

ANEXO 3

RÚBRICAS DEL BACHILLERATO

Las rúbricas o matrices de evaluación constituyen una herramienta facilitadora para que los centros califiquen las asignaturas de las diferentes etapas educativas.

Estas describen el resultado de la evaluación de los aprendizajes que establecen los criterios de evaluación de las materias y los ámbitos, y constituyen, por lo tanto, una referencia común para facilitar la evaluación objetiva de todo el alumnado.

Las rúbricas propuestas se presentan como tablas de triple entrada que establecen las relaciones entre los criterios de evaluación del currículo, los criterios de calificación de los aprendizajes descritos en estos y las competencias.

Los calificadores establecidos en las rúbricas describen el desempeño que se espera en el alumnado, nivel de logro que está expresado en forma de comportamientos observables, y que se relacionan además con las competencias a las que contribuye cada criterio de evaluación.

Cada uno de los calificadores de la rúbrica establece, a través del uso de graduadores, la calidad de adquisición de los aprendizajes en el alumnado —insuficiente, suficiente-bien, notable, sobresaliente—, lo que permite al profesorado dirigir la observación de forma más precisa y objetiva hacia el desempeño esperado en este y, al mismo tiempo, la implementación de una práctica de aula a través del diseño de situaciones de aprendizaje focalizadas en aquellos aspectos que posteriormente han de ser evaluados y calificados, de manera que la evaluación no se sitúa al final del proceso de enseñanza, sino que lo fundamenta, adquiriendo un sentido formativo y regulador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1. MATERIAS DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES

RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS – 2.º BACHILLERATO

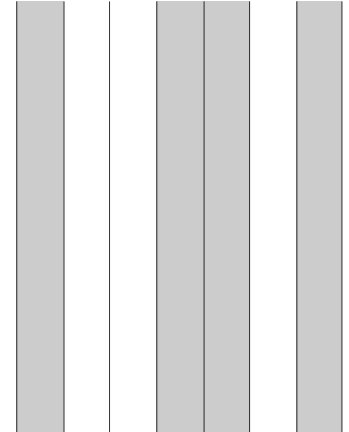
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos, desde una perspectiva histórica, demostrando un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas, a través de presentaciones orales y escritas, empleando procesos básicos de indagación e investigación, e integrando las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales en situaciones y contextos diversos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar la capacidad del alumnado para identificar y utilizar diferentes formas de crear mundos dramáticos, en función de criterios estéticos y artísticos, por medio de presentaciones orales y escritas (reseñas, reportajes, tertulias...). Asimismo, se habrá de valorar su capacidad para utilizar recursos expresivos y estímulos variados (música, imágenes, palabras, objetos...), para crear los diversos tipos de personajes que caracterizan cada estilo artístico en piezas escénicas de diferente índole. Además, será esencial la utilización de las TIC y el manejo con propiedad de todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica, apoyándose en fuentes de documentación y en procesos básicos de indagación e investigación. El alumnado habrá de conocer las palabras y expresiones más corrientes utilizadas en la enseñanza del arte dramático, consultando las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados (glosarios, diario de aula, exposiciones orales, cuaderno de bitácora...) Asimismo, se valorará la implicación en el trabajo diario del aula, el trabajo cooperativo y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje. Todo ello con la finalidad de fomentar la iniciativa personal, autonomía y espíritu (auto)crítico, así como la actuación solidaria, tolerante y asertiva, vinculadas con las responsabilidades propias de los proyectos individuales y colectivos.</p>	<p>Identifica, valora y utiliza de manera confusa y vaga, diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos, por medio de presentaciones orales y escritas, utilizando las TIC a un nivel muy básico; maneja sin criterio alguno los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica, demostrando de manera deficiente el conocimiento de las palabras y expresiones más corrientes utilizadas en la enseñanza del arte dramático, consultando las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados. Asimismo, se implica sin demasiado interés en el trabajo diario del aula, el trabajo cooperativo y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Identifica, valora y utiliza, con algunas imprecisiones poco destacables, diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos, por medio de presentaciones orales y escritas, utilizando las TIC como usuario básico Maneja con cierto criterio los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica, demostrando un conocimiento elemental de las palabras y expresiones más corrientes utilizadas en la enseñanza del arte dramático, consultando las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados. Asimismo, se implica con interés poco constante en el trabajo diario del aula, el trabajo cooperativo y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Identifica, valora y utiliza con cierta precisión diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos, por medio de presentaciones orales y escritas, utilizando las TIC con un dominio eficaz. ;Maneja con bastante criterio los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica, demostrando un conocimiento crítico de las palabras y expresiones más corrientes utilizadas en la enseñanza del arte dramático, consultando las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados. Asimismo se implica con bastante interés en el trabajo diario del aula, el trabajo cooperativo y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Identifica, valora y utiliza, con bastante precisión, diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos, por medio de presentaciones orales y escritas, utilizando las TIC con un dominio ágil y versátil. Maneja con bastante criterio y autonomía todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica, demostrando un conocimiento crítico y correcto de las palabras y expresiones más corrientes utilizadas en la enseñanza del arte dramático, consultando las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados. Asimismo se implica con mucho interés y dedicación en el trabajo diario del aula, el trabajo cooperativo y la participación activa en las diferentes actividades y tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y C.C.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran, a través de la interpretación de piezas escénicas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas, utilizando las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, demostrando motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos, que favorezcan la autonomía y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de mostrar los conocimientos, destrezas y actitudes a través de la participación en experiencias escénicas individuales o grupales (<i>sketch</i>, juegos teatrales, <i>match</i> de improvisación, monólogos...) y con la construcción de personajes. Para ello, el alumnado los ubicará en todo tipo de situaciones, acciones y conflictos dramáticos, en un proceso permanente de interacción colectiva e investigación sobre las diferentes teorías de interpretación. Además, se habrá de fijar, en especial, en el proceso de ordenación, secuenciación y desarrollo de las diversas situaciones, escenas o historias propuestas para entender las artes escénicas como un espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra, que facilitan una comunicación efectiva y fomentan la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le permitan seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida, mostrar los conocimientos, destrezas y actitudes a través de la participación en experiencias escénicas individuales o grupales (<i>sketch</i>, juegos teatrales, <i>match</i> de improvisación, monólogos...) y con la construcción de personajes.</p>	<p>Recrea de forma mecánica, con alguna duda y con poca fluidez la acción dramática y los elementos que la configuran, a través de la interpretación de piezas escénicas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas, utilizando las diferentes teorías de interpretación y diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, con ayuda constante. Asimismo demuestra, si se le indica de manera repetida e inequívoca, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos, que favorezcan la autonomía y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p>	<p>Recrea con algún razonamiento, sin dudas importantes y generalmente con fluidez la acción dramática y los elementos que la configuran, a través de la interpretación de piezas escénicas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas, utilizando las diferentes teorías de interpretación y diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, generalmente sin ayuda. Asimismo demuestra, si se le sugiere, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos, que favorezcan, sin dificultades destacables, la autonomía y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p>	<p>Recrea con razonamientos de cierta complejidad, bastante claridad y bastante fluidez la acción dramática y los elementos que la configuran, a través de la interpretación de piezas escénicas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas, utilizando las diferentes teorías de interpretación y diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, de manera casi autónoma. Asimismo demuestra, generalmente por iniciativa propia, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos, que favorezcan la autonomía y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p>	<p>Recrea con conciencia plena, total claridad y mucha fluidez la acción dramática y los elementos que la configuran, a través de la interpretación de piezas escénicas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas, utilizando de manera totalmente autónoma las diferentes teorías de interpretación y diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas. Asimismo demuestra, siempre por iniciativa propia, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos, que favorezcan la autonomía y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS – 2.º BACHILLERATO

Para ello, el alumnado los ubicará en todo tipo de situaciones, acciones y conflictos dramáticos, en un proceso permanente de interacción colectiva e investigación sobre las diferentes teorías de interpretación. Además, se habrá de fijar, en especial, en el proceso de ordenación, secuenciación y desarrollo de las diversas situaciones, escenas o historias propuestas para entender las artes escénicas como un espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra, que facilitan una comunicación efectiva y fomentan la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le permitan seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.



RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Participar activamente en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles, aplicando los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual, a través de la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo.</p> <p>Este criterio persigue comprobar si el alumnado es capaz de participar activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico, identificando con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol, y valorando el trabajo en equipo como característica esencial de las artes escénicas. El alumnado deberá conocer diversas técnicas de creación colectiva y escenificación. Con este fin, aprenderá a realizar guiones dramáticos y análisis dramaturgicos en los que se perfilan la estructura formal de la obra, los contenidos temáticos, los personajes y el estilo que se quiere dar a la representación. Además, se evaluará la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar, crear, gestionar y exhibir proyectos escénicos, asumiendo y realizando las tareas asignadas, tanto en el plano individual como en el colectivo. Por otra parte, deberá conocer elementos básicos para la difusión y promoción de los procesos y productos teatrales (creación de páginas web, blogs...), así como las instituciones y organismos públicos y privados, especialmente, de Canarias, implicados en el fomento y desarrollo de la actividad teatral escolar.</p>	<p>Diseña y realiza mostrando desinterés proyectos de creación y difusión escénica con errores importantes. Asume diferentes roles y tareas, aplicando con ayuda constante los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, a través de la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Además demuestra, con alguna imprecisión y alguna incorrección, el conocimiento de diversas técnicas de creación colectiva y escenificación al igual que los elementos básicos para la difusión y promoción de los procesos y productos teatrales; así como de las instituciones y organismos públicos y privados, especialmente, de Canarias, implicados en el fomento y desarrollo de la actividad teatral escolar.</p>	<p>Diseña y realiza con interés inconstante proyectos de creación y difusión escénica con errores poco importantes. Asume diferentes roles y tareas, aplicando a partir de pautas con orientaciones los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, a través de la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Además demuestra, sin imprecisiones ni incorrecciones importantes, el conocimiento de diversas técnicas de creación colectiva y escenificación al igual que los elementos básicos para la difusión y promoción de los procesos y productos teatrales; así como de las instituciones y organismos públicos y privados, especialmente, de Canarias, implicados en el fomento y desarrollo de la actividad teatral escolar.</p>	<p>Diseña y realiza con interés constante proyectos de creación y difusión escénica bien acabados. Asume diferentes roles y tareas, aplicando de forma autónoma los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, a través de la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Además demuestra, con bastante precisión y corrección, el conocimiento de diversas técnicas de creación colectiva y escenificación al igual que los elementos básicos para la difusión y promoción de los procesos y productos teatrales; así como de las instituciones y organismos públicos y privados, especialmente, de Canarias, implicados en el fomento y desarrollo de la actividad teatral escolar.</p>	<p>Diseña y realiza con interés constante y dedicación proyectos de creación y difusión escénica bien acabados. Asume diferentes roles y tareas, aplicando de manera totalmente autónoma y con iniciativa propia los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, a través de la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Además demuestra, con total precisión y corrección, el conocimiento de diversas técnicas de creación colectiva y escenificación al igual que los elementos básicos para la difusión y promoción de los procesos y productos teatrales; así como de las instituciones y organismos públicos y privados, especialmente, de Canarias, implicados en el fomento y desarrollo de la actividad teatral escolar.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ARTES ESCÉNICAS – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos, para potenciar la participación sociocultural y la identidad cultural como ciudadano, el espíritu crítico y la sensibilidad estética y educacional como público, fomentando la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el de Canarias.</p> <p>Con este criterio se evalúa si el alumnado analiza los productos escénicos a su alcance y su competencia para realizar una reflexión y visión activa y crítica de estos con rigor y solidez, empleando la terminología adecuada, a través de presentaciones orales y escritas (ficha técnica, reseña, reportaje, tertulia, charlas-coloquio, crónica, entrevista, revista artística...), utilizando los conceptos y las estrategias de análisis más pertinentes en función del tipo de espectáculo escénico, se valorará que el alumnado comprenda, aprecie, respete y divulgue, con sentido crítico, los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, mostrando tolerancia y respeto por la diversidad, así como el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>	<p>Analiza y comenta, centrándose en los aspectos más elementales, y sin mostrar actitud reflexiva ni espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, mediante distintas producciones, sirviéndose con ayuda constante de recursos audiovisuales y de las TIC, e identificando y valorando, según los contextos con errores importantes, las características y los presupuestos artísticos de los productos escénicos. Además comprende, aprecia, respeta y divulga rara vez con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, y mostrando con ingenuidad tolerancia y respeto por la diversidad, así como por el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>	<p>Analiza y comenta de forma general y con cierta actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, mediante distintas producciones, sirviéndose generalmente sin ayuda de recursos audiovisuales y de las TIC, e identificando y valorando con algunos errores poco importantes, según los contextos, las características y los presupuestos artísticos de los productos escénicos. Además comprende, aprecia, respeta y divulga a menudo con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, mostrando con conciencia superficial tolerancia y respeto por la diversidad, así como por el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>	<p>Analiza y comenta, con detalle, actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales mediante distintas producciones, sirviéndose de manera casi autónoma de recursos audiovisuales y de las TIC, e identificando y valorando parcialmente con acierto, según los contextos, las características y los presupuestos artísticos de los productos escénicos. Además comprende, aprecia, respeta y divulga muchas veces con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, mostrando con deliberación tolerancia y respeto por la diversidad, así como por el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>	<p>Analiza y comenta con detalle, precisión y actitud reflexiva y espíritu crítico todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales mediante distintas producciones, sirviéndose de manera totalmente autónoma de recursos audiovisuales y de las TIC, e identificando y valorando con bastante acierto, según los contextos, las características y los presupuestos artísticos de los productos escénicos. Además comprende, aprecia, respeta y divulga siempre con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, mostrando con conciencia crítica tolerancia y respeto por la diversidad, así como por el patrimonio artístico, cultural y natural.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES