

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>	<p>Elabora, de manera mecánica y sin creatividad alguna, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Presenta asimismo graves dificultades para obtener la información necesaria, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales. También tiene problemas para reconocer los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como para seleccionar los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos elementales de manera confusa sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora a partir de modelos, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria siguiendo instrucciones y con ayuda, a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales con alguna ambigüedad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando sin errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora, esforzándose en su creatividad, individualmente y en grupo, obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria a partir de algunas pautas, a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales y coherentes sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con pocas incorrecciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora con aportaciones creativas, individualmente y en grupo, obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria de manera autónoma a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos elementales coherentes y argumentados sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Crear imágenes fijas a partir de la comparación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias, emociones y comunicarse visualmente.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes estilos algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio...), iniciándose en la fotografía en sus contextos cercanos (aula, entorno...) y practicando el encuadre en la medida de sus posibilidades. Todo ello con la finalidad de transmitir la información percibida a través de la imagen, familiarizándose con las normas de privacidad.</p>	<p>Elabora mediante la copia de modelos imágenes fijas en sus contextos cercanos, mostrando problemas para transmitir, incluso de manera elemental, información, sentimientos y sensaciones, así como para familiarizarse con las normas de privacidad. Además, presenta dificultades para iniciarse en la fotografía, incluso con instrucciones, y solo a nivel muy básico y con ayuda emplea las TIC y reconoce los conceptos de tamaño, color y equilibrio.</p>	<p>Elabora con poca creatividad imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir de manera básica información, sentimientos y sensaciones, familiarizándose con las normas de privacidad. Con este fin se inicia con ayuda en la fotografía. Para ello, a nivel muy básico maneja las TIC y reconoce los conceptos de tamaño, color y equilibrio.</p>	<p>Elabora, esforzándose en su creatividad, imágenes fijas en contextos cercanos para transmitir de manera general información, sentimientos y sensaciones, familiarizándose con las normas de privacidad. Con este fin se inicia en la fotografía a partir de pautas. Para ello, a nivel inicial, utiliza las TIC y reconoce los conceptos de tamaño, color y equilibrio.</p>	<p>Elabora con aportaciones creativas imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir con cierta profundidad información, sentimientos y sensaciones, familiarizándose con las normas de privacidad e iniciándose en la fotografía siguiendo orientaciones. Para ello maneja, como usuario básico las TIC y reconoce los conceptos de tamaño, color y equilibrio.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Identificar en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.</p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de reconocer formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con los conocimientos adquiridos. Para ello, el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas, curvas...) y, utilizando la regla como un instrumento propio del dibujo, iniciarse en el uso de una cuadrícula y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, cometiendo errores incluso con ayuda, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con equivocaciones importantes algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), se inicia en el uso de la cuadrícula y realiza series sencillas con motivos geométricos, sin acabar en la mayoría de los casos, utilizando la regla como instrumento propio del dibujo.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, siguiendo instrucciones y con ayuda, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con imprecisiones algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), se inicia en el uso de la cuadrícula y realiza series sencillas con motivos geométricos, con necesidad de mejorar su acabado, utilizando la regla como instrumento propio del dibujo.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas a partir de pautas en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce sin errores importantes algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), se inicia en el uso de la cuadrícula y realiza series sencillas con motivos geométricos, con un acabado adecuado, utilizando la regla como instrumento propio del dibujo.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas a partir de algunas pautas en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con corrección algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), se inicia en el uso de la cuadrícula y realiza series sencillas con motivos geométricos, con un buen acabado, utilizando la regla como instrumento propio del dibujo.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					TECNOLOGÍA/COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Mostrar interés por descubrir algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio cultural, mostrando una actitud de respeto hacia ellas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por reproducir, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las audiciones y representaciones del aula, actos, exposiciones, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>Muestra poco interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con incoherencias. Todo ello a partir de la reproducción, del juego, del canto y del baile con dificultad, incluso copiando modelos, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con desinterés a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, respetando apenas las normas de asistencia como público y solo si se le recuerdan de forma constante.</p>	<p>Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales, aunque poco argumentadas. Todo ello a partir de la reproducción, del juego, del canto y del baile, siguiendo instrucciones, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés inconstante a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, copiando modelos, las normas de asistencia como público.</p>	<p>Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales argumentadas. Todo ello a partir de de la reproducción, del juego, del canto y del baile, con facilidad y siguiendo instrucciones, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés constante a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, copiando modelos y con conciencia, las normas de asistencia como público.</p>	<p>Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales bien argumentadas. Todo ello a partir de de la reproducción, del juego, del canto y del baile, con facilidad, expresividad y mediante pautas, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento, con interés e iniciativa propia constantes, a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, a partir de pautas y con conciencia, las normas de asistencia como público.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Percibir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa de diferentes producciones musicales con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, diferenciando agrupaciones vocales, instrumentales..., a través del juego, musicogramas, etc., disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado reconoce algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo, matices...), así como algunas cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, del entorno cotidiano...), con el fin de impulsar la imaginación y la creatividad, y expresarse libremente.</p>	<p>Percibe con imprecisión las posibilidades del sonido, diferenciando con errores importantes agrupaciones vocales e instrumentales a través del juego y los musicogramas. Además muestra dificultades para reconocer algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo y matices), así como algunas de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Tiene problemas asimismo para disfrutar de las audiciones, comunicar las apreciaciones percibidas, expresándose libremente con graves dificultades, y utilizar su imaginación y creatividad.</p>	<p>Percibe con algunas imprecisiones las posibilidades del sonido, diferenciando sin errores importantes agrupaciones vocales e instrumentales a través del juego y los musicogramas. Reconoce también algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo y matices), así como algunas de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, comunicar las apreciaciones percibidas, expresándose libremente con alguna dificultad, y fomentar su imaginación y creatividad.</p>	<p>Percibe con algunas imprecisiones poco importantes las posibilidades del sonido, diferenciando con pocas incorrecciones agrupaciones vocales e instrumentales a través del juego y los musicogramas. Reconoce también algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo y matices), así como algunas de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente sin dificultad destacable, y fomentar su imaginación y creatividad.</p>	<p>Percibe de forma precisa las posibilidades del sonido, diferenciando con corrección agrupaciones vocales e instrumentales a través del juego y los musicogramas. Reconoce asimismo algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo y matices), así como algunas de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente con fluidez, y fomentar su imaginación y creatividad.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la interpretación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>Interpreta con dificultad y con graves incorrecciones, incluso con modelos y ayuda, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales. Muestra grandes dificultades, además, para improvisar piezas musicales muy sencillas, para sonorizar imágenes respetando las aportaciones de las demás personas y para utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales. Además improvisa, disponiendo de ayuda y esforzándose en ser creativo, piezas musicales sencillas y sonoriza imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel muy básico las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con bastante soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales. Además improvisa piezas musicales sencillas esforzándose en ser creativo, y sonoriza imágenes respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel inicial las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales. Además improvisa con aportaciones creativas piezas musicales sencillas y sonoriza imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza con un dominio eficaz las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, y de utilizar la danza libre como recurso para la expresión de sentimientos y diversión, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...) y teniendo en cuenta la empatía grupal. Además, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de concienciar sobre la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales y disfrutar con su interpretación.</p>	<p>Interpreta con dificultad danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, sin valorar la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales. Experimenta además la danza libre sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Asimismo muestra graves dificultades mecánica y con ayuda, la imitación como un recurso para el aprendizaje, mostrar sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y disfrutar con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta a partir de modelos danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones y con ayuda, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y disfruta esporádicamente con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales, y experimenta la danza libre disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y disfruta regularmente con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura y destreza danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales, y experimenta la danza libre disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, a partir de algunas pautas, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con fluidez sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y disfruta frecuentemente con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						