

**RÚBRICA CERÁMICA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Reconocer el origen y la evolución de la cerámica (arcilla, pasta, esmaltes, óxidos...), así como las diferentes técnicas, materiales, herramientas y maquinaria, y utilizar estos conocimientos para elaborar pequeños proyectos individuales o colectivos, que permitan diferenciar las características propias de la cerámica en general y la aborígen en particular. Usar con propiedad la terminología específica de la materia, manifestando capacidad de coordinación, participación activa y respeto hacia la diversidad de opiniones, emitiendo juicios de valor, manteniendo una actitud crítica en base a sus conocimientos, su entorno, su gusto personal y sensibilidad. Todo ello con la finalidad de conocer la importancia de la cerámica, aumentar el sentido de la responsabilidad individual y promover la autoconfianza.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumno es capaz de describir con propiedad las diversas técnicas de producción cerámica en su origen y evolución (por churros, por placas...), explicando el desarrollo de estas a lo largo de la historia (manifestaciones utilitarias en la prehistoria, esgrafiados romanos, auge de las artes aplicadas europeas...) a partir de la observación de diferentes obras cerámicas de referencia y del análisis de los elementos formales y compositivos en los diferentes periodos artísticos. Se comprobará que es capaz de diferenciar los aspectos estéticos u ornamentales de los funcionales, de reconocer los diversos materiales (arcilla, esmaltes, óxidos, etc.), herramientas y maquinaria, así como el uso del utillaje específico de la cerámica en general y de la cerámica aborígen canaria en particular. Para ello, utilizará diferentes fuentes de información (bibliografía, webgrafía, audiovisuales, exposiciones, acceso digital a museos, etc.), integrándolas en la elaboración de pequeños proyectos (documentos digitales, presentaciones...), tanto individuales como colectivos, haciendo uso de las TIC. Asimismo empleará este recurso para la ex-</p>	<p>Describe <b>con inexactitud</b>, en su origen y evolución, las diversas técnicas de producción cerámica a partir de la observación de diferentes obras cerámicas de referencia y mediante su análisis en los diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, así como el uso del utillaje específico de la cerámica. Utiliza e integra <b>con ayuda constante</b> diferentes fuentes de información en la elaboración de pequeños proyectos, haciendo un uso <b>muy elemental</b> de las TIC para su explicación y exposición. Identifica y usa <b>con dificultad</b> la terminología específica básica de materiales, herramientas y maquinaria empleados en el taller. Asimismo, diferencia <b>de forma inoportuna</b> las técnicas y procesos aplicados a las producciones de factura cerámica, valorando su correcta utilización.</p>	<p>Describe <b>con alguna inexactitud</b>, en su origen y evolución, las diversas técnicas de producción cerámica, a partir de la observación de diferentes obras cerámicas de referencia y mediante su análisis en los diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, así como el uso del utillaje específico de la cerámica. Utiliza e integra <b>con poca ayuda</b> diferentes fuentes de información en la elaboración de pequeños proyectos, haciendo un uso <b>elemental</b> de las TIC para su explicación y exposición. Identifica y usa <b>sin dificultad destacable</b> la terminología específica básica de materiales, herramientas y maquinaria empleados en el taller. Asimismo, diferencia <b>de forma aceptable</b> las técnicas y procesos aplicados a las producciones de factura cerámica, valorando su correcta utilización.</p>	<p>Describe <b>con bastante propiedad</b>, en su origen y evolución, las diversas técnicas de producción cerámica a partir de la observación de diferentes obras cerámicas de referencia y mediante su análisis en los diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, así como el uso del utillaje específico de la cerámica. Utiliza e integra <b>con cierta autonomía</b> diferentes fuentes de información en la elaboración de pequeños proyectos, haciendo un uso <b>eficaz</b> de las TIC para su explicación y exposición. Identifica y usa <b>con fluidez</b> la terminología específica básica de materiales, herramientas y maquinaria empleados en el taller. Asimismo, diferencia <b>de forma conveniente</b> las técnicas y procesos aplicados a las producciones de factura cerámica, valorando su correcta utilización.</p>	<p>Describe <b>con propiedad</b>, en su origen y evolución, las diversas técnicas de producción cerámica a partir de la observación de diferentes obras cerámicas de referencia y mediante su análisis en los diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciado los aspectos estético u ornamentales, así como el uso del utillaje específico de la cerámica. Utiliza e integra <b>con autonomía</b> diferentes fuentes de información en la elaboración de pequeños proyectos, haciendo un uso <b>muy versátil</b> de las TIC para su explicación y exposición. Identifica y usa <b>con fluidez destacable</b> la terminología específica básica de materiales, herramientas y maquinaria empleados en el taller. Asimismo, diferencia <b>con precisión</b> las técnicas y procesos aplicados a las producciones de factura cerámica, valorando su correcta utilización.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

<p>plicación y exposición de sus producciones en clase, identificando y usando la terminología específica básica de materiales, herramientas y maquinaria empleados en el taller. Se comprobará también que el alumnado es capaz de diferenciar las técnicas y los procesos aplicados a las producciones de factura cerámica, valorándose su correcta utilización y la madurez adquirida a la hora de emitir juicios argumentados sobre obras propias y ajenas, respecto a representaciones cerámicas referentes de la historia o de aquellas contemporáneas que aporten una innovación técnica y de materiales. Por último, se valorará su capacidad de coordinación, escucha y respeto por las opiniones ajenas. Todo ello con la finalidad de desarrollar unos hábitos de comportamiento que le posibiliten seguir aprendiendo, así como adquirir una actitud responsable, autónoma y participativa a lo largo de la vida, además de tomar conciencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio natural y cultural, especialmente el de Canarias.</p>											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**RÚBRICA CERÁMICA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Identificar los materiales, herramientas y maquinaria específica del taller cerámico (arcilla, utillaje, laminadora, horno, etc.) a lo largo de la historia, y garantizar su mantenimiento en condiciones de seguridad e higiene, demostrando una actitud responsable con el medio ambiente y los productos tóxicos a utilizar. Recopilar y analizar la información para el desarrollo de proyectos relacionados con la realización de una obra cerámica de producción propia. Todo ello con la finalidad de valorar las posibilidades expresivas de los materiales, la capacidad de aprender a aprender, el desarrollo personal y la sensibilidad.</b></p> <p>Con este criterio se evalúa si el alumnado es capaz de reconocer los diferentes materiales, herramientas y maquinaria que se utilizan en la elaboración del objeto cerámico, de manera que le permita una organización correcta del espacio de trabajo y del taller cerámico. Se constatará que es capaz de reconocer, en general, las propiedades y características de la materia prima (arcilla, engobes, esmaltes...); de descubrir, en particular, el origen, tipos, composición y propiedades plásticas del barro, así como las temperaturas de cocción, manipulación y amasado para garantizar una correcta conservación, almacenamiento y reciclaje del mismo. Se comprobará asimismo que identifica la maquinaria fundamental del taller (laminadora, hornos, etc.) y el utillaje más característico (palillos de modelar, rasquetas, ahuecadores...). También se valorará su capacidad para la aplicación de sistemas de ampliación y reducción; recopilación y análisis de la información, incluyendo las TIC a la hora de relacionar los distintos aspectos del proyecto; y la realización del mantenimiento y conservación de los equipamientos en condiciones de seguridad e higiene, preparando y manejando los materiales y las herramientas de forma óptima, haciendo un uso responsable de los recursos y del reciclaje, y respetando, además, los espacios y materiales</p>	<p>Reconoce y distingue <b>con dificultad</b> los diferentes materiales, herramientas y maquinaria que se utilizan en la elaboración del objeto cerámico, de manera que le permita una organización correcta del espacio de trabajo y del taller, conociendo <b>con imprecisión</b> las propiedades y características de la materia prima en general y descubriendo el barro en particular para garantizar su correcta conservación, almacenamiento y reciclaje, además de la maquinaria y el utillaje fundamental del taller; y para que realice, de forma creativa, una propuesta cerámica. Recopila y analiza <b>con ayuda</b> la información, incluyendo las TIC, para relacionarla con los distintos aspectos del proyecto. Asimismo, realiza <b>rara vez</b> el mantenimiento y conservación de los equipamientos en condiciones de seguridad e higiene de forma óptima.</p>	<p>Reconoce y distingue <b>sin fluidez destacable</b> los diferentes materiales, herramientas y maquinaria que se utilizan en la elaboración del objeto cerámico, de manera que le permita una organización correcta del espacio de trabajo y del taller, conociendo <b>sin imprecisiones importantes</b> las propiedades y características de la materia prima en general y descubriendo el barro en particular para garantizar su correcta conservación, almacenamiento y reciclaje, además de la maquinaria y el utillaje fundamental del taller; y para que realice, de forma creativa, una propuesta cerámica. Recopila y analiza <b>con orientaciones</b> la información, incluyendo las TIC, para relacionarla con los distintos aspectos del proyecto. Asimismo, realiza <b>con frecuencia</b> el mantenimiento y conservación de los equipamientos en condiciones de seguridad e higiene de forma óptima.</p>	<p>Reconoce y distingue <b>con fluidez</b> los diferentes materiales, herramientas y maquinaria que se utilizan en la elaboración del objeto cerámico, de manera que le permita una organización correcta del espacio de trabajo y del taller, conociendo <b>con bastante precisión</b> las propiedades y características de la materia prima en general y descubriendo el barro en particular para garantizar su correcta conservación, almacenamiento y reciclaje, además de la maquinaria y el utillaje fundamental del taller; y para que realice, de forma creativa, una propuesta cerámica. Recopila y analiza <b>de forma autónoma</b> la información, incluyendo las TIC, para relacionarla con los distintos aspectos del proyecto. Asimismo, realiza <b>con regularidad</b> el mantenimiento y conservación de los equipamientos en condiciones de seguridad e higiene de forma óptima.</p>	<p>Reconoce y distingue <b>con fluidez destacable</b> los diferentes materiales, herramientas y maquinaria que se utilizan en la elaboración del objeto cerámico, de manera que le permita una organización correcta del espacio de trabajo y del taller, conociendo <b>con precisión</b> las propiedades y características de la materia prima en general y descubriendo el barro en particular para garantizar su correcta conservación, almacenamiento y reciclaje, además de la maquinaria y el utillaje fundamental del taller; y para que realice, de forma creativa, una propuesta cerámica. Recopila y analiza <b>de manera totalmente autónoma y con iniciativa propia</b> la información, incluyendo las TIC, para relacionarla con los distintos aspectos del proyecto. Asimismo, realiza <b>de manera constante</b> el mantenimiento y conservación de los equipamientos en condiciones de seguridad e higiene de forma óptima.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

<p>compartidos. Todo ello con la finalidad de desarrollar y de seleccionar la capacidad de organización para la elaboración de una pieza cerámica, teniendo en cuenta las cualidades y posibilidades expresivas de los materiales y las técnicas más adecuadas conforme a la obra cerámica que se pretende desarrollar, y consolidando una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma.</p>											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**RÚBRICA CERÁMICA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Reconocer las diferentes posibilidades técnicas de construcción y decoración cerámicas para desarrollar una obra personal sencilla con intenciones plásticas y comunicativas, aplicando la metodología de proyecto, identificando las fases de producción desde la idea hasta el producto final, tomando como referencia una obra cerámica de carácter nacional, internacional o canaria, utilizando de manera apropiada las diversas fuentes de información. Todo ello con la finalidad de valorar las posibilidades expresivas de las técnicas cerámicas, comprender los elementos fundamentales de la investigación y desarrollar la sensibilidad artística.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reconocer las técnicas básicas de construcción cerámica y emplearlas en la elaboración de una pieza, a través de la programación de las fases de realización en función de la técnica seleccionada, valoración de las diferentes posibilidades expresivas de los diversos materiales y acabados, y la aplicación de técnicas de producción cerámica tanto de construcción manual (a pellizco, a churros, por tiras, por placas...) como mecánicas (mediante la utilización de moldes: cóncavo-convexo, por colada...) y de técnicas decorativas por tratamiento de superficies (texturas, grabados, incrustaciones, aplicaciones, esgrafiados, etc.) o técnicas cromáticas (relación forma-color, pigmentos y colorantes cerámicos, lápiz y tizas cerámicas, rotuladores cerámicos, engobes, esmaltes...), seleccionando y utilizando adecuadamente los principales tipos de materiales (arcillas, pastas, paper clay, porcelana, etc.). Se constatará además si es capaz de escoger y elegir las herramientas convenientes (palos de modelar, rascadores, ahuecadores, espátulas, tanzas de corte...). Asimismo se apreciará si comprende la relación existente entre forma y función en la realización de objetos cerámicos, analizando aspectos tanto formales como significativos. Se verificará que</p>	<p>Reconoce <b>inadecuadamente</b> las técnicas básicas de construcción cerámica y las emplea <b>sin creatividad</b> en la elaboración de una pieza, obviando las fases de realización, desestimando las posibilidades expresivas de los materiales, acabados y técnicas de producción cerámica, así como seleccionando y utilizando de forma impropia los principales tipos de materiales y herramientas. Comprende <b>de manera inapropiada</b> la relación existente entre forma y función en la realización de objetos cerámicos, eludiendo aspectos tanto formales como significativos. Aplica <b>sin iniciativa propia</b> una metodología básica proyectual y creativa, improvisando en su totalidad el proceso de creación de piezas cerámicas desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra en función de la técnica seleccionada, utilizando <b>de modo inapropiado</b> fuentes digitales y bibliográficas. Asimismo determina <b>con ayuda</b> aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos cerámicos en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.</p>	<p>Reconoce <b>de forma aceptable</b> las técnicas básicas de construcción cerámica y las emplea <b>intentando ser creativo</b> en la elaboración de una pieza, programando las fases de realización, valorando las posibilidades expresivas de los materiales, acabados y técnicas de producción cerámica, así como seleccionando y utilizando adecuadamente los principales tipos de materiales y herramientas. Comprende <b>de forma aceptable</b> la relación existente entre forma y función en la realización de objetos cerámicos, analizando aspectos tanto formales como significativos. Aplica <b>con sugerencias</b> una metodología básica proyectual y creativa, planificando en su totalidad el proceso de creación de piezas cerámicas desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra en función de la técnica seleccionada, utilizando <b>de forma aceptable</b> fuentes digitales y bibliográficas. Asimismo, determina <b>a partir de pautas</b> aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos cerámicos en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.</p>	<p>Reconoce <b>convenientemente</b> las técnicas básicas de construcción cerámica y las emplea <b>con aportaciones creativas</b> en la elaboración de una pieza, programando las fases de realización, valorando las posibilidades expresivas de los materiales, acabados y técnicas de producción cerámica, así como seleccionando y utilizando adecuadamente los principales tipos de materiales y herramientas. Comprende <b>de forma oportuna</b> la relación existente entre forma y función en la realización de objetos cerámicos, analizando aspectos tanto formales como significativos. Aplica <b>con propiedad</b> una metodología básica proyectual y creativa, planificando en su totalidad el proceso de creación de piezas cerámicas desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra en función de la técnica seleccionada, utilizando <b>convenientemente</b> fuentes digitales y bibliográficas. Asimismo, determina <b>de manera autónoma</b> aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos cerámicos en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.</p>	<p>Reconoce <b>con exactitud</b> las técnicas básicas de construcción cerámica y las emplea <b>con creatividad</b> en la elaboración de una pieza, programando las fases de realización, valorando las posibilidades expresivas de los materiales, acabados y técnicas de producción cerámica, así como seleccionando y utilizando adecuadamente los principales tipos de materiales y herramientas. Comprende <b>con precisión</b> la relación existente entre forma y función en la realización de objetos cerámicos, analizando aspectos tanto formales como significativos. Aplica <b>con iniciativa propia</b> una metodología básica proyectual y creativa, planificando en su totalidad el proceso de creación de piezas cerámicas desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra en función de la técnica seleccionada, utilizando <b>con imaginación destacable</b> fuentes digitales y bibliográficas. Asimismo, determina <b>con gran autonomía</b> aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos cerámicos en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

<p>para todo ello aplica una metodología básica proyectual como estrategia de trabajo, tanto de manera individual como grupal (asumiendo responsabilidades para conseguir un objetivo común, coordinándose con el resto del equipo y respetando las realizaciones y opiniones de los demás); comprobando que puede planificar en su totalidad el proceso mediante el análisis, síntesis y creación de piezas cerámicas, desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra en función de la técnica seleccionada; y utilizando fuentes digitales y bibliográficas para recopilar y analizar la información necesaria y tomar referencias de la cerámica tanto nacional e internacional, así como de la cerámica aborigen y popular de Canarias, para aplicarla a propuestas creativas viables. En este sentido, se constatará que puede determinar aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos cerámicos en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas. Todo ello con la finalidad de valorar la metodología proyectual como un camino que utiliza el pensamiento divergente para el desarrollo creativo de la obra cerámica, se afianza la sensibilidad y el respeto por el medio ambiente, y se fomenta la iniciativa, interés y productividad tanto a nivel individual como social.</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**RÚBRICA CERÁMICA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Experimentar con los materiales cerámicos y crear un proyecto de obra cerámica sencilla, ya sea de forma individual o grupal, cuyos acabados superficiales manifiesten cualidades expresivas, evidencien intenciones plásticas y reflejen calidad artística, transmitiendo ideas y emociones. Todo ello con la finalidad de contribuir a la formación de identidades tanto individuales como colectivas y desarrollar la propia creatividad, así como explorar las posibilidades comunicativas.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de conseguir la destreza y agilidad para descubrir sus posibilidades expresivas a través de las técnicas y materiales cerámicos. De esta forma, ya sea de forma individual o grupal, investigará y creará un proyecto mediante la experimentación con procedimientos y medios alternativos (formas, colores, texturas y acabados superficiales, descontextualización de los materiales...), conociendo materiales innovadores que se proyecten en trabajos cerámicos con nuevas intenciones plásticas y comunicativas, dotando a la pieza de significado ya sea de índole funcional o decorativo. Se constatará y apreciará también la responsabilidad y respeto por las instalaciones y el material colectivo, y la capacidad de actuar con autonomía, seguridad y confianza al manipular los materiales para comprender su significado expresivo; y se verificará su capacidad para observar, percibir, relacionar y establecer nuevas asociaciones entre estímulos internos y externos, teniendo en cuenta los impulsos emocionales que permitan la flexibilidad que requiere el desarrollo de la creatividad. Todo ello con la finalidad de denotar la influencia de las emociones en el proceso creativo, explorando nuevas posibilidades de expresión, desarrollar la iniciativa personal y manifestar el sentido emprendedor.</p>	<p>Consigue <b>con ayuda constante</b> la destreza y agilidad que le descubra las posibilidades expresivas a través de las técnicas y materiales cerámicos. Investiga y crea <b>de forma corriente</b> un proyecto mediante la experimentación con procedimientos y medios alternativos, ignorando materiales innovadores que se proyecten en trabajos cerámicos. Es irresponsable y respeta <b>mostrando desinterés</b> por las instalaciones y el material colectivo. Actúa <b>ocasionalmente</b> con autonomía, seguridad y confianza en la manipulación de los materiales que permitan la comprensión de su significado expresivo. Por último, desarrolla <b>con incoherencia</b> la observación y percepción, relación y establecimiento de nuevas asociaciones entre estímulos internos y externos, teniendo en cuenta la flexibilidad que requiere el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Consigue <b>con ayuda frecuente</b> la destreza y agilidad que le descubra las posibilidades expresivas a través de las técnicas y materiales cerámicos. Investiga y crea <b>intentando ser creativo</b> un proyecto mediante la experimentación con procedimientos y medios alternativos, conociendo materiales innovadores que se proyecten en trabajos cerámicos. Es responsable y respeta <b>con interés</b> las instalaciones y el material colectivo. Actúa <b>con frecuencia</b> con autonomía, seguridad y confianza en la manipulación de los materiales que permitan la comprensión de su significado expresivo. Por último, desarrolla <b>cometiendo algunas incoherencias</b> la observación y percepción, relación y establecimiento de nuevas asociaciones entre estímulos internos y externos, teniendo en cuenta la flexibilidad que requiere el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Consigue <b>de forma autónoma</b> la destreza y agilidad que le descubra las posibilidades expresivas a través de las técnicas y materiales cerámicos. Investiga y crea <b>con aportaciones creativas</b> un proyecto mediante la experimentación con procedimientos y medios alternativos, conociendo materiales innovadores que se proyecten en trabajos cerámicos. Es responsable y respeta <b>con interés constante</b> las instalaciones y el material colectivo. Actúa <b>regularmente</b> con autonomía, seguridad y confianza en la manipulación de los materiales que permitan la comprensión de su significado expresivo. Por último, desarrolla <b>con coherencia</b> la observación y percepción, relación y establecimiento de nuevas asociaciones entre estímulos internos y externos, teniendo en cuenta la flexibilidad que requiere el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Consigue <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> la destreza y agilidad que le descubra las posibilidades expresivas a través de las técnicas y materiales cerámicos. Investiga y crea <b>con mucha creatividad</b> un proyecto mediante la experimentación con procedimientos y medios alternativos, conociendo materiales innovadores que se proyecten en trabajos cerámicos. Es responsable y respeta <b>con interés y disposición perseverante</b> las instalaciones y el material colectivo. Actúa <b>constantemente</b> con autonomía, seguridad y confianza en la manipulación de los materiales que permitan la comprensión de su significado expresivo. Por último, desarrolla <b>con coherencia y propiedad</b> la observación y percepción, relación y establecimiento de nuevas asociaciones entre estímulos internos y externos, teniendo en cuenta la flexibilidad que requiere el desarrollo de la creatividad.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						