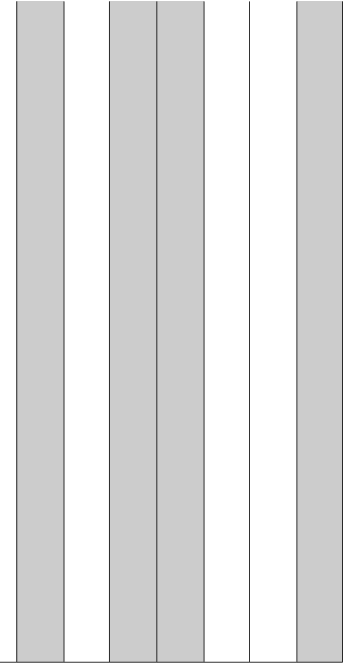


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Elaborar producciones gráfico-plásticas a partir del estudio y la observación de obras y artistas significativos, y de la realización de proyectos o trabajos de investigación, individuales, grupales o colectivos, sobre las diferentes manifestaciones del dibujo aplicado al desarrollo de procesos creativos de carácter artístico, tecnológico, científico..., utilizando con criterio los materiales y la terminología específica, así como las TIC, y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para valorar la importancia del dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, además de estimular su motivación, interés y curiosidad por el dibujo, y consolidar su madurez personal y social.</p> <p>Este criterio pretende constatar si el alumnado elabora producciones gráfico-plásticas a partir del estudio y la valoración de las diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, en relación a diferentes intencionalidades y planteamientos, ya sea como fin en sí mismo o bien como instrumento aplicado al desarrollo de procesos creativos con fines artísticos (con el estudio de artistas y obras especialmente significativos), tecnológicos (croquis y planos referidos a objetos o edificios...) o científicos (estudios botánicos, de anatomía, representaciones cartográficas...). Para ello utiliza con propiedad diversos materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, explorando sus posibilidades expresivas en relación al objetivo plástico deseado. Además, emplea las TIC como instrumento de estudio y documentación, y también como apoyo para la elaboración de producciones orales o escritas (exposiciones, puestas en común de sus proyectos o actividades, juicios críticos...), de carácter individual o colectivo, referidas tanto a producciones propias como ajenas (ya sean actividades de clase o manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al patrimonio artístico-</p>	<p>Elabora, solo a partir de ejemplos y con mucha ayuda, producciones gráfico-plásticas en las que utiliza de manera poco apropiada diversos materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y explora con bastantes dificultades sus posibilidades expresivas en relación al objetivo plástico deseado. Para ello, estudia y valora de forma superficial diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, empleando las TIC y consultando diversas fuentes bibliográficas o digitales aunque de manera poco eficiente. En sus producciones utiliza de forma poco adecuada la terminología específica y se expresa de manera confusa y con dudas.</p>	<p>Elabora, con orientaciones y con escasas aportaciones personales, producciones gráfico-plásticas, en las que utiliza con cierta propiedad diversos materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y explora de forma mejorable sus posibilidades expresivas en relación al objetivo plástico deseado. Para ello, estudia y valora aunque de manera general diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, empleando las TIC y consultando diversas fuentes bibliográficas o digitales aunque no siempre de manera eficiente. En sus producciones utiliza de forma suficientemente adecuada la terminología específica y se expresa con cierta claridad aunque con algunas dudas.</p>	<p>Elabora, con bastante autonomía y con aportaciones personales, producciones gráfico-plásticas, en las que utiliza con bastante propiedad diversos materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y explora con cierta pertinencia sus posibilidades expresivas en relación al objetivo plástico deseado. Para ello, estudia y valora con cierta profundidad y con deliberación diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, empleando las TIC y consultando diversas fuentes bibliográficas o digitales de modo bastante eficiente. En sus producciones utiliza de forma adecuada la terminología específica y se expresa con bastante claridad y seguridad.</p>	<p>Elabora, de manera autónoma y con creatividad, producciones gráfico-plásticas, en las que utiliza con notable propiedad diversos materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y explora con pertinencia sus posibilidades expresivas en relación al objetivo plástico deseado. Para ello, estudia y valora en profundidad y con conciencia crítica diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, empleando las TIC y consultando diversas fuentes bibliográficas o digitales de modo muy eficiente. En sus producciones utiliza de forma adecuada y exacta la terminología específica y se expresa con mucha claridad y una actitud asertiva.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

cultural de Canarias), aportando ejemplos significativos, de manera que se valorará que utilice diversas fuentes bibliográficas o digitales, en diferentes contextos (bibliotecas, museos...) para la búsqueda, selección y exposición de información, así como la utilización adecuada de la terminología específica. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...), y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, con la finalidad de conocer y valorar la importancia del dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, adquirir una visión global de la materia y consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo así como desarrollar una actitud responsable, autónoma y global de la materia y consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo así como desarrollar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

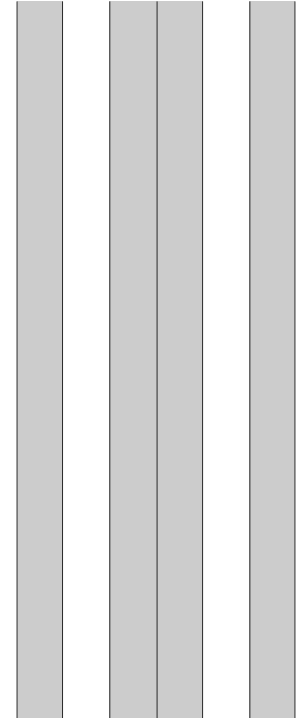


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Representar gráficamente formas naturales y artificiales del entorno, de manera que demuestra la comprensión de su estructura interna, empleando la línea tanto para el estudio de la configuración formal como para la transmisión de expresividad, utilizando con criterio los materiales y la terminología específica, y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para desarrollar la capacidad de análisis de la forma y explorar las posibilidades expresivas de la línea, afianzar su confianza en las propias capacidades expresivas y consolidar su madurez personal y social.</p> <p>Con este criterio, se evaluará si el alumnado representa gráficamente formas naturales y artificiales presentes en el aula o en su entorno cercano, en producciones individuales o colectivas en las que demuestra que comprende su estructura interna (mostrando ejes estructurales, partes vistas y ocultas...), a partir de su relación con formas geométricas simples (aplicando el conocimiento de las formas geométricas fundamentales, tanto bidimensionales como tridimensionales) y mostrando el estudio de sus proporciones, del volumen y de las relaciones espaciales (empleando distintos puntos de vista y aplicando fundamentos de perspectiva), mediante la utilización de la línea tanto con una intención analítica (al servicio de la descripción gráfica objetiva de la forma) como expresiva (interpretando las características formales desde la subjetividad, expresando así el volumen, el movimiento, las relaciones espaciales y sensaciones subjetivas). Se evaluará también si, para ello, utiliza con propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y si los emplea de forma adecuada en relación al objetivo plástico deseado (con especial atención a los más indicados para el dibujo de línea, fundamentalmente el grafito, y también otros como el carboncillo, sanguina, bolígrafos,</p>	<p>Representa gráficamente, con muchas imprecisiones aun recibiendo bastantes orientaciones, formas naturales y artificiales, a través de la utilización de la línea tanto con una intención analítica como expresiva, de forma que demuestra que comprende de manera superficial su estructura interna, sus proporciones, volumen y las relaciones espaciales. Para ello, utiliza con escasa propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y los emplea con bastantes dificultades y sin aportaciones personales en relación al objetivo plástico deseado. Además, valora con ausencia de rigor las diferentes cualidades expresivas de la línea en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, expresando de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera poco adecuada la terminología específica.</p>	<p>Representa gráficamente, con orientaciones y con algunas imprecisiones, formas naturales y artificiales, a través de la utilización de la línea tanto con una intención analítica como expresiva, de forma que demuestra que comprende de manera general su estructura interna, sus proporciones, volumen y las relaciones espaciales. Para ello, utiliza con cierta propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y los emplea de manera mejorable y con escasas aportaciones personales en relación al objetivo plástico deseado. Además, valora aunque con conciencia superficial las diferentes cualidades expresivas de la línea en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, expresando con dudas las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera suficientemente adecuada la terminología específica.</p>	<p>Representa gráficamente, de manera bastante autónoma y precisa, formas naturales y artificiales, a través de la utilización de la línea tanto con una intención analítica como expresiva, de forma que demuestra que comprende con cierta profundidad su estructura interna, sus proporciones, volumen y las relaciones espaciales. Para ello, utiliza con bastante pertinencia y con aportaciones personales en relación al objetivo plástico deseado. Además, valora con deliberación las diferentes cualidades expresivas de la línea en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, expresando con bastante claridad y seguridad las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera adecuada la terminología específica.</p>	<p>Representa gráficamente, de manera autónoma y con precisión, formas naturales y artificiales, a través de la utilización de la línea tanto con una intención analítica como expresiva, de forma que demuestra que comprende en profundidad su estructura interna, sus proporciones, volumen y las relaciones espaciales. Para ello, utiliza con notable propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, y los emplea con pertinencia y de manera creativa en relación al objetivo plástico deseado. Además, valora en profundidad y con un gran sentido crítico las diferentes cualidades expresivas de la línea en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, expresando con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera adecuada y exacta la terminología específica.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

estilógrafos...). Además, se evaluará la utilización adecuada de la terminología en producciones orales o escritas, individuales o colectivas (exposiciones orales, puestas en común, pruebas individuales...) en las que valora críticamente las diferentes cualidades expresivas de la línea en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, ya sean actividades de clase o manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al patrimonio artístico-cultural de Canarias. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...), y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello para comprender y valorar el dibujo como instrumento para el análisis objetivo de la forma, además de conocer, explorar y valorar las posibilidades expresivas de la línea, y consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo, así como mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

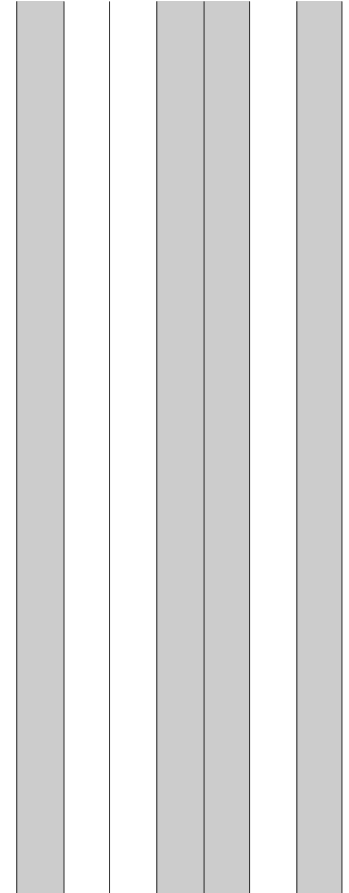


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Representar distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo, estudiando su configuración formal, sus proporciones y sus relaciones espaciales, y aplicando las leyes básicas de la percepción visual, mediante la elaboración de composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad en las que utiliza con criterio los materiales y la terminología específica, mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para descubrir las diferentes posibilidades expresivas que ofrece la composición, afianzar su capacidad de representación de la forma, incentivar su autoestima y consolidar su madurez personal y social.</p> <p>A través de este criterio, se comprobará si el alumnado representa distintos volúmenes, tanto geométricos como orgánicos, dentro de un espacio compositivo, estudiando la configuración formal, las proporciones y las relaciones espaciales, y aplicando fundamentos de perspectiva así como las leyes básicas de la percepción visual (percepción de figura y fondo, leyes visuales asociativas...); y si explora diversas organizaciones compositivas en relación a diversos tipos de equilibrio —estático o dinámico— y a diversas posibilidades (simetría, contraste, tensiones...), mediante la elaboración de composiciones que respondan a una finalidad expresiva, analítica o descriptiva, con diferentes grados de iconicidad, seleccionando los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función comunicativa que se persiga y su grado de iconicidad; y utiliza con propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, de forma adecuada en relación al objetivo plástico deseado (técnicas secas y húmedas, monocromáticas y cromáticas, como grafito, carboncillo, estilógrafos, lápices de color, tintas, témperas, incluyendo técnicas experimentales como el collage o el fotomontaje). Se</p>	<p>Elabora, solo a partir de ejemplos y sin demostrar creatividad, composiciones analíticas, expresivas o descriptivas, en las que representa, con incoherencias y muchas imprecisiones, distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo a partir del estudio de su configuración formal, proporciones y relaciones espaciales, y de la exploración de diversas organizaciones compositivas. Para ello, aplica, con bastantes dificultades aun con orientaciones, fundamentos de perspectiva y las leyes básicas de la percepción visual; selecciona de manera poco acertada los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función comunicativa que se persiga y su grado de iconicidad; y utiliza con escasa propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, en producciones orales o escritas, valora con ausencia de rigor el empleo de diversas organizaciones compositivas en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, utilizando de manera poco adecuada la terminología específica, y expresando de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Elabora, con orientaciones y con escasas aportaciones personales, composiciones analíticas, expresivas o descriptivas, en las que representa, con cierta coherencia aunque con algunas imprecisiones, distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo a partir del estudio de su configuración formal, proporciones y relaciones espaciales, y de la exploración de diversas organizaciones compositivas. Para ello, aplica, de manera mejorable, fundamentos de perspectiva y las leyes básicas de la percepción visual; selecciona, aunque no siempre de manera acertada, los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función comunicativa que se persiga y su grado de iconicidad; y utiliza con cierta propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, en producciones orales o escritas, valora aunque con conciencia superficial el empleo de diversas organizaciones compositivas en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, utilizando de manera suficientemente adecuada la terminología específica, y expresando con cierta claridad aunque con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Elabora, de manera bastante autónoma y con aportaciones personales, composiciones analíticas, expresivas o descriptivas, en las que representa, con bastante coherencia y precisión, distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo a partir del estudio de su configuración formal, proporciones y relaciones espaciales, y de la exploración de diversas organizaciones compositivas. Para ello, aplica, de manera bastante pertinente, fundamentos de perspectiva y las leyes básicas de la percepción visual; selecciona de manera bastante acertada los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función comunicativa que se persiga y su grado de iconicidad; y utiliza con propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, en producciones orales o escritas, valora con deliberación el empleo de diversas organizaciones compositivas en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, utilizando de manera adecuada la terminología específica, y expresando con bastante claridad y seguridad las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Elabora, de manera autónoma y con creatividad, composiciones analíticas, expresivas o descriptivas, en las que representa, con coherencia y precisión, distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo a partir del estudio de su configuración formal, proporciones y relaciones espaciales, y de la exploración de diversas organizaciones compositivas. Para ello, aplica, de manera pertinente, fundamentos de perspectiva y las leyes básicas de la percepción visual; selecciona de manera acertada los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función comunicativa que se persiga y su grado de iconicidad; y utiliza con notable propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, en producciones orales o escritas, valora en profundidad y con un gran sentido crítico el empleo de diversas organizaciones compositivas en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, utilizando de manera adecuada y exacta la terminología específica, y expresando con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

evaluará también la utilización adecuada de la terminología específica en la elaboración de producciones orales o escritas, individuales o colectivas, en las que valora críticamente el empleo de diversas organizaciones compositivas en producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, ya sean actividades de clase o manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al ámbito de Canarias. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...) y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, para conocer los fundamentos de la composición y explorar sus posibilidades, afianzar su capacidad de representación de la forma y consolidar unos hábitos de comportamiento que le posibiliten seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

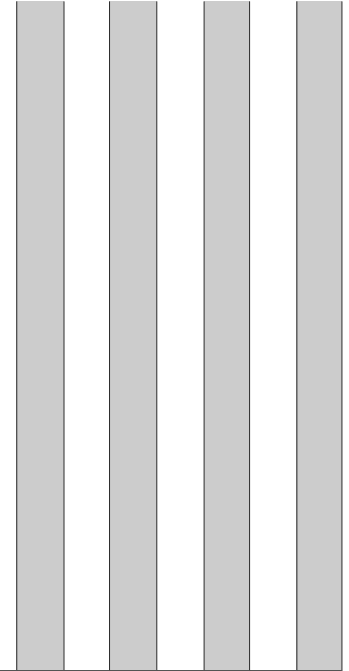


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales de su entorno, explorando las posibilidades expresivas de la textura visual y del claroscuro, utilizando con criterio los materiales y valorar la luz y la textura como elementos de configuración formal y como recursos expresivos, a partir de la observación y el juicio crítico sobre producciones gráfico-plásticas propias o ajenas, mediante la elaboración de producciones orales o escritas en las que utiliza una terminología específica y emplea las TIC, mostrando autonomía y responsabilidad así como respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para enriquecer el propio vocabulario gráfico y afianzar la confianza en las propias capacidades expresivas, así como consolidar su madurez personal y social.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar si el alumnado representa el espacio, el volumen y la textura de los elementos observados (en el aula, el centro educativo, el entorno cercano...), mediante el empleo de la luz (el claroscuro, gradaciones de diferentes valores lumínicos...) y de la textura (visual o táctil) como elementos de configuración formal, transmitiendo sensación de tridimensionalidad y de profundidad espacial, de manera que explora sus cualidades o valores expresivos. Se valorará la apropiada utilización de diferentes materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica en relación al objetivo plástico deseado (técnicas secas y húmedas, monocromáticas y cromáticas, como grafito, carboncillo, sanguina, estilógrafos, tinta china, lápices de color, pasteles..., que permitan experimentar las posibilidades tanto del dibujo de línea como del dibujo de mancha). Asimismo, se pretende evaluar si elabora producciones orales o escritas, individuales o colectivas, en las que reflexiona sobre el valor expresivo y configurador de la luz (tanto en valores acromáticos como cromáticos) y de la textura, a partir de la valoración de la influencia de la luz y de la</p>	<p>Representa, con escasa autonomía, con incoherencias y muchas imprecisiones, el espacio, el volumen y la textura de los elementos observados, explorando con dificultades sus cualidades o valores expresivos. Para ello, utiliza con escasa propiedad diferentes materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica y los emplea de manera poco pertinente y sin aportaciones personales. Además, en producciones orales o escritas, valora con ausencia de rigor la influencia de la luz y de la textura en producciones propias y ajenas, utilizando las TIC de manera poco eficaz tanto para la documentación como para apoyar sus exposiciones. En sus producciones utiliza de manera poco adecuada la terminología específica y expresa de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Representa, con orientaciones, con cierta coherencia aunque con algunas imprecisiones, el espacio, el volumen y la textura de los elementos observados, explorando de manera elemental sus cualidades o valores expresivos. Para ello, utiliza con cierta propiedad diferentes materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica y los emplea con cierta pertinencia aunque con escasas aportaciones personales. Además, en producciones orales o escritas, valora con conciencia superficial la influencia de la luz y de la textura en producciones propias y ajenas, utilizando las TIC de manera mejorable tanto para la documentación como para apoyar sus exposiciones. En sus producciones utiliza de manera suficientemente adecuada la terminología específica y expresa con cierta claridad aunque con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Representa de manera bastante autónoma, con bastante coherencia y precisión el espacio, el volumen y la textura de los elementos observados, explorando de manera metódica sus cualidades o valores expresivos. Para ello, utiliza con propiedad diferentes materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica y los emplea con bastante pertinencia y aportaciones personales. Además, en producciones orales o escritas, valora con deliberación la influencia de la luz y de la textura en producciones propias y ajenas, utilizando las TIC de manera bastante eficaz tanto para la documentación como para apoyar sus exposiciones. En sus producciones utiliza de manera adecuada la terminología específica y expresa con bastante claridad y seguridad las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Represente de manera autónoma, con coherencia y precisión el espacio, el volumen y la textura de los elementos observados, explorando de manera muy metódica sus cualidades o valores expresivos. Para ello, utiliza con notable propiedad diferentes materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica y los emplea con pertinencia y de manera creativa. Además, en producciones orales o escritas, valora, en profundidad y con gran sentido crítico, la influencia de la luz y de la textura en producciones propias y ajenas, utilizando las TIC de manera eficiente tanto para la documentación como para apoyar sus exposiciones. En sus producciones utiliza de manera adecuada y exacta la terminología específica y expresa con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

textura en producciones gráfico- plásticas propias o ajenas, ya sean actividades de clase o manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al patrimonio artístico-cultural de Canarias, valorándose asimismo la utilización adecuada de la terminología específica y el empleo de las TIC como instrumento de estudio y documentación, y también como apoyo para la exposición oral y puesta en común de las actividades. Por otra parte, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...), y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, y el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, con la finalidad de explorar las posibilidades expresivas de la luz y afianzar su capacidad de representación de la forma y consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.



RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

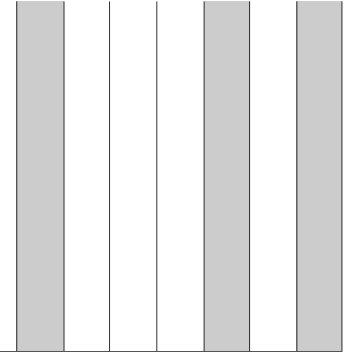
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, en la elaboración de composiciones y en la representación de formas naturales y artificiales de su entorno, así como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas, utilizando con criterio los materiales y la terminología específica y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para valorar la importancia del color en la comunicación visual, así como consolidar su madurez personal y social.</p> <p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado elabora, individual o colaborativamente, producciones gráfico- plásticas en las que aplica los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas (identificando colores primarios, secundarios y terciarios, sus dimensiones —croma o tono, valor o luminosidad y saturación o intensidad—, colores análogos y complementarios...), tanto mediante la mezcla de colores al margen de una intención representativa (realización de círculos cromáticos, escalas cromáticas de tono, valor o saturación, cartas de colores...) como a partir de la observación del natural, mediante la representación de los matices cromáticos de formas naturales y artificiales (estudios cromáticos en los que consigue diferentes matices mediante la mezcla de colores primarios...). Se evaluará si para ello utiliza con propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica (técnicas secas y húmedas, fundamentalmente lápices de color, ceras blandas, témperas, acrílicos...), adecuándolos al objetivo plástico deseado. Se valorará asimismo si es capaz de aplicar, en producciones orales, escritas o gráficas, utilizando adecuadamente la terminología específica, los fundamentos teóricos del color y de las relaciones cromáticas, de forma individual o colaborativa, a partir de la observación de producciones propias o ajenas. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material</p>	<p>Elabora con escasa autonomía y sin aportaciones creativas producciones gráfico-plásticas en las que representa con muchas imprecisiones los matices cromáticos de formas naturales y artificiales, aplicando con dificultades los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utilizando con poca pertinencia y propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, analiza y valora con ausencia de rigor la importancia del color en producciones propias o ajenas, utilizando de manera poco adecuada la terminología específica y expresando de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Elabora con orientaciones y con escasas aportaciones creativas producciones gráfico-plásticas en las que representa con algunas imprecisiones los matices cromáticos de formas naturales y artificiales, aplicando de manera mejorable los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utilizando con cierta pertinencia y propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, analiza y valora con conciencia superficial la importancia del color en producciones propias o ajenas, utilizando de manera suficientemente adecuada la terminología específica y expresando con cierta claridad aunque con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Elabora de manera bastante autónoma y con aportaciones personales producciones gráfico-plásticas en las que representa con bastante precisión los matices cromáticos de formas naturales y artificiales, aplicando de forma bastante rigurosa los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utilizando con cierta pertinencia y bastante propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, analiza y valora con deliberación la importancia del color en producciones propias o ajenas, utilizando de manera adecuada la terminología específica y expresando con bastante claridad y seguridad las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Elabora de manera autónoma y con creatividad producciones gráfico-plásticas en las que representa con precisión los matices cromáticos de formas naturales y artificiales, aplicando de forma rigurosa los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utilizando con notable propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica. Además, analiza y valora en profundidad y con sentido crítico la importancia del color en producciones propias o ajenas, utilizando de manera adecuada y exacta la terminología específica y expresando con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Emplear de manera expresiva el color, aplicando los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas propias o ajenas, utilizando con criterio los materiales y la terminología específica, así como las TIC, y mostrando autonomía, responsabilidad y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para desarrollar su creatividad, valorar las posibilidades expresivas que ofrece el color y consolidar su madurez personal y social.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado elabora, individual o colaborativamente, composiciones en las que emplea de manera expresiva el color, desarrollando un proceso de indagación personal en base a diferentes intenciones comunicativas y aplicando los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas (identificando colores primarios, secundarios y terciarios, sus dimensiones —croma o tono, valor o luminosidad y saturación o intensidad—, colores análogos y complementarios, armonías y contrastes, cualidades expresivas del color...). Se evaluará si para ello utiliza con propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, adecuándolos al objetivo plástico deseado. Se valorará asimismo si es capaz de analizar, en producciones orales o escritas, utilizando adecuadamente la terminología específica, el uso del color en producciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al patrimonio artístico-cultural de Canarias, aportando ejemplos significativos, de manera que emplea las TIC como instrumento de estudio y documentación, y también como apoyo para la exposición oral y puesta en común de sus proyectos o trabajos. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de</p>	<p>Elabora, solo a partir de ejemplos y con mucha ayuda composiciones en las que emplea de manera expresiva el color, a partir del desarrollo poco coherente de un proceso de indagación personal en base a diferentes intenciones comunicativas. Para ello, aplica con notable falta de rigor los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utiliza con escasa propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, adecuándolos de manera poco pertinente al objetivo plástico deseado. Además, analiza de manera superficial y mecánica, el uso del color en producciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, utilizando las TIC tanto para la documentación como para el apoyo a sus producciones con poca eficiencia. En estas producciones expresa las propias ideas y opiniones de manera confusa y con dudas utilizando la terminología específica de forma poco adecuada.</p>	<p>Elabora, con orientaciones y con escasas aportaciones personales composiciones en las que emplea de manera expresiva el color, a partir del desarrollo con algunas incoherencias de un proceso de indagación personal en base a diferentes intenciones comunicativas. Para ello, aplica con un grado de rigor aceptable los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utiliza con cierta propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, adecuándolos con cierta pertinencia al objetivo plástico deseado. Además, analiza someramente y con conciencia superficial el uso del color en producciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, utilizando las TIC tanto para la documentación como para el apoyo a sus producciones aunque no siempre con eficiencia. En estas producciones expresa las propias ideas y opiniones con cierta claridad aunque con dudas, utilizando la terminología específica de forma suficientemente adecuada.</p>	<p>Elabora, con bastante autonomía y aportaciones personales composiciones en las que emplea de manera expresiva el color, a partir del desarrollo con bastante coherencia de un proceso de indagación personal en base a diferentes intenciones comunicativas. Para ello, aplica de forma bastante rigurosa los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utiliza con bastante propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, adecuándolos con bastante pertinencia al objetivo plástico deseado. Además, analiza con cierto nivel de profundidad y deliberación, el uso del color en producciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, utilizando con bastante eficiencia las TIC tanto para la documentación como para el apoyo a sus producciones. En estas producciones expresa las propias ideas y opiniones con bastante claridad y seguridad, utilizando la terminología específica de forma adecuada.</p>	<p>Elabora, de manera autónoma y con creatividad composiciones en las que emplea de manera expresiva el color, a partir del desarrollo coherente de un proceso de indagación personal en base a diferentes intenciones comunicativas. Para ello, aplica de forma rigurosa los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, y utiliza con notable propiedad los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica, adecuándolos con pertinencia al objetivo plástico deseado. Además, analiza en profundidad y con sentido crítico el uso del color en producciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, utilizando eficientemente las TIC tanto para la documentación como para el apoyo a sus producciones. En estas producciones expresa las propias ideas y opiniones con claridad y actitud asertiva, utilizando la terminología específica de forma adecuada y exacta.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 1.º BACHILLERATO

trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...) y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, con la finalidad de explorar las posibilidades expresivas del color, consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

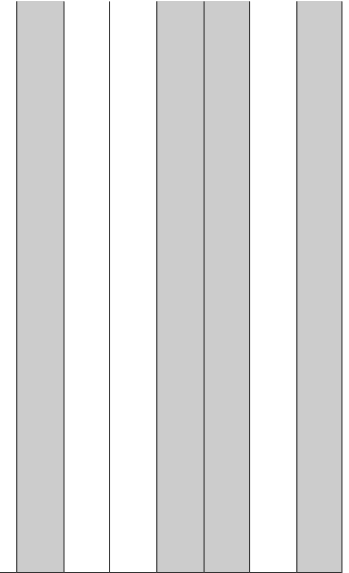


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Analizar diversas formas naturales y artificiales del entorno, y representarlas con distintos niveles de iconicidad, atendiendo a diferentes intenciones comunicativas y usando diversos materiales y procedimientos, mostrando autonomía y responsabilidad, así como una actitud crítica y participativa, y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas, con la finalidad de afianzar el desarrollo de un lenguaje gráfico personal y ganar confianza en las propias capacidades expresivas, así como de consolidar su madurez personal y social.</p> <p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado, a partir de la observación de distintos elementos con formas más o menos complejas, tanto artificiales como naturales, presentes en el aula o en su entorno cercano, es capaz de analizar, individual o colaborativamente, su configuración interna, discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la expresión gráfica y la descripción verbal, tanto oral como escrita, de las formas observadas. Se comprobará asimismo que es capaz de representarlos atendiendo a diversos niveles de iconicidad (esquemas, croquis, apuntes, bocetos, estudios...), en función de distintas intenciones comunicativas o funciones expresivas (analíticas, descriptivas, ornamentales, expresivas...). Se constatará que para ello el alumnado emplea un amplio abanico de representaciones, desde las más esquemáticas hasta las más detalladas; que selecciona e interpreta los datos visuales (forma, color, proporciones...) según el tipo de representación; y que utiliza con propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas (secas y húmedas, monocromáticas y cromáticas, como grafito, carboncillo, sanguina, estilógrafo, tinta china, lápices de color, barras de cera, acuarelas, témperas, acrílicos...). Se valorará también el empleo adecuado de la terminología específica, en la elaboración de sus análisis y descripciones, así como en la emisión de</p>	<p>Analiza con escasa autonomía y de manera superficial la configuración interna de distintos elementos, tanto artificiales como naturales, discriminando con incorrecciones lo esencial de sus características formales. Para ello, los representa gráficamente con escasa coherencia, con imprecisiones y sin aportaciones personales; mostrando dificultades para seleccionar e interpretar los datos visuales según el tipo de representación; y utiliza con escasa propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas. Asimismo, elabora descripciones verbales de estos elementos y valora diversas manifestaciones gráfico-plásticas, con conciencia superficial, empleando de manera poco adecuada la terminología específica y expresándose de manera confusa y con muchas dudas.</p>	<p>Analiza con la suficiente autonomía aunque de manera general la configuración interna de distintos elementos, tanto artificiales como naturales, discriminando con algunas incorrecciones lo esencial de sus características formales. Para ello, los representa gráficamente con cierta coherencia, aunque con algunas imprecisiones y escasas aportaciones personales; selecciona e interpreta los datos visuales según el tipo de representación de manera mejorable; y utiliza con cierta propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas. Asimismo, elabora descripciones verbales de estos elementos y valora diversas manifestaciones gráfico-plásticas, con cierta deliberación, empleando de manera adecuada la terminología específica y expresándose con suficiente claridad aunque con algunas dudas.</p>	<p>Analiza con bastante autonomía y profundidad la configuración interna de distintos elementos, tanto artificiales como naturales, discriminando con bastante corrección lo esencial de sus características formales. Para ello, los representa gráficamente con bastante coherencia y precisión, y con aportaciones personales; selecciona e interpreta los datos visuales según el tipo de representación de modo bastante pertinente; y utiliza con propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas. Asimismo, elabora descripciones verbales de estos elementos y valora diversas manifestaciones gráfico-plásticas, con deliberación, empleando de manera adecuada la terminología específica y expresándose con bastante claridad y seguridad.</p>	<p>Analiza de manera autónoma, en profundidad y de forma muy metódica la configuración interna de distintos elementos, tanto artificiales como naturales, discriminando con corrección y autonomía lo esencial de sus características formales. Para ello, los representa gráficamente con coherencia, precisión y creatividad; selecciona e interpreta los datos visuales según el tipo de representación de modo pertinente; y utiliza con notable propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas. Asimismo, elabora descripciones verbales de estos elementos y valora diversas manifestaciones gráfico-plásticas, con sentido crítico, empleando de manera adecuada y exacta la terminología específica y expresando con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

estos juicios críticos referidos tanto a sus propias producciones como hacia las ajenas, ya sean actividades de clase o manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al ámbito de Canarias. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...), y su capacidad para expresar sus propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello con la intención de explorar las diferentes posibilidades de interpretación gráfica que ofrecen las formas, así como de consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

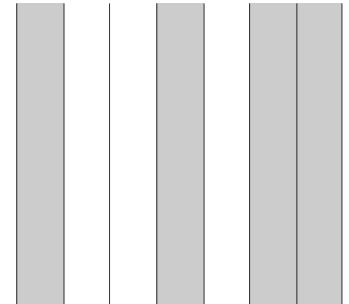


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Representar formas mediante la memoria y la retentiva visual y táctil, tanto con una intención objetiva como subjetiva, a través de la elaboración de imágenes que respondan a diferentes intenciones comunicativas y que cumplan distintas funciones expresivas, empleando diversos materiales y procedimientos, mostrando autonomía y responsabilidad, así como una actitud crítica y participativa, y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas, con la finalidad de desarrollar la percepción visual y táctil, así como la creatividad, fomentar la búsqueda de un lenguaje personal, afianzar la autoestima y consolidar su madurez personal y social.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado emplea la memoria y la retentiva visual y táctil como medios para obtener información tanto acerca de las cualidades objetivas de los elementos observados (captando los rasgos esenciales de las formas: estructura, tamaño, orientación espacial, textura, iluminación, color...) como de sus cualidades subjetivas (asociaciones, evocaciones, recuerdos personales...), con una intención experimental, de manera que elabora representaciones gráfico-plásticas con distintas intenciones comunicativas o funciones expresivas (representaciones analíticas, descriptivas, expresivas...), empleando con propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica (secas y húmedas, monocromáticas y cromáticas, como el grafito, carboncillo, lápices de color, barras de cera, témperas, acrílicos...). Se valorará también la utilización adecuada de una terminología específica en puestas en común sobre sus producciones gráfico-plásticas y proyectos, tanto individuales como colectivos, y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, de manera que emite sus juicios críticos con respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones de los demás. Asimismo, se evaluará su autonomía y</p>	<p>Elabora, con escasa autonomía y sin demostrar creatividad, representaciones gráfico-plásticas empleando con dificultad la memoria y la retentiva visual y táctil, como medios para obtener información acerca de las cualidades objetivas y subjetivas de los elementos observados. Para ello, utiliza de manera poco apropiada diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. Además, valora con escasa deliberación y de manera superficial sus propias producciones gráfico-plásticas y proyectos, así como los ajenos, expresando de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones, y empleando de manera poco adecuada la terminología específica.</p>	<p>Elabora, con suficiente autonomía pero con escasas aportaciones creativas, representaciones gráfico-plásticas a partir del empleo mejorable de la memoria y la retentiva visual y táctil, como medios para obtener información acerca de las cualidades objetivas y subjetivas de los elementos observados. Para ello, utiliza con cierta propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. Además, valora con cierta deliberación aunque de manera general sus propias producciones gráfico-plásticas y proyectos, así como los ajenos, expresando, con suficiente claridad aunque con algunas dudas, las propias ideas y opiniones, y empleando de manera suficientemente adecuada la terminología específica.</p>	<p>Elabora, de manera bastante autónoma y con algunas aportaciones creativas, representaciones gráfico-plásticas a partir del empleo bastante eficiente de la memoria y la retentiva visual y táctil, como medios para obtener información acerca de las cualidades objetivas y subjetivas de los elementos observados. Para ello, utiliza con propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. Además, valora con deliberación y bastante profundidad sus propias producciones gráfico-plásticas y proyectos, así como los ajenos, expresando, con bastante claridad y seguridad, las propias ideas y opiniones, y empleando de manera adecuada la terminología específica.</p>	<p>Elabora, de manera autónoma y demostrando creatividad, representaciones gráfico-plásticas a partir del empleo eficiente de la memoria y la retentiva visual y táctil, como medios para obtener información acerca de las cualidades objetivas y subjetivas de los elementos observados. Para ello, utiliza con notable propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. Además, valora en profundidad y con sentido crítico sus propias producciones gráfico-plásticas y proyectos, así como los ajenos, expresando, con mucha claridad y actitud asertiva, las propias ideas y opiniones, y empleando de manera adecuada y exacta la terminología específica.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...). Todo ello para desarrollar la capacidad de percepción visual y táctil, y descubrir nuevas posibilidades expresivas, así como consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

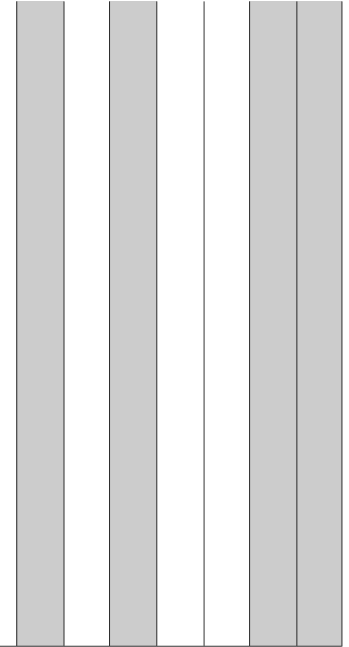


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Investigar sobre la expresión de la subjetividad a través de la elaboración de composiciones en las que se exploran las posibilidades que ofrecen los diversos materiales, procedimientos y recursos gráfico-plásticos; y analizar individual o colectivamente, tomando como referencia manifestaciones gráfico-plásticas de diferentes contextos históricos o culturales, y de diversos campos del diseño y las artes plásticas, producciones propias y ajenas, atendiendo a sus valores subjetivos, mostrando autonomía y responsabilidad, y una actitud crítica y participativa, así como respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello, para desarrollar la creatividad y afianzar la búsqueda de un lenguaje personal, la confianza en las propias capacidades expresivas, el desarrollo personal y la autoestima, así como su madurez personal y social.</p> <p>Este criterio permite constatar si el alumnado expresa ideas, sentimientos o valores subjetivos, a través de la elaboración de composiciones figurativas o abstractas, considerando los valores expresivos de los diferentes elementos del lenguaje visual (el punto, la línea, el plano, la textura, la luz, el color...) y de los diversos aspectos que definen la forma (su tipología, tamaño, orientación espacial...), de manera que explora las diversas organizaciones compositivas en función de la intención expresiva (para comunicar ideas, sentimientos o valores subjetivos). Para ello se constatará que emplea con propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica (secas y húmedas, monocromáticas y cromáticas, por ejemplo carboncillos, cretas, tinta china, lápices de color, acuarelas, témperas, acrílicos, papeles recortados...; incluyendo procedimientos de carácter experimental como técnicas mixtas, monotipos, collages, fotomontajes...). Asimismo, se pretende verificar que el alumnado analiza producciones propias y ajenas y emite juicios críticos sobre estas, tanto de manera individual como grupal,</p>	<p>Expresa, con escasa autonomía y sin aportaciones personales, ideas, sentimientos o valores subjetivos, a través de la elaboración de composiciones figurativas o abstractas, de manera que explora de forma elemental las diversas organizaciones compositivas en función de la intención expresiva. Para ello, emplea, de manera poco apropiada, diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y toma como referencia, de manera poco pertinente, manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas. Además, analiza de manera superficial y con poco acierto producciones propias y ajenas, y emite juicios sobre estas con escasa deliberación, utilizando para ello las TIC de forma poco adecuada, expresando de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera poco adecuada la terminología específica.</p>	<p>Expresa, con suficiente autonomía aunque con escasas aportaciones personales, ideas, sentimientos o valores subjetivos, a través de la elaboración de composiciones figurativas o abstractas, de manera que explora de forma básica las diversas organizaciones compositivas en función de la intención expresiva. Para ello, emplea, aunque no siempre de manera apropiada, diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y toma como referencia, aunque no siempre de manera pertinente, manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas. Además, analiza de manera general producciones propias y ajenas, y emite juicios sobre estas con cierta deliberación, utilizando para ello las TIC de forma mejorable, expresando con suficiente claridad y con algunas dudas las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera suficientemente adecuada la terminología específica.</p>	<p>Expresa, de manera bastante autónoma y con aportaciones personales, ideas, sentimientos o valores subjetivos, a través de la elaboración de composiciones figurativas o abstractas, de manera que explora de forma bastante metódica las diversas organizaciones compositivas en función de la intención expresiva. Para ello, emplea con propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y toma como referencia, de forma bastante pertinente, manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas. Además, analiza con cierto nivel de profundidad producciones propias y ajenas, y emite juicios sobre estas con deliberación, utilizando para ello las TIC eficientemente, expresando con bastante claridad y seguridad las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera bastante adecuada la terminología específica.</p>	<p>Expresa, de manera autónoma y con creatividad, ideas, sentimientos o valores subjetivos, a través de la elaboración de composiciones figurativas o abstractas, de manera que explora de forma muy metódica las diversas organizaciones compositivas en función de la intención expresiva. Para ello, emplea con notable propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y toma como referencia, de forma pertinente, manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas. Además, analiza en profundidad producciones propias y ajenas, y emite juicios sobre estas con un gran sentido crítico, utilizando para ello las TIC muy eficientemente, expresando con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones, y utilizando de manera muy adecuada la terminología específica.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

utilizando adecuadamente la terminología específica y atendiendo a sus valores subjetivos, en producciones orales o escritas propias del ámbito académico o social, en las que utiliza las TIC (puestas en común, debates, exposiciones orales, críticas...). Se constatará que para ello toma como referencia manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al patrimonio artístico-cultural de Canarias. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...) y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones de los demás. Todo ello, con la finalidad de valorar las potencialidades creativas que encierra la expresión de la subjetividad y consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

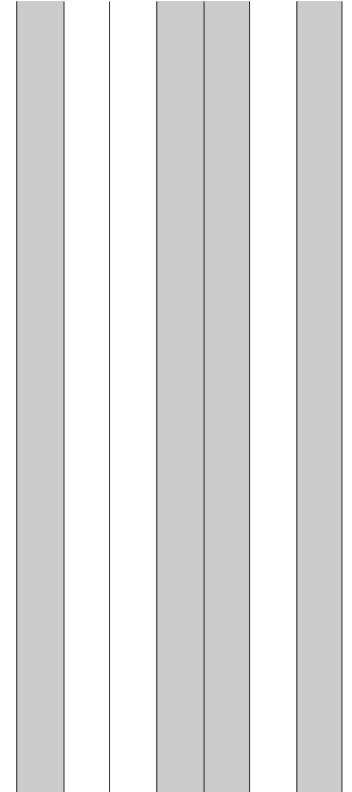


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Representar gráficamente, desde diferentes puntos de vista y con diferentes niveles de iconicidad, formas aisladas o en una composición, su entorno inmediato o espacios interiores y exteriores, teniendo en cuenta las características espaciales, de proporcionalidad, los valores lumínicos y cromáticos, empleando diversos materiales y procedimientos, mostrando autonomía y responsabilidad, así como una actitud crítica, participativa y respetuosa hacia las opiniones y producciones propias y ajenas. Todo ello con la finalidad de desarrollar la visión espacial, ganar confianza en las propias capacidades expresivas, afianzar la autoestima y consolidar su madurez personal y social.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar si el alumnado, partiendo de la observación de diversas formas —tanto aisladas como en una composición—, de elementos pertenecientes a su entorno más inmediato (aula, centro, jardines, calles...), de ambientes (naturales o urbanos) y de espacios arquitectónicos tanto interiores como exteriores —bien a partir de la observación directa o bien mediante fotografías—, es capaz de representar gráficamente, de manera individual o grupal, sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad (esquemas, apuntes, estudios...) y desde diferentes puntos de vista (variando la distancia a los objetos representados, la altura del punto de vista, el ángulo de visión...), empleando con propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica (tanto secas como húmedas, monocromáticas y cromáticas, por ejemplo grafito, estilógrafos, tinta china, lápices de color, rotuladores, acuarelas, témperas, acrílicos...), y aplicando los diversos elementos de configuración formal (punto, línea, plano, luz, color, textura...). Por otra parte, se constatará que emplea diferentes recursos para sugerir la profundidad espacial, mediante la aplicación de los diversos tipos de perspectiva lineal (sistemas de</p>	<p>Representa gráficamente, con escasa autonomía y con incoherencias importantes y escasa precisión, diversas formas, sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad y desde diferentes puntos de vista, empleando con escasa propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y aplicando con falta de rigor los diversos elementos de configuración formal. Para ello, utiliza con incorrecciones importantes los diversos tipos de perspectiva lineal, así como la perspectiva atmosférica o tonal. Además, emite juicios con conciencia superficial, referidos tanto a producciones propias como ajenas en las que se expresa las propias ideas y opiniones de manera confusa y con dudas, utilizando de manera poco adecuada la terminología específica.</p>	<p>Representa gráficamente, de manera suficientemente autónoma aunque con algunas incoherencias e imprecisiones, diversas formas, sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad y desde diferentes puntos de vista, empleando con cierta propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y aplicando de forma mejorable los diversos elementos de configuración formal. Para ello, utiliza con algunas incorrecciones los diversos tipos de perspectiva lineal, así como la perspectiva atmosférica o tonal. Además, emite juicios con cierta deliberación, referidos tanto a producciones propias como ajenas en las que se expresa las propias ideas y opiniones con suficiente claridad aunque con algunas dudas, utilizando de manera adecuada la terminología específica.</p>	<p>Representa gráficamente, de manera bastante autónoma y con bastante coherencia y precisión, diversas formas, sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad y desde diferentes puntos de vista, empleando con propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y aplicando de forma bastante rigurosa los diversos elementos de configuración formal. Para ello, utiliza con bastante corrección los diversos tipos de perspectiva lineal, así como la perspectiva atmosférica o tonal. Además, emite juicios con deliberación, referidos tanto a producciones propias como ajenas en las que se expresa las propias ideas y opiniones con claridad y bastante seguridad, utilizando de manera adecuada la terminología específica.</p>	<p>Representa gráficamente, de manera autónoma, con coherencia y precisión, diversas formas, sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad y desde diferentes puntos de vista, empleando con notable propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica, y aplicando de forma muy rigurosa los diversos elementos de configuración formal. Para ello, utiliza con mucha corrección los diversos tipos de perspectiva lineal, así como la perspectiva atmosférica o tonal. Además, emite juicios con un gran sentido crítico, referidos tanto a producciones propias como ajenas en las que expresa las propias ideas y opiniones con mucha claridad y actitud asertiva, utilizando de manera muy adecuada la terminología específica.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

representación de la geometría descriptiva, con especial atención a la perspectiva cónica; comprendiendo las variaciones que se producen en la percepción de la forma y el tamaño en función de cada tipo de perspectiva), y también por medio de la perspectiva atmosférica o tonal (comprendiendo las variaciones lumínicas y cromáticas que se producen con la distancia). Se valorará también su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...), así como su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones en producciones propias del contexto escolar o social, individuales o grupales, en las que emite juicios críticos referidos tanto a producciones propias como ajenas —ya sean actividades de clase o manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al ámbito de Canarias—, demostrando una actitud de respeto y usando adecuadamente una terminología específica para ello. Todo ello, para desarrollar la visión espacial y ampliar el vocabulario gráfico mediante los recursos que ofrecen los diversos tipos de perspectiva, y consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

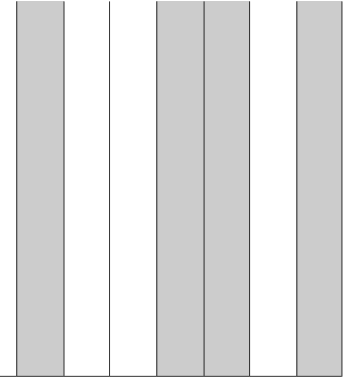


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Representar la figura humana, aislada y en su entorno, tanto estática como en movimiento, analizando las relaciones de proporcionalidad presentes en la misma, mediante la experimentación con diversos materiales, procedimientos y recursos gráfico-plásticos, elaborando imágenes con distintas funciones expresivas, para desarrollar la capacidad de análisis de la forma, afianzar la búsqueda de un lenguaje gráfico personal y consolidar su madurez personal y social.</p> <p>A través de este criterio, se comprobará si el alumnado representa la figura humana, tanto estática como en movimiento, a partir del análisis de las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y las partes, aplicando fundamentos de anatomía, mediante la observación del natural (por ejemplo, poses cortas de los alumnos y las alumnas en el aula, poses de personas de su entorno cercano...) o bien con modelos estáticos o incluso fotografías, a través de producciones gráficas que atiendan a la expresión global de las formas que componen la figura y a la articulación y orientación de la estructura que la define, mediante la experimentación con diversos materiales, procedimientos y técnicas (secas y húmedas, monocromáticas y cromáticas, por ejemplo grafito, carboncillos, cretas, sanguina, tinta china, lápices de color, rotuladores, acuarelas, témperas, acrílicos, papeles recortados...), en dibujos de línea (que exploren la gestualidad y la expresividad del trazo), dibujos de mancha (que indaguen en el clarooscuro y la mancha cromática) y producciones de carácter experimental (técnicas mixtas, monotipos, collages, fotomontajes...), en las que elabora imágenes con distintas funciones expresivas, tanto en producciones individuales como colectivas. Asimismo, se pretende constatar si elabora reflexiones, individualmente o en grupo, sobre la representación de la figura humana, en las que analiza sus relaciones de proporcionalidad y valora la</p>	<p>Representa con escasa autonomía y precisión, y sin aportaciones personales, la figura humana en producciones gráficas que atiendan a la expresión global de las formas que componen la figura y a la articulación y orientación de la estructura que la define. Para ello, analiza de manera superficial las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y las partes, aplica con escaso rigor fundamentos de anatomía y experimenta con diversos materiales, procedimientos y técnicas de manera poco apropiada. Además, reflexiona sobre la representación de la figura humana, analizando de forma muy básica sus relaciones de proporcionalidad y valorando con conciencia superficial la expresividad de la misma, a partir de la observación de sus propias producciones y de manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y diversos campos del diseño y las artes plásticas</p>	<p>Representa con suficiente autonomía y precisión, aunque con escasas aportaciones personales, la figura humana en producciones gráficas que atiendan a la expresión global de las formas que componen la figura y a la articulación y orientación de la estructura que la define. Para ello, analiza de manera general las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y las partes, aplica con un mínimo de rigor fundamentos de anatomía y experimenta con diversos materiales, procedimientos y técnicas con cierta propiedad. Además, reflexiona sobre la representación de la figura humana, analizando de forma elemental sus relaciones de proporcionalidad y valorando con cierta deliberación la expresividad de la misma, a partir de la observación de sus propias producciones y de manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y diversos campos del diseño y las artes plásticas.</p>	<p>Representa de manera bastante autónoma y precisa, y con aportaciones personales, la figura humana en producciones gráficas que atiendan a la expresión global de las formas que componen la figura y a la articulación y orientación de la estructura que la define. Para ello, analiza con bastante profundidad las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y las partes, aplica de forma bastante rigurosa fundamentos de anatomía y experimenta con diversos materiales, procedimientos y técnicas con bastante propiedad. Además, reflexiona sobre la representación de la figura humana, analizando de forma bastante metódica sus relaciones de proporcionalidad y valorando con deliberación la expresividad de la misma, a partir de la observación de sus propias producciones y de manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y diversos campos del diseño y las artes plásticas.</p>	<p>Representa de manera autónoma, con creatividad y precisión la figura humana en producciones gráficas que atiendan a la expresión global de las formas que componen la figura y a la articulación y orientación de la estructura que la define. Para ello, analiza en profundidad las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y las partes, aplica de forma muy rigurosa fundamentos de anatomía y experimenta con diversos materiales, procedimientos y técnicas con notable propiedad. Además, reflexiona sobre la representación de la figura humana, analizando de forma muy metódica sus relaciones de proporcionalidad y valorando con un gran sentido crítico la expresividad de la misma, a partir de la observación de sus propias producciones y de manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y diversos campos del diseño y las artes plásticas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

expresividad de la misma, a partir de la observación de sus propias producciones y de manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y diversos campos del diseño y las artes plásticas, con especial atención al ámbito de Canarias. Todo ello, con la intención de comprender la importancia del estudio de las proporciones de la figura humana, mejorar su capacidad de representación de la misma y descubrir nuevas posibilidades expresivas, además de consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

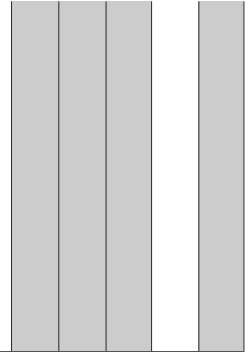


RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Aplicar herramientas digitales de dibujo en procesos creativos de generación de imágenes, demostrando el conocimiento de las mismas, bien mediante el empleo exclusivo de medios digitales o bien en combinación con medios manuales, para el tratamiento de imágenes capturadas a partir de cualquier dispositivo digital, mostrando autonomía y responsabilidad, así como una actitud crítica y participativa, y respeto hacia las opiniones y producciones propias y ajenas, con la finalidad de fomentar la búsqueda de un lenguaje gráfico personal y desarrollar la creatividad, así como consolidar su madurez personal y social.</p> <p>Este criterio permite comprobar si el alumnado aplica herramientas digitales de dibujo (programas y aplicaciones para el modelado en tres dimensiones, la edición vectorial, la edición fotográfica...) y si identifica sus funcionalidades en los distintos campos del diseño y las artes visuales (diseño gráfico, de producto, de interiores, de moda, animación...), de manera que las utiliza en el desarrollo de procesos creativos de generación de imágenes (teniendo en cuenta los recursos tecnológicos disponibles en el aula, el centro o los propios del alumnado). Para ello, se valorará su capacidad para generar imágenes empleando exclusivamente medios digitales y para importar imágenes capturadas a partir de cualquier dispositivo digital (escáner, cámara fotográfica, cámara de vídeo, cámara web, tableta digitalizadora...), modificándolas bien totalmente con medios digitales bien combinando medios manuales y digitales. Se valorará también la utilización adecuada de la terminología específica en puestas en común sobre sus producciones gráfico-plásticas y proyectos, tanto individuales como colectivos, y en la emisión de juicios críticos sobre sus propias producciones o las ajenas. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa,</p>	<p>Con escasa autonomía y pocas aportaciones personales, genera imágenes empleando exclusivamente medios digitales, e importa imágenes capturadas a partir de cualquier dispositivo digital y las modifica bien totalmente con medios digitales bien combinando medios manuales y digitales. Para ello, aplica con errores herramientas digitales, e identifica con incorrecciones importantes sus funcionalidades en los distintos campos del diseño y las artes visuales. Además, emite juicios con conciencia superficial sobre sus propias producciones o las ajenas utilizando de forma poco adecuada la terminología específica y expresando de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Con suficiente autonomía aunque con escasas aportaciones personales, genera imágenes empleando exclusivamente medios digitales, e importa imágenes capturadas a partir de cualquier dispositivo digital y las modifica bien totalmente con medios digitales bien combinando medios manuales y digitales. Para ello, aplica de manera mejorable herramientas digitales, e identifica con cierta corrección sus funcionalidades en los distintos campos del diseño y las artes visuales. Además, emite juicios con cierta deliberación sobre sus propias producciones o las ajenas utilizando de forma suficientemente adecuada la terminología específica y expresando con cierta claridad aunque con dudas las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Con bastante autonomía y con aportaciones personales, genera imágenes empleando exclusivamente medios digitales, e importa imágenes capturadas a partir de cualquier dispositivo digital y las modifica bien totalmente con medios digitales bien combinando medios manuales y digitales. Para ello, aplica de forma bastante adecuada y eficiente herramientas digitales, e identifica con bastante corrección sus funcionalidades en los distintos campos del diseño y las artes visuales. Además, emite juicios con deliberación sobre sus propias producciones o las ajenas utilizando de forma adecuada la terminología específica y expresando con claridad y seguridad las propias ideas y opiniones.</p>	<p>Con autonomía y creatividad, genera imágenes empleando exclusivamente medios digitales, e importa imágenes capturadas a partir de cualquier dispositivo digital y las modifica bien totalmente con medios digitales bien combinando medios manuales y digitales. Para ello, aplica de forma muy adecuada y eficiente herramientas digitales, e identifica con mucha corrección sus funcionalidades en los distintos campos del diseño y las artes visuales. Además, emite juicios con un gran sentido crítico sobre sus propias producciones o las ajenas utilizando de forma muy adecuada la terminología específica y expresando con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...) y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, el respeto y la tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, para valorar el amplio abanico de posibilidades que ofrecen las herramientas digitales de dibujo y experimentar su utilización, así como consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.



RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Elaborar proyectos individuales o colectivos en los que utiliza adecuadamente diversos materiales y procedimientos del lenguaje gráfico-plástico, y ponerlos en común empleando la terminología específica, demostrando autonomía y responsabilidad, así como una actitud crítica y participativa, y respeto hacia las opiniones y producciones ajenas. Utilizar las TIC como herramientas de investigación para buscar y seleccionar la información necesaria para elaborar estos proyectos, y para documentarse sobre las aplicaciones del dibujo en diferentes ámbitos. Todo ello con la finalidad de valorar el dibujo como instrumento de pensamiento y sus aplicaciones en el desarrollo de procesos creativos con fines artísticos, tecnológicos o científicos, desarrollar la propia creatividad y promover la capacidad de aprender a aprender, el desarrollo personal y la autoestima, así como consolidar su madurez personal y social.</p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de elaborar de manera autónoma proyectos creativos, individuales, grupales o colectivos, en los que trabaja de manera colaborativa y con un enfoque interdisciplinar, empleando con propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica (secas y húmedas; monocromáticas y cromáticas, como grafito, estilógrafos, lápices de color, rotuladores, acuarelas; herramientas digitales de dibujo...), en los que relaciona las distintas fases del proyecto con el tipo de representación gráfica más adecuada a la intención comunicativa (dibujos de estudio e investigación, bocetos, dibujos de presentación...). Se comprobará que para ello el alumnado utiliza diversas fuentes de información (bibliografía, sitios web, exposiciones...), empleando las TIC como herramientas de investigación (interacción con otros centros educativos, con diseñadores, artistas...; acceso digital a museos, organizaciones, asociaciones...).</p>	<p>Elabora, solo a partir de ejemplos y con mucha ayuda, proyectos creativos, en los que trabaja de manera colaborativa con un nivel de participación e implicación personal insuficiente, relacionando con incoherencias importantes las distintas fases del proyecto con el tipo de representación gráfica más adecuada a la intención comunicativa. Para ello, emplea con escasa propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. identifica con muchas imprecisiones las posibilidades del dibujo artístico en las enseñanzas artísticas, tecnológicas y científicas, aportando ejemplos poco pertinentes de estas relaciones, y utiliza de modo poco eficiente las TIC como herramientas de investigación para documentarse sobre las aplicaciones del dibujo en los diferentes ámbitos del diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, en diferentes contextos históricos y culturales. Además expone estos proyectos y emite juicios con conciencia superficial, sobre sus propias producciones o las ajenas, expresando de manera confusa y con dudas las propias ideas y opiniones, y empleando de manera poco adecuada la terminología específica</p>	<p>Elabora, de manera suficientemente autónoma aunque con escasas aportaciones personales, proyectos creativos, en los que trabaja de manera colaborativa con un nivel de participación suficiente, relacionando con algunas incoherencias las distintas fases del proyecto con el tipo de representación gráfica más adecuada a la intención comunicativa. Para ello, emplea con cierta propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. identifica con algunas imprecisiones las posibilidades del dibujo artístico en las enseñanzas artísticas, tecnológicas y científicas, aportando ejemplos no siempre pertinentes de estas relaciones, y utiliza de modo mejorable las TIC como herramientas de investigación para documentarse sobre las aplicaciones del dibujo en los diferentes ámbitos del diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, en diferentes contextos históricos y culturales. Además expone estos proyectos y emite juicios con cierta deliberación, sobre sus propias producciones o las ajenas, expresando con suficiente claridad aunque con dudas las propias ideas y opiniones, y empleando de manera suficientemente adecuada la terminología específica.</p>	<p>Elabora, de manera bastante autónoma y con aportaciones personales, proyectos creativos, en los que trabaja de manera colaborativa con un nivel de participación e implicación personal adecuado, relacionando con bastante coherencia las distintas fases del proyecto con el tipo de representación gráfica más adecuada a la intención comunicativa. Para ello, emplea con bastante propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. identifica con bastante precisión las posibilidades del dibujo artístico en las enseñanzas artísticas, tecnológicas y científicas, aportando ejemplos pertinentes de estas relaciones, y utiliza de modo eficiente las TIC como herramientas de investigación para documentarse sobre las aplicaciones del dibujo en los diferentes ámbitos del diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, en diferentes contextos históricos y culturales. Además expone estos proyectos y emite juicios con deliberación, sobre sus propias producciones o las ajenas, expresando con claridad y seguridad las propias ideas y opiniones, y empleando de manera adecuada la terminología específica.</p>	<p>Elabora, de manera autónoma y con creatividad, proyectos creativos, en los que trabaja de manera colaborativa con un alto nivel de participación e implicación personal, relacionando con gran coherencia las distintas fases del proyecto con el tipo de representación gráfica más adecuada a la intención comunicativa. Para ello, emplea con notable propiedad diferentes materiales, procedimientos y técnicas de expresión gráfico-plástica. identifica con muchísima precisión las posibilidades del dibujo artístico en las enseñanzas artísticas, tecnológicas y científicas, aportando ejemplos muy pertinentes de estas relaciones, y utiliza de modo muy eficiente las TIC como herramientas de investigación para documentarse sobre las aplicaciones del dibujo en los diferentes ámbitos del diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, en diferentes contextos históricos y culturales. Además expone estos proyectos y emite juicios con un gran sentido crítico, sobre sus propias producciones o las ajenas, expresando con mucha claridad y actitud asertiva las propias ideas y opiniones, y empleando de manera muy adecuada la terminología específica.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA DIBUJO ARTÍSTICO - 2.º BACHILLERATO

tanto del ámbito canario como de otras partes del mundo) para buscar y seleccionar la información necesaria para la elaboración de sus proyectos, así como para documentarse sobre las aplicaciones del dibujo en los diferentes ámbitos del diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, en diferentes contextos históricos y culturales, con especial atención al ámbito de Canarias. Por otra parte, el alumnado deberá demostrar que identifica las posibilidades del dibujo artístico en las enseñanzas artísticas, tecnológicas y científicas, aportando ejemplos de estas relaciones. Se evaluará asimismo la capacidad del alumnado para exponer oralmente estos proyectos en puestas en común, en las que emplea adecuadamente la terminología específica de la materia, apoyándose en el uso de las TIC como instrumento de comunicación. Se evaluará también su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, seguimiento de las pautas establecidas, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...), y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo, demostrando respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y , ideas y producciones ajenas. Todo ello con la finalidad de reconocer la utilidad del dibujo como instrumento de pensamiento y sus aplicaciones en el desarrollo de proceso creativo ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos; desarrollar la creatividad, la iniciativa, la autoconfianza y el sentido crítico, así como consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo y mostrar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

