

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Explicar el origen del arte prehistórico como expresión del pensamiento simbólico y analizar la función social, política y religiosa de las manifestaciones artísticas de Mesopotamia y Egipto a través del estudio de diferentes fuentes arqueológicas, históricas, artísticas e historiográficas que permitan comprender la necesidad comunicativa del ser humano y la de interpretar y justificar su cosmovisión y determinados modelos político-religiosos a través del arte en relación con cada contexto histórico y cultural, usando la terminología específica y valorando la creatividad como una necesidad personal del autor, pero también como estrategia eficaz para transmitir la ideología de los poderes establecidos.</p> <p>Con este criterio comprobaremos que el alumno reconoce la necesidad de comunicar y reinterpretar el mundo en el que vive como un comportamiento individual y colectivo inherente al homo sapiens y a las primeras civilizaciones y que este proceso, iniciado en la prehistoria no ha dejado de utilizarse por la humanidad, manifestándose como una característica de nuestra especie, y al mismo tiempo como un recurso didáctico y propagandístico para imponer determinados valores y concepciones del mundo por parte de los poderes vigentes. El alumnado comprende, así, que el resultado de la obra de arte depende de la intención, creatividad y habilidad del autor sujeto a una serie de normas estéticas, control de técnicas y función social de la obra cuyo peso y características varían en el tiempo y en el espacio.</p>	<p>Utiliza erróneamente algunas fuentes por lo que le cuesta explicar los aspectos fundamentales de la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando, la terminología específica con imprecisiones importantes y presenta dificultades para ejemplificar la relación entre creatividad, ideología y función del arte.</p>	<p>Utiliza sin errores algunas fuentes para explicar los aspectos fundamentales de la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando mínimamente, la terminología específica con adecuación general y demostrando mediante los ejemplos más evidentes que reconoce la relación entre creatividad, ideología y función del arte.</p>	<p>Utiliza correctamente diferentes fuentes para explicar de forma suficiente la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando, la terminología específica con adecuación general y demostrando mediante ejemplos elementales que reconoce la relación entre creatividad, ideología y función del arte.</p>	<p>Utiliza con gran solvencia diferentes fuentes para explicar exhaustivamente la función social, política y religiosa de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad usando, de manera precisa y variada, la terminología específica y demostrando mediante ejemplos muy bien fundamentados que reconoce con sentido crítico, la relación entre creatividad, ideología y función del arte.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, poniéndolas en relación con su contexto histórico, así como las concomitancias y diferencias que se reconocen en la función social de ambos artes y en la relación entre artistas y clientes, mediante el análisis, comentario y clasificación de sus principales obras y el estudio de diversas fuentes históricas e historiográficas, con la finalidad de comprender la contribución artística de este período como fuente de inspiración del arte occidental, valorando la importancia del ideal clásico y de la concepción del ser humano como medida de todas las cosas en nuestra formación intelectual y sensibilidad artística.</p> <p>El criterio nos permite evaluar si el alumnado es capaz de aplicar las características del arte clásico para identificar y analizar sus principales obras, y explicar sus respectivos procesos evolutivos a partir de elementos definitorios como los órdenes arquitectónicos, los tipos de edificios (templos, teatros y otros), la planificación urbanística, las características de sus respectivas obras escultóricas, de musivaria y pictórica, y para estudiar las aportaciones del arte griego al romano y viceversa, así como los aspectos originales de cada uno, tanto en la concepción del espacio arquitectónico, como en las innovaciones y cambios experimentado por las representaciones de la figura humana. Para ello manejará diversas fuentes y recursos variados como planos, alzados, reconstrucciones virtuales, restos arqueológicos, escritos estéticos, etc. Asimismo, indagará en la multitud de elementos y en el contexto ideológico y social que explica la particular consideración social del artista y su obra en cada una de estas civilizaciones, o entre estos y sus principales clientes. Todo ello con la finalidad de crearse una imagen ajustada de las características, importancia y estado de conservación actual del legado patrimonial grecorromano.</p>	<p>Analiza y compara, con errores, los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, mediante el estudio incompleto de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Por ello muestra dificultades para establecer, sin errores destacables, las similitudes y diferencias entre ambas concepciones del arte, y para argumentar mínimamente la contribución del ideal clásico al arte occidental, así como para explicar con algunos ejemplos básicos la función del arte en ambas civilizaciones, así como el papel del artista.</p>	<p>Analiza y compara los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, mediante el estudio genérico de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello establece, sin errores destacables, las similitudes y diferencias entre ambas concepciones del arte, argumenta mínimamente la contribución del ideal clásico al arte occidental y explica con algunos ejemplos básicos la función del arte en ambas civilizaciones, así como el papel del artista.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad suficiente los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, mediante el estudio correcto y sistemático de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello establece, con precisión general, las similitudes y diferencias entre ambas concepciones del arte, argumenta con corrección formal la contribución del ideal clásico al arte occidental y explica con algunos ejemplos básicos y argumentos correctos la función del arte en ambas civilizaciones, así como el papel del artista.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad destacable los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, mediante el estudio riguroso, sistemático y exhaustivo de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello establece de manera muy precisa y detallada las similitudes y diferencias entre ambas concepciones del arte, argumenta con sentido crítico y corrección formal la contribución del ideal clásico al arte occidental y explica con buenos ejemplos y argumentos bien elaborados la función del arte en ambas civilizaciones, así como el papel del artista.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en Europa y España durante el Medioevo, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, mediante el análisis de diversas fuentes que permitan describir los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos, estéticos de distintas obras de arte e identificar el papel del artista-artesano y de la función social del arte en sociedades marcadamente religiosas, como medio eficaz para transmitir los valores y las ideas de la época.</p> <p>Con este criterio comprobaremos si el alumnado maneja correctamente la concepción y evolución estética del arte medieval, en sus diferentes manifestaciones: paleocristiano, bizantino, islámico, románico y gótico, así como las especificidades de las manifestaciones hispánicas (diversidad del prerrománico, hispanomusulmán, mudéjar), analizando obras de arte significativas de cada estilo y realizando diversos estudios comparativos que ayuden al alumnado a visualizar y apreciar la renovación técnico formal de la obra como producto de los cambios socio-culturales que se producen en cada contexto histórico y el papel del artista como mero artesano al servicio de los poderes, especialmente el religioso, así como la prioridad pedagógica del arte en las sociedades medievales. Para ello consultará varias fuentes históricas: planos, alzados, láminas, restos arqueológicos, escritos estéticos, obras artísticas, etc. o historiográficas que ayuden a comprender la evolución de la arquitectura desde el origen y función de las primeras basílicas, baptisterios y mausoleos paleocristianos hasta lograr el arte bizantino un prototipo de iglesia con <i>Santa Sofía de Constantinopla</i> o contrastar las innovaciones que introduce el gótico respecto al románico. En el mismo sentido, partiendo de la pintura y mosaicos paleocristianos y bizantinos y su influencia en el románico, abordará las innovaciones de Giotto y del Trecento italiano y explicará la aportación de la pintura flamenca del siglo XV al avance de la pintura Occidental.</p>	<p>Analiza y compara con errores los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos, más sobresalientes, de obras representativas de los diferentes estilos del arte medieval, mediante el estudio incompleto de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Por ello, muestra dificultades para explicar sin errores destacables sus respectivas concepciones estéticas y características principales, así como las relaciones con su contexto histórico y cultural para justificar mínimamente el papel del artista y la función social del arte medieval.</p>	<p>Analiza y compara los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos, más sobresalientes, de obras representativas de los diferentes estilos del arte medieval, mediante el estudio genérico de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica sin errores destacables sus respectivas concepciones estéticas y características principales y las relaciona con su contexto histórico y cultural para justificar mínimamente el papel del artista y la función social del arte medieval, a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad suficiente los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de los diferentes estilos del arte medieval, mediante el estudio correcto y sistemático de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera precisa sus respectivas concepciones estéticas y características principales y las relaciona con su contexto histórico y cultural para justificar con corrección formal el papel del artista y la función social del arte medieval, a partir de algunos ejemplos básicos y argumentos correctos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad destacable los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de los diferentes estilos del arte medieval, mediante el estudio riguroso, sistemático y exhaustivo de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera muy precisa y detallada sus respectivas concepciones estéticas y características principales y las relaciona con su contexto histórico y cultural para justificar con sentido crítico y corrección formal el papel del artista y la función social del arte medieval, a partir de buenos ejemplos y argumentos bien elaborados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Explicar los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas que evidencie los nuevos planteamientos estéticos desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, sociológicos, iconográficos o históricos para apreciar la fecunda creación y el renovado lenguaje artístico que se da en el arte europeo.</p> <p>El criterio nos permitirá evaluar si el alumnado comprende el alcance de los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, especialmente describiendo la práctica del mecenazgo en los centros de poder italianos, relacionando las nuevas reivindicaciones de los artistas respecto a su condición social y la naturaleza de su labor con los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos renacentistas surgidos en Italia con el neoplatonismo y el humanismo, en un contexto histórico y cultural totalmente renovado; además especificará las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura a partir de la comparación de obras de arte representativas de las diferentes etapas del Renacimiento o de los diversos ámbitos geográficos (Italia, Países Bajos, España, Canarias...), para ello consultará distintas fuentes históricas y recursos como obras, textos, planos, imágenes o historiográficas que le permitan analizar obras significativas de este periodo utilizando un método que incluya diferentes enfoques de análisis; técnico, formal, semántico, sociológico e histórico con el objetivo que el alumno sea consciente del profundo cambio que se produce en la concepción tanto del arte como del artista durante el renacimiento y la conservación de unas obras irrepetibles producto de la genialidad del ser humano.</p>	<p>Analiza y compara, con errores, los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas del arte renacentista europeo, mediante el estudio incompleto de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Por ello, presenta dificultades para explicar sin errores destacables el alcance de los cambios en las concepciones estéticas y describir sus características principales, relacionándolas con el contexto histórico y los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos, así como para justificar mínimamente el surgimiento de nuevas reivindicaciones de los artistas y los cambios en la función social del arte, incluso a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas del arte renacentista europeo, mediante el estudio genérico de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica sin errores destacables el alcance de los cambios en las concepciones estéticas y describe sus características principales, relacionándolas con el contexto histórico y los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos para justificar mínimamente el surgimiento de nuevas reivindicaciones de los artistas y los cambios en la función social del arte, a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad suficiente los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas del arte renacentista europeo, mediante el estudio correcto y sistemático de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera precisa el alcance de los cambios en las concepciones estéticas y describe sus características principales, relacionándolas con el contexto histórico y los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos para justificar con corrección formal el surgimiento de nuevas reivindicaciones de los artistas y los cambios en la función social del arte, a partir de algunos ejemplos básicos y argumentos correctos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad destacable los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas del arte renacentista europeo, mediante el estudio riguroso, sistemático y exhaustivo de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera muy precisa y detallada el alcance de los cambios en las concepciones estéticas y describe sus características principales, relacionándolas con el contexto histórico y los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos para justificar con sentido crítico y corrección formal el surgimiento de nuevas reivindicaciones de los artistas y los cambios en la función social del arte, a partir de buenos ejemplos y argumentos bien elaborados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica, mediante el tratamiento de diversas fuentes y el análisis de los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, históricos, sociológicos o estéticos de obras significativas que permitan estudiar su significado y función, y analizar la originalidad creadora o el surgimiento de las Academias de Arte y su repercusión como reguladoras de la producción oficial, con la finalidad de desarrollar una conciencia artística que posibilite la percepción de las obras surgidas de este periodo como piezas únicas de la creatividad del ser humano.</p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado ha comprendido la complejidad de estilos y concepciones estéticas que se producen, de forma simultánea o no, en Europa durante los siglos XVII y XVIII con propuestas artísticas tan diversas como el Barroco y Rococó o el Neoclasicismo y Romanticismo, realizando diversos estudios de las obras más significativas de cada estilo en los que se incluyan los aspectos propios del análisis de la obra de arte (iconográfico, técnico, materiales, ideológicos, históricos,...) y recurriendo a fuentes históricas o historiográficas para adquirir una visión global de cada uno de los estilos artísticos de este periodo en Europa y especialmente en Italia, España y Canarias, vinculándolos con sus respectivos contextos históricos, especialmente con el papel de las monarquías absolutas y a la reafirmación de la doctrina de la Iglesia católica frente a otras confesiones mediante, por ejemplo, la ejecución de programas urbanísticos y arquitectónicos que pretenden transmitir la magnificencia del poder civil y religioso.</p>	<p>Analiza y compara con errores los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de los estilos desarrollados en Europa durante los siglos XVII y XVIII, mediante el estudio incompleto de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Por ello, presenta dificultades para explicar sin errores destacables los fenómenos de simultaneidad y cambio en las concepciones artísticas europeas de este período, así como la creación de Academias de Arte y su repercusión en la consolidación de un arte oficial, al servicio del poder, en relación con las monarquías absolutas y la propaganda católica, incluso a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de los estilos desarrollados en Europa durante los siglos XVII y XVIII, mediante el estudio genérico de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica sin errores destacables los fenómenos de simultaneidad y cambio en las concepciones artísticas europeas de este período, así como la creación de Academias de Arte y su repercusión en la consolidación de un arte oficial, al servicio del poder, en relación con las monarquías absolutas y la propaganda católica, a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad suficiente los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de los estilos desarrollados en Europa durante los siglos XVII y XVIII, mediante el estudio correcto y sistemático de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera precisa los fenómenos de simultaneidad y cambio en las concepciones artísticas europeas de este período, así como la creación de Academias de Arte y su repercusión en la consolidación de un arte oficial, al servicio del poder, en relación con las monarquías absolutas y la propaganda católica, a partir de algunos ejemplos básicos y argumentos correctos</p>	<p>Analiza y compara con profundidad destacable los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de los estilos desarrollados en Europa durante los siglos XVII y XVIII, mediante el estudio riguroso, sistemático y exhaustivo de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera muy precisa y detallada los fenómenos de simultaneidad y cambio en las concepciones artísticas europeas de este período, así como la creación de Academias de Arte y su repercusión en la consolidación de un arte oficial, al servicio del poder, en relación con las monarquías absolutas y la propaganda católica, a partir de buenos ejemplos y argumentos bien elaborados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Analizar en diversas fuentes históricas e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.</p> <p>Este criterio trata de evaluar si el alumnado maneja la concepción y evolución estética del arte a lo largo del siglo XIX, en un contexto histórico y cultural de profundos y rápidos cambios con nuevas propuestas estéticas y en el que el artista logra una mayor libertad y autonomía, a través la identificación de las características y elementos definitorios de cada propuesta estética mediante el análisis y comentario de las obras más significativas de cada estilo artístico haciendo uso de diversos enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). De forma específica, comprende la evolución de este periodo histórico-artístico mediante el estudio de las singularidades del estilo y obras de Goya, la evolución de la arquitectura desde el neoclasicismo o el historicismo hasta el modernismo y las aportaciones de la Escuela de Chicago, las propuestas escultóricas de Rodin o las más academicistas y, finalmente, las diferentes corrientes estéticas pictóricas iniciadas con el romanticismo y el realismo, describiendo las aportaciones y objetivos del impresionismo o</p>	<p>Analiza y compara con errores los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de la variedad de estilos y propuestas artísticas que se desarrollan en Europa y América durante el siglo XIX, mediante el estudio incompleto de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Por ello, muestra dificultades para explicar sin errores destacables las nuevas concepciones estéticas y describir sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural cambiante, así como para analizar el impacto ocasionado por las galerías y los marchantes y razonar las transformaciones experimentadas por el papel del artista y la función social del arte, incluso a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de la variedad de estilos y propuestas artísticas que se desarrollan en Europa y América durante el siglo XIX, mediante el estudio genérico de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica sin errores destacables las nuevas concepciones estéticas y describe sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural cambiante, analiza el impacto ocasionado por las galerías y los marchantes y razona las transformaciones experimentadas por el papel del artista y la función social del arte, a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad suficiente los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de la variedad de estilos y propuestas artísticas que se desarrollan en Europa y América durante el siglo XIX, mediante el estudio correcto y sistemático de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera precisa las nuevas concepciones estéticas y describe sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural cambiante, analiza el impacto ocasionado por las galerías y los marchantes y razona las transformaciones experimentadas por el papel del artista y la función social del arte, a partir de algunos ejemplos básicos y argumentos correctos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad destacable los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de la variedad de estilos y propuestas artísticas que se desarrollan en Europa y América durante el siglo XIX, mediante el estudio riguroso, sistemático y exhaustivo de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera muy precisa y detallada las nuevas concepciones estéticas y describe sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural cambiante, analiza el impacto ocasionado por las galerías y los marchantes y razona las transformaciones experimentadas por el papel del artista y la función social del arte, a partir de buenos ejemplos y argumentos bien elaborados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias y su relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde una perspectiva técnica, formal, semántica, cultural, sociológica e histórico con la finalidad de comprender y respetar la creación artística de este periodo como expresión de una profunda renovación del lenguaje plástico sustentada en el principio de libertad creativa propio de la actualidad.</p> <p>El criterio permite evaluar si el alumnado define el concepto de vanguardia artística en relación con un contexto histórico marcado por acelerados cambios sociales, donde prima la libertad creativa, la originalidad y las propuestas rompedoras con la tradición plástica anterior, describiendo e identificando el origen y características de diferentes tendencias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadáismo y Surrealismo. Para ello deberá recurrir a la consulta de varias fuentes históricas e historiográficas y a distintos recursos: manuales, prensa, obras de arte, entrevistas, museos, galerías, etc. y, en especial, a los manifiestos publicados por cada una de estas tendencias artísticas. De forma específica, se trata de verificar que el alumnado conoce la aportación española (Picasso, Miró, Dalí) y canaria (Oscar Domínguez) a las Vanguardias. En el campo escultórico demostrará haber asimilado que la experimentación constituye un principio vertebrador para la renovación de temas, técnica y formas. En cuanto a la arquitectura deberá explicar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno y las aportaciones que la arquitectura organicista realiza a este, aplicando las características y principios de cada uno de dichas propuestas al análisis y comentario de una serie de obras significativas de este período.</p>	<p>Analiza y compara con errores los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de las vanguardias artísticas durante la primera mitad del siglo XX, mediante el estudio incompleto de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Por ello, manifiesta dificultades destacables el impacto de la libertad creativa en la renovación del lenguaje artístico y describir sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural marcado por acelerados cambios sociales, políticos y económicos</p>	<p>Analiza y compara los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de las vanguardias artísticas durante la primera mitad del siglo XX, mediante el estudio genérico de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica sin errores destacables el impacto de la libertad creativa en la renovación del lenguaje artístico y describe sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural marcado por acelerados cambios sociales, políticos y económicos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad suficiente los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de las vanguardias artísticas durante la primera mitad del siglo XX, mediante el estudio correcto y sistemático de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera precisa el impacto de la libertad creativa en la renovación del lenguaje artístico y describe sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural marcado por acelerados cambios sociales, políticos y económicos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad destacable los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de las vanguardias artísticas durante la primera mitad del siglo XX, mediante el estudio riguroso, sistemático y exhaustivo de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera muy precisa y detallada el impacto de la libertad creativa en la renovación del lenguaje artístico y describe sus características principales, relacionándolas con un contexto histórico y cultural marcado por acelerados cambios sociales, políticos y económicos.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>8. Explicar las concepciones estéticas y las características del arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, identificando las repercusiones de las nuevas relaciones surgidas entre artista y cliente y especialmente las de la consolidación del arte como producto de consumo en la cultura de masas, con presencia importante en la vida cotidiana, mediante el análisis de obras significativas por sus propuestas rompedoras o innovadoras, desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, culturales, sociológicos e históricos y el estudio del alcance experimentado por los nuevos sistemas visuales y el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos, para describir las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías en la creación artística y la difusión del arte.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado ha logrado comprender la multitud de concepciones estéticas que definen la creatividad en la segunda mitad del siglo XX, explicando la pervivencia del Movimiento Moderno frente a las nuevas tendencias en arquitectura, la diversidad de propuestas plásticas tanto abstractas como figurativas que invaden el mercado o el concepto de arte no duradero, propuesto por algunas corrientes para comprender la riqueza y complejidad del mundo actual. Se trata de que analice y valore la universalización del arte y el papel que en ello juegan los medios de comunicación de masa, las exposiciones y las ferias internacionales, requerirá para ello la consulta de varias fuentes en distintos contextos: manifiestos, revistas especializadas, prensa, entrevistas, documentales, galerías, museos para lograr mediante el análisis de las propuestas artísticas el significado último de la obra en un determinado contexto social o personal del artista y la fecunda relación entre arte y tecnología que abre nuevas vías en la creatividad y difusión del arte vinculado a la cultura de masas.</p>	<p>Analiza y compara con errores, los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de la multiplicidad de expresiones artísticas que se desarrollan desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, mediante el estudio incompleto de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Por ello, manifiesta dificultades para explicar sin errores destacables la nueva concepción del arte como producto de consumo para la cultura de masas y las transformaciones que esto ocasiona en las relaciones artista/cliente, así como para indicar las repercusiones de la tecnología en el desarrollo de un nuevo lenguaje expresivo y en la difusión del arte incluso a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos más sobresalientes de obras representativas de la multiplicidad de expresiones artísticas que se desarrollan desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, mediante el estudio genérico de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica sin errores destacables la nueva concepción del arte como producto de consumo para la cultura de masas y las transformaciones que esto ocasiona en las relaciones artista/cliente, así como las repercusiones de la tecnología en el desarrollo de un nuevo lenguaje expresivo y en la difusión del arte a partir de algunos ejemplos básicos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad suficiente los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de la multiplicidad de expresiones artísticas que se desarrollan desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, mediante el estudio correcto y sistemático de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera precisa la nueva concepción del arte como producto de consumo para la cultura de masas y las transformaciones que esto ocasiona en las relaciones artista/cliente, así como las repercusiones de la tecnología en el desarrollo de un nuevo lenguaje expresivo y en la difusión del arte a partir de algunos ejemplos básicos y argumentos correctos.</p>	<p>Analiza y compara con profundidad destacable los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos y estéticos de obras representativas de la multiplicidad de expresiones artísticas que se desarrollan desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, mediante el estudio riguroso, sistemático y exhaustivo de fuentes histórico-artísticas e historiográficas variadas. Con ello, explica de manera muy precisa y detallada la nueva concepción del arte como producto de consumo para la cultura de masas y las transformaciones que esto ocasiona en las relaciones artista/cliente, así como las repercusiones de la tecnología en el desarrollo de un nuevo lenguaje expresivo y en la difusión del arte a partir de buenos ejemplos y argumentos bien elaborados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>9. Desarrollar las herramientas metodológicas y los aprendizajes necesarios para comprender la obra de arte como producto único e irrepetible de la creación del ser humano en un determinado contexto histórico, analizando las aportaciones de hombres y mujeres a lo largo del tiempo, valorándola como integrante del patrimonio histórico-artístico universal por su función como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad, por su valor para el disfrute estético y como elemento de expresión y comunicación, apreciando su calidad en relación con su época y la importancia de su conservación, como legado a las futuras generaciones.</p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado desarrolla los elementos intelectuales necesarios para asumir y promover el respeto y la valoración de la obra de arte como Patrimonio histórico-artístico, producto de la genialidad del ser humano en un determinado contexto personal e histórico, y si explica la labor y objetivos de la UNESCO en la defensa y conservación del patrimonio mundial como bienes culturales que han de ser preservados para el disfrute actual y de las futuras generaciones, mediante la realización de distintas acciones educativas con los bienes artísticos declarados en España por este organismo.</p>	<p>Argumenta con errores destacables el papel de la obra de arte como el reflejo de la creatividad humana determinada por un contexto histórico concreto y explica de manera confusa y con lagunas su función como parte del Patrimonio histórico universal, por lo que le resulta complejo justificar su carácter de fuente histórica para el conocimiento del pasado y sus múltiples funciones en el mundo actual, demonstrando mediante ejemplos elementales su comprensión del arte como legado histórico de la humanidad</p>	<p>Argumenta sin errores destacables el papel de la obra de arte como el reflejo de la creatividad humana determinada por un contexto histórico concreto y explica mínimamente su función como parte del Patrimonio histórico universal, justificando su carácter de fuente histórica para el conocimiento del pasado y sus múltiples funciones en el mundo actual, demonstrando mediante ejemplos elementales su comprensión del arte como legado histórico de la humanidad.</p>	<p>Argumenta con corrección general el papel de la obra de arte como el reflejo de la creatividad humana determinada por un contexto histórico concreto y explica de manera suficiente su función como parte del Patrimonio histórico universal, justificando su carácter de fuente histórica para el conocimiento del pasado y sus múltiples funciones en el mundo actual, demonstrando mediante ejemplos oportunos su comprensión del arte como legado histórico de la humanidad.</p>	<p>Argumenta con rigor y precisión formal el papel de la obra de arte como el reflejo de la creatividad humana determinada por un contexto histórico concreto y explica ampliamente su función como parte del Patrimonio histórico universal, justificando su carácter de fuente histórica para el conocimiento del pasado y sus múltiples funciones en el mundo actual, demonstrando mediante argumentos sólidos y ejemplos oportunos su comprensión del arte como legado histórico de la humanidad.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES