

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos... y tridimensionales como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...) y diferentes maneras de representar el entorno próximo e imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>	<p>Representa, <b>solo de manera mecánica y sin creatividad alguna</b>, el entorno próximo y el imaginario, <b>mostrando impedimentos</b> para la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Presenta <b>asimismo dificultades</b> para recopilar la información necesaria, aún <b>siguiendo instrucciones</b>, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales). También <b>tiene problemas</b> para planificar el trabajo a través de bocetos, para aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como para usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>con incoherencias y de manera confusa</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>de forma errónea</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa <b>a partir de modelos y esforzándose en ser creativo</b>, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>a partir de algunas pautas</b>, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa <b>con soltura y con aportaciones creativas</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> en plano y en volumen, mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma</b>, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>de cierta complejidad y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa <b>con soltura y de forma muy creativa</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>de complejidad destacable</b> en plano y en volumen mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b>, en diferentes fuentes (bibliografía, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), los materiales y las técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>de cierta complejidad, coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente y con precisión</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente empleando los principales medios de difusión audiovisual.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de diseñar imágenes fijas (fotos, ilustraciones ...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos, obras de animación sencillas...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes contextos (países, culturas, épocas históricas...) el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (en la fotografía, del blanco y negro al color, del papel a lo digital..., y en el cine de animación con las técnicas tradicionales y actuales), familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía, y de realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre, manejando programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...). Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos, sensaciones... a través de la imagen, siendo conscientes de las normas de privacidad en su difusión.</p>	<p>Diseña imágenes fijas y en movimiento <b>solo a partir de ejemplos</b> y las realiza, <b>con imperfecciones notables, mostrando problemas</b> para transmitir información, sentimientos y sensaciones, siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza, <b>de forma muy general</b>, manifestaciones artísticas de diferentes contextos, reconociendo <b>con dificultad</b> el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, de a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales y actuales), utilizando técnicas elementales de la creación audiovisual <b>a partir de pautas y solo con ayuda</b> (guion, realización, montaje y sonido). Además, presenta <b>poca destreza</b> en el empleo de programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo y contraste), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Diseña imágenes fijas y en movimiento <b>con ciertas aportaciones creativas</b> y las realiza, <b>rematando en lo imprescindible</b>, para transmitir información, sentimientos y sensaciones, aunque <b>de forma superficial</b>, siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza, <b>fijándose en los detalles relevantes</b>, manifestaciones artísticas de diferentes contextos, reconociendo en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales y actuales), utilizando técnicas elementales de la creación audiovisual <b>con algunas orientaciones</b> (guion, realización, montaje y sonido). Para ello emplea, <b>con un dominio suficiente</b>, programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo y contraste), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Diseña imágenes fijas y en movimiento <b>con imaginación</b> y las realiza, <b>con acabado satisfactorio</b>, para transmitir información, sentimientos y sensaciones, <b>con profundidad</b> y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza <b>de manera pormenorizada</b> manifestaciones artísticas de diferentes contextos, reconociendo en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales y actuales), utilizando técnicas elementales de la creación audiovisual <b>con autonomía</b> (guion, realización, montaje y sonido). Para ello emplea <b>de forma ágil</b> programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo y contraste), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Diseña imágenes fijas y en movimiento <b>con imaginación</b> y las realiza, <b>con acabado destacable</b>, para transmitir información, sentimientos y sensaciones, <b>con reseñable profundidad</b> y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza <b>de manera pormenorizada</b> manifestaciones artísticas de diferentes contextos, reconociendo en ellas el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital; cine de animación con las técnicas tradicionales y actuales), utilizando técnicas elementales de la creación audiovisual <b>con iniciativa propia y autonomía</b> (guion, realización, montaje y sonido). Para ello emplea <b>de forma ágil y versátil</b> programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo y contraste), plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Analizar y diseñar composiciones artísticas, utilizando formas geométricas básicas, identificadas previamente en otras composiciones artísticas y el entorno, conociendo y manejando los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, con el fin de aplicar los conceptos propios de la geometría en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana.</b></p> <p>Se pretende verificar si el alumnado es capaz de identificar formas geométricas planas, tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de diseñar composiciones artísticas, utilizándolas y relacionándolas con los conceptos geométricos contemplados en el área de Matemáticas. Para ello el alumnado tendrá que interpretar y aplicar los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, suma y resta de segmentos y ángulos, curvas, círculos, radio, mediatriz...), ser capaz de aplicar el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utilizar el milímetro como unidad de medida, realizar series con motivos geométricos, estrellas, elementos florales, mandalas, etc., siendo conscientes de la utilización correcta de los instrumentos propios del dibujo técnico tradicional (regla, escuadra, cartabón, compás...), valorando la precisión en los resultados. Todo esto con el fin de descomponer lo que observa en su entorno y analizarlo desde una perspectiva artística.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer y analizar desde una perspectiva artística, <b>de forma muy general</b>, lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Interpreta y aplica, <b>con imprecisiones importantes</b>, los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas, los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, suma y resta de segmentos y ángulos, curvas, círculos, radio y mediatriz), y el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula. Además, <b>presenta dificultades</b> para utilizar el milímetro como unidad de medida, realizar series <b>sencillas</b> con motivos geométricos y manejar los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás), valorando la precisión en los resultados pero <b>con un acabado incorrecto en sus trabajos</b>.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer y analizar desde una perspectiva artística, <b> fijándose en los detalles relevantes</b>, lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Para ello interpreta y aplica <b>con corrección</b> los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas, los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, suma y resta de segmentos y ángulos, curvas, círculos, radio y mediatriz) y el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula y, además, utiliza el milímetro como unidad de medida, realiza series <b>complejas</b> con motivos geométricos y emplea los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás) <b>de forma correcta</b> valorando la precisión en los resultados.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer y analizar, <b>de forma pormenorizada</b> y desde una perspectiva artística, lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Para ello interpreta y aplica <b>con seguridad y corrección</b> los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas, los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, suma y resta de segmentos y ángulos, curvas, círculos, radio y mediatriz), y el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula y, además, utiliza el milímetro como unidad de medida, realiza series <b>complejas</b> con motivos geométricos y emplea los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás) <b>de forma correcta y con autonomía</b>, valorando la precisión en los resultados.</p>	<p>Diseña composiciones artísticas utilizando las formas geométricas previamente identificadas al descomponer y analizar desde una perspectiva artística y <b>de forma exhaustiva</b> lo que observa en su entorno, tanto en contextos reales como en obras bidimensionales. Para ello interpreta y aplica <b>con seguridad y precisión</b> los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas, los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas paralelas y perpendiculares, suma y resta de segmentos y ángulos, curvas, círculos, radio y mediatriz) y el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula y, además, utiliza el milímetro como unidad de medida, realiza series <b>de gran complejidad</b> con motivos geométricos y emplea los instrumentos específicos del dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás) <b>de forma totalmente autónoma</b>, valorando la precisión en los resultados.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si conoce las características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista, realización...), para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. También, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p>	<p>Emite opiniones <b>poco constructivas</b> y <b>sin argumentar</b>, en las que <b>demuestra que le cuesta valorar</b> la importancia del patrimonio cultural a partir de la investigación <b>con ayuda constante</b> y haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta, <b>con escasa habilidad y mostrando inseguridad</b>, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica <b>pocas características</b> del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista y realización) y <b>conoce y respeta, solo si se le indica</b>, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p>	<p>Emite opiniones constructivas y <b>argumentadas</b> en las que valora la importancia del patrimonio cultural a partir de la investigación realizada <b>con algunas orientaciones</b> y haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar <b>con habilidad y seguridad</b>, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita identificar <b>con detalle</b> las características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista y realización), así como conocer y respetar, <b>a partir de pautas y con deliberación</b>, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p>	<p>Emite opiniones constructivas y <b>bien argumentadas</b>, en las que valora la importancia del patrimonio cultural a partir de la investigación realizada <b>de manera autónoma</b> y haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar <b>con habilidad, seguridad y soltura</b>, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita identificar <b>de forma oportuna y con detalle</b> las características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista y realización), así como conocer y respetar, <b>de forma autónoma y con deliberación</b>, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p>	<p>Emite opiniones constructivas, <b>coherentes y bien argumentadas</b>, en las que valora la importancia del patrimonio cultural, a partir de la investigación realizada <b>de manera totalmente autónoma</b>, haciendo uso de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos y webs). Esto le permite recrear, jugar, cantar, bailar e interpretar <b>de forma destacable, con seguridad y soltura</b>, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. También le posibilita identificar <b>de forma precisa y con detalle</b> las características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico, iluminación y sonido, guionista y realización), así como conocer y respetar, <b>por iniciativa propia y con conciencia crítica</b>, las normas reguladoras de la propiedad intelectual y las de asistencia como público.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Analizar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente de forma que le sirva como marco para generar sus propias creaciones musicales, contrastando obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, grupos de cámara, etc.) y estilos o géneros (ópera, jazz, música tradicional, música electrónica, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar los elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos electrónicos y acústicos, tempo y matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...) con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso</p>	<p>Escucha conscientemente, contrastando <b>de forma muy general y confusa</b>, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, jazz, música tradicional, música electrónica y bandas sonoras), a través del juego y los musicogramas. De este modo reconoce y describe <b>de forma imprecisa</b>, y clasifica <b>con incorrecciones</b>, la estructura, los elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos electrónicos y acústicos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar <b>moderadamente</b> de las audiciones y realizar juicios críticos, <b>con incoherencias y de manera confusa</b>, sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>con dificultad</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario <b>poco</b> preciso, así como contar <b>teóricamente</b> con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente, contrastando <b>de forma general</b>, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, jazz, música tradicional, música electrónica y bandas sonoras), a través del juego y los musicogramas. De este modo reconoce y describe <b>sin imprecisiones importantes</b> y clasifica <b>con pocas incorrecciones</b> la estructura, los elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos electrónicos y acústicos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos <b>con alguna ambigüedad</b> sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>sin dificultad destacable</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente, contrastando y <b>fijándose en los detalles relevantes</b>, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, jazz, música tradicional, música electrónica y bandas sonoras), a través del juego y los musicogramas. De este modo reconoce y describe <b>de forma precisa</b> y clasifica <b>correctamente</b> la estructura, los elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos electrónicos y acústicos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos, <b>de cierta complejidad y coherentes</b>, sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>con fluidez</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente, contrastando <b>con detalle</b>, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta y grupo de cámara) y estilos o géneros (ópera, jazz, música tradicional, música electrónica y bandas sonoras), a través del juego y los musicogramas. De este modo reconoce y describe <b>de forma precisa y pormenorizada</b>, y clasifica <b>correctamente</b> la estructura, los elementos, y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos electrónicos y acústicos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos, <b>de cierta complejidad, coherentes y argumentados</b>, sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral, <b>con fluidez destacable</b>, mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos (grabadoras, micrófonos, software informático...), para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor y autora...).</p>	<p>Interpreta <b>con muy poca soltura y con incorrecciones, aunque se le aporten modelos</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, dotadas de elementos del lenguaje musical y procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, <b>sin asumir</b> con respeto los diferentes roles en la interpretación. <b>Muestra dificultades</b>, además, para crear e improvisar piezas musicales sencillas, para trasladar melodías y ritmos sencillos al lenguaje musical convencional, para sonorizar imágenes y representaciones dramáticas, así como para recopilar información, <b>aún siguiendo instrucciones</b>, y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos.</p>	<p>Interpreta <b>a partir de modelos</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, dotadas de elementos del lenguaje musical y procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, piezas musicales sencillas, traslada melodías y ritmos sencillos <b>sin errores importantes</b> al lenguaje musical convencional y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello, recopila información <b>a partir de algunas pautas</b> y utiliza <b>con agilidad</b> las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, dotadas de elementos del lenguaje musical y procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa <b>con aportaciones creativas</b> piezas musicales sencillas, traslada <b>de forma correcta</b> al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello, recopila información <b>de manera autónoma</b> y utiliza, <b>con agilidad y versatilidad</b>, las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura y precisión</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, dotadas de elementos del lenguaje musical y procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa <b>de forma muy creativa</b> piezas musicales sencillas, traslada melodías y ritmos sencillos <b>de forma correcta y con precisión</b> al lenguaje musical convencional y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello, recopila información <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> y utiliza, <b>con agilidad y versatilidad</b>, las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Generar e interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación, trabajo de campo...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias; de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura y coordinación corporal...), siguiendo un orden espacial y temporal, y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>	<p>Interpreta <b>con dificultad</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, <b>sin valorar</b> la importancia de su transmisión o de su conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, <b>solo de manera mecánica y sin creatividad alguna</b>, coreografías diversas <b>sin lograr disfrutar</b> con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Asimismo <b>muestra dificultades</b> para utilizar, incluso <b>con orientaciones</b>, diferentes recursos de aprendizaje (imitación, investigación y trabajo de campo), seguir un orden espacial y temporal, mostrar sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura y coordinación corporal) y experimentar con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa <b>con aportaciones creativas coreografías diversas con un resultado adecuado</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza, <b>a partir de algunas pautas</b>, diferentes recursos de aprendizaje (imitación, investigación y trabajo de campo), sigue <b>con pocas incorrecciones y en diferentes contextos</b> un orden espacial y temporal, muestra <b>sin dificultad destacable</b> sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura y coordinación corporal), y experimenta <b>regularmente</b> con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura y destreza</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa <b>de forma creativa coreografías diversas con un resultado destacable</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza <b>de manera autónoma</b> diferentes recursos de aprendizaje (imitación, investigación y trabajo de campo), sigue <b>de forma correcta y en diferentes contextos</b> un orden espacial y temporal, muestra <b>con fluidez</b> sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura y coordinación corporal), y experimenta <b>a menudo</b> con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura, destreza y precisión</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa <b>de forma muy creativa coreografías diversas con un resultado brillante</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> diferentes recursos de aprendizaje (imitación, investigación y trabajo de campo), sigue <b>de forma correcta y en situaciones imprevisibles</b> un orden espacial y temporal, muestra <b>con fluidez destacable</b> sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura y coordinación corporal), y experimenta <b>siempre</b> con prácticas y técnicas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						