

RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Analizar y comentar con sentido crítico fragmentos u obras completas significativas de la literatura universal de distintos géneros y épocas, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores, y relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes, para analizar las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos desarrollando así la sensibilidad artística y el criterio estético para fomentar el gusto por la lectura, la experimentación de emociones y sentimientos a través de la literatura y el arte, y la creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>Con este criterio podremos comprobar que el alumnado interpreta y analiza críticamente obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, analizando su relación con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y comparando su forma de expresión. Asimismo identifica la presencia de determinados temas, motivos, mitos o arquetipos literarios que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal, reconoce las características del género y del movimiento en el que se inscriben y extrae los rasgos más destacados del estilo literario. Por último, el alumnado relaciona los textos literarios con otras manifestaciones artísticas, a partir de la interpretación crítica de adaptaciones de obras o fragmentos a otras formas de expresión artísticas, estableciendo conexiones entre la literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación, y con ello desarrollará su gusto por la lectura y la escritura como vehículo de expresión de emociones, sentimientos y pensamientos que son, a un tiempo, personales y universales.</p>	<p>Analiza y comenta, de forma inadecuada y con escaso sentido crítico, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando con alguna dificultad los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, con imprecisiones, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; identificando rara vez los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, con automatismo, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p>	<p>Analiza y comenta, de forma aceptable y con cierto sentido crítico, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando sin dificultad destacable los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, sin imprecisiones importantes, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; e identifica los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, con conciencia superficial, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p>	<p>Analiza y comenta, de forma conveniente y con bastante sentido crítico, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando con fluidez los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, con bastante precisión, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; e identifica los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, con deliberación, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p>	<p>Analiza y comenta, de forma muy pertinente y con sentido crítico, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando con fluidez destacable los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, con total precisión, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; e identifica los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, con una clara conciencia crítica, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Reconocer y analizar la evolución de determinados temas y formas significativas propias de la literatura de diferentes épocas en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal valorando las semejanzas y las diferencias entre los distintos lenguajes expresivos y desarrollando la creatividad artística.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado observa y analiza en ejemplos representativos la evolución de ciertos temas (amor, carpe diem, tempus fugit, vita-theatrum, vita-flumen, vanitas-vanitatis, ubi sunt, fortuna mutabile...) y formas creados por la literatura y su adaptación permanente en las distintas manifestaciones artísticas de la cultura universal (cine, pintura, música, danza, cómic, "new media art"...) a través del comentario de textos y otros trabajo de investigación, así como ejercicios de creación artística, para lo que utiliza diferentes fuentes y soportes, en los que pondrá de manifiesto que reconoce y describe las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias, prestando especial atención a los tipos de lenguaje que utilizan, a la forma en que adaptan a ellos su mensaje y a la manera en que estos transmiten emociones y sentimientos.</p>	<p>Analiza de forma inadecuada la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo si se le indica repetidamente sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística que presentan casi siempre inacabados y con imperfecciones notables, en los que utiliza de manera bastante muy básica diferentes fuentes y soportes.</p>	<p>Analiza de forma aceptable la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo si se le sugiere sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística que presentan un acabado y un desarrollo bastante adecuado, en los que utiliza de manera básica diferentes fuentes y soportes.</p>	<p>Analiza de forma conveniente la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo con bastante precisión sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística que presentan un acabado y un desarrollo adecuado, en los que utiliza de manera eficaz diferentes fuentes y soportes.</p>	<p>Analiza de forma muy pertinente la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo con precisión sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística que presentan un acabado y un desarrollo excelentes, en los que utiliza de manera versátil diferentes fuentes y soportes.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Realizar análisis comparativos de textos propios de la literatura universal con otros de la literatura española y canaria de la misma época, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado establezca relaciones, a través del análisis comparativo, de textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, reconociendo y señalando las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, como reflejo de la sociedad de cada lugar y tiempo, además de la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>Compara de manera inadecuada y con automatismo textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala con ayuda constante las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados</p>	<p>Compara de manera aceptable y con conciencia superficial textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala con ayuda las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados</p>	<p>Compara de manera conveniente y con deliberación textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala de manera autónoma las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados</p>	<p>Compara de manera muy pertinente y con conciencia crítica textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala de manera totalmente autónoma las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Realizar una lectura crítica y comparativa de obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido; desarrollar estudios críticos sobre una obra concreta, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal; así como realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia, lo que les va a proporcionar una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.</p> <p>Este criterio permitirá comprobar que el alumnado realiza lecturas comentadas de textos literarios universales de distintas épocas (de la Antigüedad a la Edad Media, Renacimiento y Clasicismo, el Siglo de las Luces, el movimiento romántico, la segunda mitad del siglo XIX y los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX), con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido. Asimismo se valorará la capacidad del alumnado para realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de la lectura de una obra completa, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura consultando fuentes de información diversas. Además deberá planificar y realizar presentaciones orales o escritas sobre una</p>	<p>Aplica, de forma inapropiada y con imprecisiones sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras, para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, básicos y a partir de modelos, casi siempre inacabados o con imperfecciones notables siempre sobre una obra o lectura concreta, en los que casi no relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, demonstrando así cierto automatismo para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, con frecuente ayuda y de forma inadecuada, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p>	<p>Aplica, de forma aceptable y sin imprecisiones notables, sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras, para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, sencillas aunque personales, que presentan un desarrollo y un acabado bastante adecuado sobre una obra o lectura concreta, en los que relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, demonstrando cierta deliberación para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, generalmente sin ayuda y de forma aceptable, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p>	<p>Aplica, de forma conveniente y con bastante precisión, sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras, para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, de cierta complejidad y personales, que presentan un desarrollo y un acabado adecuado sobre una obra o lectura concreta, en los que relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, demonstrando deliberación para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, con autonomía y cierta pertinencia, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p>	<p>Aplica, de forma adecuada y con notable precisión, sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, complejas y personales, que presentan un desarrollo y un acabado destacable, sobre una obra o lectura concreta, en los que relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, demonstrando conciencia crítica para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, con total autonomía y pertinencia, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

<p>lectura, en las que se valorará la adecuada aplicación de los conocimientos literarios, correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro y terminología literaria apropiados, así como aspectos pragmáticos de la comunicación, referidos al uso adecuado de las herramientas audiovisuales de apoyo, y a las estrategias de transmisión de la información e interacción con los receptores. Por último, el alumno o alumna deberá explicar los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y con el resto de las artes (música, cine, teatro...), así como valorar (a partir de reflexiones personales o debates) la contribución de la lectura de una obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--