

RÚBRICA MÚSICA Y SOCIEDAD – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Participar en la creación y planificación de actividades musicales en grupo, y ensayar e interpretar piezas vocales, instrumentales o coreográficas, adoptando diferentes roles con la finalidad de realizar, difundir y evaluar eventos musicales y empleando los medios tecnológicos a su alcance.</p> <p>Con este criterio, se pretende verificar si el alumnado participa activamente en la creación y planificación de actividades musicales y montajes escénicos en contextos variados (en el centro, encuentros, concursos...) y de diferentes géneros, estilos y culturas, haciendo especial hincapié en aquellos aspectos relacionados con la cultura y sociedad canaria, adoptando cualquier rol que se le asigne (solista, director, instrumentista, bailarín, técnico de sonido o luces...) y mostrando una actitud estética personal argumentada y basada en la historia y cultura en la que se enmarca. También se pretende comprobar si adecua su trabajo ensayando las piezas, buscando estrategias de mejora y adaptando su actuación a la de las demás personas para alcanzar los objetivos planteados, con interés e iniciativa; así como difundir su trabajo, aprovechando los recursos tecnológicos de los que se dispone y actuando con responsabilidad en cuanto a la creación de contenidos, la seguridad de los datos y las producciones realizadas y su repercusión posterior.</p>	<p>Participa sólo si se le indica en la creación y planificación de actividades musicales y montajes escénicos de diferentes géneros, estilos y culturas, adopta de forma inapropiada y sin dominio la función que se le asigna, ensaya con falta de interés e iniciativa personal buscando estrategias de mejora y adaptando su actuación a la de las demás personas, para alcanzar los objetivos planteados. Además, difunde de forma corriente e insuficiente las producciones realizadas empleando los recursos tecnológicos a su alcance, y actúa sin responsabilidad y de forma incoherente en cuanto a la creación de contenidos, la seguridad de los datos y su recuperación posterior.</p>	<p>Participa activamente siguiendo pautas y orientaciones en la creación y planificación de actividades musicales y montajes escénicos de diferentes géneros, estilos y culturas, adopta con cierto dominio la función que se le asigna, ensaya con interés, iniciativa sin aportaciones personales buscando estrategias de mejora y adaptando su actuación a la de las demás personas, para alcanzar los objetivos planteados. Además, difunde esforzándose en ser creativo a partir de ejemplos las producciones realizadas empleando los recursos tecnológicos a su alcance, y actúa con necesidad de mayor coherencia y responsabilidad en cuanto a la creación de contenidos, la seguridad de los datos y su recuperación posterior.</p>	<p>Participa de manera activa y autonomía creciente en la creación y planificación de actividades musicales y montajes escénicos de diferentes géneros, estilos y culturas, adopta generalmente con dominio la función que se le asigna, ensaya con interés, iniciativa y aportaciones personales buscando estrategias de mejora y adaptando su actuación a la de las demás personas, para alcanzar los objetivos planteados. Además, difunde con destreza y originalidad las producciones realizadas empleando los recursos tecnológicos a su alcance, y actúa con responsabilidad en cuanto a la creación de contenidos, la seguridad de los datos y su recuperación posterior.</p>	<p>Participa de manera activa y autónoma en la creación y planificación de actividades musicales y montajes escénicos de diferentes géneros, estilos y culturas, adopta con dominio y control la función que se le asigna, ensaya con interés, iniciativa e impronta personal, buscando estrategias de mejora y adaptando su actuación a la de las demás personas, para alcanzar los objetivos planteados. Además, difunde con destreza, pertinencia y creatividad destacable las producciones realizadas empleando los recursos tecnológicos a su alcance, y actúa con responsabilidad y coherencia en cuanto a la creación de contenidos, la seguridad de los datos y su recuperación posterior.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA MÚSICA Y SOCIEDAD – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Explicar la función que tiene la música en diferentes entornos artísticos, sociales y culturales para establecer relaciones que se derivan del discurso sonoro y sus contextos históricos específicos.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar que el alumnado sea capaz de explicar, en múltiples situaciones comunicativas (debates, presentaciones orales, proyectos de investigación...), la relación existente entre la música y la sociedad en diferentes momentos históricos y políticos, así como en los comportamientos sociales que llevan a la identificación de los diversos géneros y estilos de música, y los aspectos que determinan los gustos musicales en las distintas culturas. Se quiere que el alumnado sea capaz de describir la relación existente entre las diferentes corrientes musicales y modas a lo largo de la historia, y los procesos de creación y difusión. Para ello es importante que sea capaz de extraer conclusiones a través del análisis de la función de la música como elemento que interactúa con otras formas artísticas (en textos, imágenes, indagación en web...) o en diversos contextos sociales y económicos, con el fin de entender el hecho musical en su totalidad, (lo que inspira al compositor o a la compositora; el encargo de la obra, su producción, difusión y comercialización; su uso en la sociedad o contexto específico; la función de la música en los medios audiovisuales...).</p>	<p>Explica de forma confusa la relación entre la música y la sociedad, los comportamientos sociales que llevan a la identificación de los diversos géneros y estilos de música y los aspectos que determinan los gustos musicales, en diferentes momentos históricos y políticos, y extrae conclusiones incongruentes sobre la función de la música como elemento que interactúa con otras formas artísticas, a través del análisis parcial de información de carácter elemental.</p>	<p>Explica brevemente, sin dudas notables la relación entre la música y la sociedad, los comportamientos sociales que llevan a la identificación de los diversos géneros y estilos de música y los aspectos que determinan los gustos musicales, en diferentes momentos históricos y políticos, y extrae conclusiones generales y ambiguas sobre la función de la música como elemento que interactúa con otras formas artísticas, a través del análisis dirigido de información de carácter general.</p>	<p>Explica con claridad y orden la relación entre la música y la sociedad, los comportamientos sociales que llevan a la identificación de los diversos géneros y estilos de música y los aspectos que determinan los gustos musicales, en diferentes momentos históricos y políticos, y extrae conclusiones con juicio y acierto sobre la función de la música como elemento que interactúa con otras formas artísticas, a través del análisis general de información pertinente.</p>	<p>Explica con claridad, de manera extensa y ordenada la relación entre la música y la sociedad, los comportamientos sociales que llevan a la identificación de los diversos géneros y estilos de música y los aspectos que determinan los gustos musicales, en diferentes momentos históricos y políticos, y extrae conclusiones rigurosas y coherentes sobre la función de la música como elemento que interactúa con otras formas artísticas, a través del análisis pormenorizado de información pertinente y relevante.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA Y SOCIEDAD – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Analizar la música en diferentes contextos socioculturales, artísticos y medios audiovisuales para describir las relaciones entre los elementos textuales, audiovisuales o plásticos en los que está integrada, utilizando la terminología musical apropiada; así como expresar las opiniones fundamentadas sobre la música escuchada.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar auditivamente músicas en múltiples contextos socioculturales (popular, culta, folclórica...), artísticos (ópera, exposiciones, instalaciones, musical, teatro...) y medios audiovisuales (cine, TV, videojuegos, web, redes sociales, anuncios publicitarios...), identificando y describiendo sus características básicas (tímbica, componentes melódicos, rítmica, sincronía, rasgos estilísticos, componentes emocionales...) con la terminología musical adecuada. Asimismo, se comprobará que el alumnado sea capaz de emitir juicios sobre la música escuchada (la música que le gusta y la que no) con un lenguaje personal a la vez que crítico, escuchando a los demás con interés y respeto a sus opiniones y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación o contexto.</p>	<p>Analiza auditivamente, de forma muy básica aun recibiendo pautas, músicas en múltiples contextos socioculturales, artísticos y medios audiovisuales, identifica con incorrecciones importantes sus características básicas, y las describe con imprecisiones en el uso de la terminología musical adecuada. Además, emite juicios incongruentes copiando ejemplos sobre la música escuchada, sin atender a las opiniones de las demás personas con interés y respeto y ni adaptar su respuesta a la situación y el contexto.</p>	<p>Analiza auditivamente, de forma dirigida, músicas en múltiples contextos socioculturales, artísticos y medios audiovisuales, identifica de manera guiada sus características básicas, y las describe haciendo un uso elemental de la terminología musical adecuada. Además, emite juicios ambiguos a partir de modelos conocidos sobre la música escuchada, atendiendo ocasionalmente a las opiniones de las demás personas con interés y respeto y adaptando parcialmente su respuesta a la situación y el contexto.</p>	<p>Analiza auditivamente, de forma general, músicas en múltiples contextos socioculturales, artísticos y medios audiovisuales, identifica con cierto grado de razonamiento sus características básicas, y las describe haciendo buen uso de la terminología musical adecuada. Además, emite juicios coherentes y con seguridad sobre la música escuchada, atendiendo generalmente a las opiniones de las demás personas con interés y respeto y adaptando conscientemente su respuesta a la situación y el contexto.</p>	<p>Analiza auditivamente, de forma detallada y rigurosa, músicas en múltiples contextos socioculturales, artísticos y medios audiovisuales, identifica razonada y correctamente sus características básicas, y las describe con un uso preciso de la terminología musical adecuada. Además, emite juicios coherentes, con asertividad y lucidez, sobre la música escuchada, atendiendo constantemente a las opiniones de las demás personas con interés y respeto y adaptando consciente y deliberadamente su respuesta a la situación y el contexto.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA Y SOCIEDAD – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Identificar los efectos que produce la música en el individuo, así como el uso indiscriminado del sonido en diferentes contextos, para comunicar y expresar sentimientos y emociones, y para generar ambientes más saludables y agradables.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar la capacidad del alumnado de identificar y describir los efectos que la experiencia sonora produce en las personas y en la sociedad en general, en especial, en aquellos entornos en los que el uso indiscriminado del sonido puede tener consecuencias nocivas en el individuo, con una doble finalidad: expresar y comunicar sentimientos y emociones, (estableciendo conexiones con la música que escucha y su propio entorno), y propiciar contextos más saludables. Asimismo, se quiere verificar si el alumnado es capaz de realizar trabajos de investigación sobre el hecho sonoro de su entorno, utilizando diferentes fuentes de información y estableciendo estrategias de planificación para diseñar un plan de acción en el que fija objetivos, establece prioridades, anticipa posibles riesgos, identifica necesidades de apoyo, evalúa su ejecución e incorpora mejoras, de forma que propone soluciones creativas que contribuyen a mejorar su ambiente más cercano, personal y escolar.</p>	<p>Identifica y describe con imprecisiones importantes los efectos que produce la música, y en especial, los que produce el uso indiscriminado del sonido, en las personas y en la sociedad en general. Investiga con gran ayuda sobre el hecho sonoro de su entorno y propone soluciones poco creativas e incoherentes que contribuyen a generar un ambiente más saludable y agradable; para ello de forma básica y si se le insiste aunque disponga de apoyos, utiliza fuentes de información, diseña un plan de acción, anticipa posibles riesgos y necesidades, evalúa su ejecución e incorpora mejoras.</p>	<p>Identifica y describe de manera general los efectos que produce la música, y en especial, los que produce el uso indiscriminado del sonido, en las personas y en la sociedad en general. Investiga siguiendo orientaciones sobre el hecho sonoro de su entorno y propone soluciones con algunos elementos creativos que contribuyen a generar un ambiente más saludable y agradable; para ello con ayuda de modelos, iniciativa propia y de forma general, utiliza fuentes de información, diseña un plan de acción, anticipa posibles riesgos y necesidades, evalúa su ejecución e incorpora mejoras.</p>	<p>Identifica y describe con precisión los efectos que produce la música, y en especial, los que produce el uso indiscriminado del sonido, en las personas y en la sociedad en general. Investiga de manera autónoma sobre el hecho sonoro de su entorno y propone soluciones creativas y coherentes que contribuyen a generar un ambiente más saludable y agradable; para ello con autonomía, iniciativa propia, pertinencia y corrección, utiliza fuentes de información, diseña un plan de acción, anticipa posibles riesgos y necesidades, evalúa su ejecución e incorpora mejoras.</p>	<p>Identifica y describe con precisión y detalle los efectos que produce la música, y en especial, los que produce el uso indiscriminado del sonido, en las personas y en la sociedad en general. Investiga de manera autónoma y con iniciativa propia sobre el hecho sonoro de su entorno y propone soluciones creativas, razonadas y coherentes que contribuyen a generar un ambiente más saludable y agradable; para ello con autonomía, iniciativa propia, pertinencia, relevancia y rigor, utiliza fuentes de información, diseña un plan de acción, anticipa posibles riesgos y necesidades, evalúa su ejecución e incorpora mejoras.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA MÚSICA Y SOCIEDAD – 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Relacionar las manifestaciones culturales, las corrientes y los estilos más significativos del patrimonio musical canario, para su conservación y transmisión, e identificar los principales representantes para valorar su importancia.</p> <p>Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de relacionar las diferentes corrientes y estilos musicales (popular, rock, folclore, jazz, música culta, bandas sonoras, ópera, etc...), con las principales manifestaciones culturales (vestimenta, tradiciones, fiestas, ferias...), así como la influencia africana, europea y americana, identificando a los representantes más relevantes de Canarias a lo largo de la historia (cantantes, bailarines, coreógrafos compositores...) y su patrimonio musical (instrumentos, cantos, textos, bailes, danzas...), mediante procesos de investigación a través de diversas fuentes (foros de internet, páginas webs oficiales, blogs, muestras artísticas y de artesanía, asistencia a conciertos...), para difundir y comunicar sus propias conclusiones a través de exposiciones orales, debates, producciones artísticas con práctica musical... Asimismo, se busca comprobar si este conocimiento adquirido lleva al alumnado a valorar este patrimonio y a comprender la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>Relaciona con incoherencias importantes las diferentes corrientes y estilos musicales con las principales manifestaciones culturales y con la influencia de Africana, Europa y América. Identifica sin diferenciar con claridad ni corrección los representantes más relevantes de Canarias, y su patrimonio, a lo largo de la historia siguiendo procesos de investigación a través de fuentes diversas, comunicando y difundiendo sus conclusiones en producciones con imperfecciones notables y sin creatividad de formatos variados, con el fin de comprender la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>Relaciona sin incoherencias notables las diferentes corrientes y estilos musicales con las principales manifestaciones culturales y con la influencia de Africana, Europa y América. Identifica a partir de ejemplos conocidos los representantes más relevantes de Canarias, y su patrimonio, a lo largo de la historia siguiendo procesos de investigación a través de fuentes diversas, comunicando y difundiendo sus conclusiones en producciones mejorables esforzándose en ser creativo de formatos variados, con el fin de comprender la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>Relaciona con coherencia las diferentes corrientes y estilos musicales con las principales manifestaciones culturales y con la influencia de Africana, Europa y América. Identifica con claridad y corrección los representantes más relevantes de Canarias, y su patrimonio, a lo largo de la historia siguiendo procesos de investigación a través de fuentes diversas, comunicando y difundiendo sus conclusiones en producciones con elementos creativos y acabado adecuado de formatos variados, con el fin de comprender la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>Relaciona con coherencia y propiedad las diferentes corrientes y estilos musicales con las principales manifestaciones culturales y con la influencia de Africana, Europa y América. Identifica con claridad, detalle y precisión los representantes más relevantes de Canarias, y su patrimonio, a lo largo de la historia siguiendo procesos de investigación a través de fuentes diversas, comunicando y difundiendo sus conclusiones en producciones muy creativas y con acabado destacable de formatos variados, con el fin de comprender la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES