

RÚBRICA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS								
					1	2	3	4	5	6	7		
<p>1. Expresar juicios personales sobre una obra, a partir de su audición o visionado, utilizando los conocimientos adquiridos o la información específica contenida en diversas fuentes para desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético.</p> <p>Este criterio pretende constatar en qué medida el alumnado es capaz de utilizar sus propios conocimientos o ampliar los mismos a través de la búsqueda y el contraste de información adecuada en distintas fuentes <i>online</i> y <i>offline</i> (partituras, textos, musicogramas, críticas musicales y de danza, foros, páginas webs oficiales, etc.), de analizar los resultados obtenidos y de sacar conclusiones para realizar, desde una perspectiva personal, una valoración estética y crítica de una obra concreta o de una interpretación de la misma, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos y reconociendo que las manifestaciones artísticas pueden observarse desde diversos puntos de vista e intereses. Asimismo se valorará si expone sus reflexiones utilizando diversas formas de expresión para comunicar asertivamente sus juicios (artículos de opinión, debates, críticas, programas de radio, <i>podcast</i>, mesas redondas...) demostrando respeto frente a posturas diferentes a la suya y dominio del vocabulario y la terminología científica aplicada a la música y a la danza.</p>	<p>Considera aspectos técnicos, expresivos e interpretativos para expresar con incorrecciones y de forma confusa juicios personales sobre la música escuchada o visionada demostrando esporádicamente dominio del vocabulario y la terminología científica aplicada a la música y a la danza. Para ello, consulta y contrasta con manejo muy básico fuentes de información adecuadas para realizar una valoración estética y crítica de la obra.</p>	<p>Considera aspectos técnicos, expresivos e interpretativos para expresar con corrección en lo fundamental juicios personales sobre la música escuchada o visionada demostrando ocasionalmente dominio del vocabulario y la terminología científica aplicada a la música y a la danza. Para ello, consulta y contrasta como usuario básico fuentes de información adecuadas para realizar una valoración estética y crítica de la obra.</p>	<p>Considera aspectos técnicos, expresivos e interpretativos para expresar con corrección y claridad juicios personales sobre la música escuchada o visionada demostrando regularmente dominio del vocabulario y la terminología científica aplicada a la música y a la danza. Para ello, consulta y contrasta con dominio eficaz fuentes de información adecuadas para realizar una valoración estética y crítica de la obra.</p>	<p>Considera aspectos técnicos, expresivos e interpretativos para expresar con corrección y lucidez juicios personales sobre la música escuchada o visionada demostrando constantemente dominio del vocabulario y la terminología científica aplicada a la música y a la danza. Para ello, consulta y contrasta con dominio ágil fuentes de información adecuadas para realizar una valoración estética y crítica de la obra.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES		

RÚBRICA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Identificar y describir los rasgos más característicos de una obra a través de la escucha o del visionado para contextualizarla en su momento histórico o estilístico.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de los estilos, los géneros, las estéticas o las escuelas de las diferentes obras escuchadas o visionadas en el aula o en otros contextos, así como de los autores más representativos de cada periodo. Para ello, el alumnado comparará obras de similares características, señalando las semejanzas y las diferencias existentes entre ellas, estructurando la información deducida a través de organizadores previos (líneas del tiempo, esquemas, mapas conceptuales, tablas comparativas...) y las situará cronológicamente en los periodos de la historia de la música y de la danza, contextualizando las mismas en su momento estilístico. Por último, se constatará si el alumnado es capaz de contrastar sus conclusiones con las de sus iguales o con las presentadas por otros autores y de expresar los resultados de su indagación mediante comunicaciones orales o escritas con el uso de la terminología adecuada.</p>	<p>Identifica con mucha imprecisión y explica con incorrecciones y de forma confusa las características estéticas, los géneros, los rasgos estilísticos o las escuelas de las diferentes obras tras su escucha o visionado, así como de los autores más representativos de cada periodo. Para ello, compara las diferentes obras propuestas, explicando con poca claridad las diferencias entre las mismas, las sitúa cronológicamente con imprecisión y dudas importantes en los distintos periodos de la historia de la música y de la danza y las contextualiza de manera muy poco pertinente en su momento estilístico.</p>	<p>Identifica con cierta precisión y explica generalmente de manera ordenada las características estéticas, los géneros, los rasgos estilísticos o las escuelas de las diferentes obras tras su escucha o visionado, así como de los autores más representativos de cada periodo. Para ello, compara las diferentes obras propuestas, explicando en sus rasgos principales las diferencias entre las mismas, las sitúa cronológicamente sin imprecisiones ni dudas importantes en los distintos periodos de la historia de la música y de la danza y las contextualiza de manera básica en su momento estilístico.</p>	<p>Identifica con bastante aproximación y explica de manera ordenada las características estéticas, los géneros, los rasgos estilísticos o las escuelas de las diferentes obras tras su escucha o visionado, así como de los autores más representativos de cada periodo. Para ello, compara las diferentes obras propuestas, explicando generalmente con claridad las diferencias entre las mismas, las sitúa cronológicamente con precisión en los distintos periodos de la historia de la música y de la danza y las contextualiza generalmente de manera pertinente en su momento estilístico.</p>	<p>Identifica con precisión y explica con claridad y de manera ordenada las características estéticas, los géneros, los rasgos estilísticos o las escuelas de las diferentes obras tras su escucha o visionado, así como de los autores más representativos de cada periodo. Para ello, compara las diferentes obras propuestas, explicando con claridad las diferencias entre las mismas, las sitúa cronológicamente con precisión y seguridad en los distintos periodos de la historia de la música y de la danza y las contextualiza de manera pertinente en su momento estilístico.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de una época determinada, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo, estableciendo juicios críticos a través del análisis de textos, con el fin de identificar las circunstancias que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores.</p> <p>Con este criterio se persigue constatar la capacidad del alumnado para elaborar análisis de textos relativos a la música y a la danza, de manera ordenada y metódica, en los que describe los planteamientos plasmados por el autor o la autora de los mismos, relaciona las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta y emite juicios críticos, utilizando diversas formas de expresión para comunicar sus conclusiones (debates, exposiciones, críticas, podcast, radio, etc.). Para ello, el alumnado tratará de construir un vocabulario estético-filosófico para pasar a un pensamiento lógicamente estructurado y riguroso que permita explicar la realidad cultural que está analizando, identificando las diferentes circunstancias que determinan el desarrollo de una época, un estilo o un autor concreto. A través de este análisis, se pretende que el alumnado logre entender y explicar la función estética de las obras, su influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación, describiendo el proceso creativo de los músicos y coreógrafos y extrayendo conclusiones propias en base a sus conocimientos. Es por eso que se fomentará la escucha activa y el visionado de las obras más representativas de cada época histórica (desde la Edad Media hasta la segunda mitad del siglo XX), así como el contacto directo con documentos y otras fuentes musicales o de otra índole.</p>	<p>Analiza y describe con poco orden y escaso nivel de detalle los planteamientos plasmados por el autor de textos relativos a la música y la danza y los relaciona con muy poca coherencia con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta. Explica con poca claridad y desorden la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación, describe el proceso creativo de los músicos y coreógrafos, identifica con mucha imprecisión las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado y extrae conclusiones en base a los propios conocimientos.</p>	<p>Analiza y describe de manera somera los planteamientos plasmados por el autor de textos relativos a la música y la danza y los relaciona de manera aproximada con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta. Explica generalmente de manera ordenada la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación, describe el proceso creativo de los músicos y coreógrafos, identifica con cierta precisión las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado y extrae conclusiones en base a los propios conocimientos.</p>	<p>Analiza y describe con orden y detalle los planteamientos plasmados por el autor de textos relativos a la música y la danza y los relaciona generalmente con coherencia con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta. Explica de manera ordenada la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación, describe el proceso creativo de los músicos y coreógrafos, identifica con bastante aproximación las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado y extrae conclusiones en base a los propios conocimientos.</p>	<p>Analiza y describe con orden, detalle y claridad conceptual los planteamientos plasmados por el autor de textos relativos a la música y la danza y los relaciona con coherencia y pertinencia con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta. Explica con claridad y de manera ordenada la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación, describe el proceso creativo de los músicos y coreógrafos, identifica con precisión las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado y extrae conclusiones en base a los propios conocimientos.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas en diferentes contextos, con el fin de explicar el papel de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en la ópera, el ballet, el cine o el teatro.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado, en un entorno de colaboración en el que negocia el reparto de roles en función del análisis de la tarea y las fortalezas de cada miembro, evalúa su desempeño individual y el funcionamiento del grupo y proporciona retroalimentación con asertividad, es capaz de intensificar el carácter dramático de una obra artística al combinarla con la música y la danza. Para ello debe buscar y seleccionar piezas musicales o coreográficas preexistentes, creaciones originales o interpretaciones en directo, empleando los recursos tecnológicos disponibles y aplicando las técnicas necesarias, para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas (cortometrajes, musicales, instalaciones, espectáculos audiovisuales, performance, dramatizaciones...). Asimismo se trata de verificar si el alumnado explica el papel que desempeña la música o la danza en dicha situación o en otros ejemplos propuestos, y la manera en que se relacionan con otras artes para configurar, junto a ellas, una obra artística global, mediante la realización de análisis o comentarios con un vocabulario técnico acorde.</p>	<p>Selecciona con muy poca pertinencia piezas musicales o coreográficas para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas utilizando con manejo muy básico y sin creatividad diferentes recursos tecnológicos y digitales. Para ello, explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relacionan con otras artes, describiendo con poco orden y escaso nivel de detalle la utilización de la música, a partir de sus características, en una situación concreta.</p>	<p>Selecciona con cierta pertinencia piezas musicales o coreográficas para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas utilizando como usuario básico y esforzándose por ser creativo diferentes recursos tecnológicos y digitales. Para ello, explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relacionan con otras artes, describiendo de manera somera la utilización de la música, a partir de sus características, en una situación concreta.</p>	<p>Selecciona generalmente con pertinencia piezas musicales o coreográficas para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas utilizando con dominio eficaz y aportaciones creativas diferentes recursos tecnológicos y digitales. Para ello, explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relacionan con otras artes, describiendo con orden y detalle la utilización de la música, a partir de sus características, en una situación concreta.</p>	<p>Selecciona con coherencia y pertinencia piezas musicales o coreográficas para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas utilizando con dominio ágil y de forma muy creativa diferentes recursos tecnológicos y digitales. Para ello, explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relacionan con otras artes, describiendo con orden, detalle y claridad conceptual la utilización de la música, a partir de sus características, en una situación concreta.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Elaborar y presentar trabajos de investigación relativos a la música, la danza o el arte en general, individuales o en grupo, utilizando la tecnologías de la información y de la comunicación, con el fin de acceder a los conocimientos como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p> <p>Este criterio persigue comprobar en qué medida el alumnado es capaz de seleccionar y delimitar correctamente los temas objeto de investigación, justificando la importancia de los mismos, definir objetivos, establecer metas y prioridades, diseñar un cronograma de trabajo y un plan de búsqueda en diversas fuentes <i>online</i> y <i>offline</i> con diferentes términos y combinación de ellos para encontrar información pertinente, superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad. También se observará si contrasta los documentos para estimar su fiabilidad (qué tipo de documento es, autoría, a quién va dirigido, desde qué posición o interés está hablando, contenido actual o desfasado, fuente primaria o secundaria, ...), analiza e interpreta la información obtenida y utiliza distintos medios y soportes técnicos para elaborar trabajos relativos a la música o a la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época. Asimismo, se constatará si el alumnado, en el trabajo en grupo, negocia el reparto de roles, en función del análisis de la tarea y las fortalezas de cada miembro, asume con responsabilidad su papel y evalúa su desempeño individual y el funcionamiento del equipo, proponiendo soluciones a las necesidades detectadas. Finalmente, en el contexto de la presentación del trabajo, se valorará si expone de manera precisa y ordenada los resultados de su investigación, transmitiendo certeza y seguridad en la comunicación de ideas y en el dominio del tema, así como sus reflexiones sobre el proceso seguido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Selecciona y delimita con mucha imprecisión temas objeto de investigación estableciendo un plan de trabajo desordenado. Realiza búsquedas en diversas fuentes con manejo muy básico e inoportunas, contrasta con muy poca coherencia los documentos para estimar su fiabilidad e interpreta con falta de criterio la información para elaborar y presentar trabajos relativos a la música y a la danza. Durante el proceso, asume con desinterés la responsabilidad asignada en el seno de un grupo y evalúa sin orden ni fundamento el desempeño y resultado tanto individual como del grupo.</p>	<p>Selecciona y delimita con cierta precisión temas objeto de investigación estableciendo un plan de trabajo estructurado. Realiza búsquedas en diversas fuentes como usuario básico y ajustadas a lo solicitado en diversas fuentes, contrasta de manera aproximada los documentos para estimar su fiabilidad e interpreta de manera general la información para elaborar y presentar trabajos relativos a la música y a la danza. Durante el proceso, asume con cierto interés la responsabilidad asignada en el seno de un grupo y evalúa de manera sencilla el desempeño y resultado tanto individual como del grupo.</p>	<p>Selecciona y delimita con bastante aproximación temas objeto de investigación estableciendo un plan de trabajo sistematizado. Realiza búsquedas en diversas fuentes con dominio eficaz y adecuadas, contrasta generalmente con coherencia los documentos para estimar su fiabilidad e interpreta de manera crítica la información para elaborar y presentar trabajos relativos a la música y a la danza. Durante el proceso, asume con interés la responsabilidad asignada en el seno de un grupo y evalúa generalmente de manera razonada el desempeño y resultado tanto individual como del grupo.</p>	<p>Selecciona y delimita con precisión temas objeto de investigación estableciendo un plan de trabajo sistematizado y preciso. Realiza búsquedas en diversas fuentes con dominio ágil, versátil y efectividad, contrasta con coherencia y pertinencia los documentos para estimar su fiabilidad e interpreta de manera fundamentada y crítica la información para elaborar y presentar trabajos relativos a la música y a la danza. Durante el proceso, asume con interés e iniciativa propia la responsabilidad asignada en el seno de un grupo y evalúa de manera razonada el desempeño y resultado tanto individual como del grupo.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Reconocer obras de la música y la danza tradicional a través de la descripción de sus rasgos más característicos para comprender su importancia y el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado identifica manifestaciones musicales o coreográficas tradicionales, a través de la audición o del visionado, describe sus principales características (instrumentos, cantos y textos, bailes y danzas, etc.) y distingue diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos, así como estéticas y usos. Asimismo, se pretende comprobar si, a partir de esta identificación, el alumnado es capaz de situar la obra en su contexto artístico y cultural, empleando diversos soportes para comunicar sus hallazgos oralmente o por escrito.</p>	<p>Identifica con mucha imprecisión manifestaciones musicales o coreográficas tradicionales describiendo sus principales características con imprecisiones y dificultad. Para ello, distingue con poca claridad diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos, así como estéticas y usos, situando con falta de criterio la obra en su contexto.</p>	<p>Identifica con cierta precisión manifestaciones musicales o coreográficas tradicionales describiendo de manera somera sus principales características. Para ello, distingue en sus rasgos principales diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos, así como estéticas y usos, situando de manera general la obra en su contexto.</p>	<p>Identifica con bastante aproximación manifestaciones musicales o coreográficas tradicionales describiendo con orden y detalle sus principales características. Para ello, distingue generalmente con claridad diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos, así como estéticas y usos, situando de manera crítica la obra en su contexto.</p>	<p>Identifica con precisión manifestaciones musicales o coreográficas tradicionales describiendo con orden detalle y claridad conceptual sus principales características. Para ello, distingue con claridad diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos, así como estéticas y usos, situando de manera fundamentada y crítica la obra en su contexto.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						