesarias para la interpretación teatral, escenificando estilos y técnicas escénicas que fomenten el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal, y demostrando, <b>con bastante interés</b> la capacidad para utilizar los elementos y las</p>	<p>Realiza, <b>con mucha originalidad y aportaciones personales</b>, piezas teatrales o de diferentes danzas a través de textos escénicos, coreografías e y secuencias de movimientos, libres o con un fin determinado, que comuniquen sus vivencias e inquietudes, asumiendo diferentes roles y expresando con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar <b>siempre por iniciativa propia</b> en manifestaciones escénicas propias y ajenas, donde se valoran las destrezas y habilidades expresivas. Asimismo aplica, <b>con total precisión</b>, las habilidades técnicas necesarias para la interpretación teatral, escenificando estilos y técnicas escénicas que fomenten el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal, y demostrando, <b>con mucho interés y dedicación</b> la capacidad para utilizar los elementos y las cualidades de la improvisación teatral, con la finalidad de desarrollar su acervo expresivo y de superar inhibiciones, miedos</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b> <b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> <b>COMPETENCIA DIGITAL</b> <b>APRENDER A APRENDER</b> <b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b> <b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b> <b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>						

los ámbitos personal, social y escolar.	con la finalidad de desarrollar su acervo expresivo y de superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.		cualidades de la improvisación teatral, con la finalidad de desarrollar su acervo expresivo y de superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.	y obstáculos comunicativos.							
---	---	--	---	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--