

TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA GRIEGA

1.-Teoría aristotélica-dionisiaca

Basada en testimonios de van desde Herodoto¹ y Aristóteles² hasta el léxico Suda³ se puede resumir así:

*El legendario poeta Arión de Metimna (hacia ss.VII-VI a.C.) inventó el **coro ditirámico** estrófico⁴. Así, la tragedia procede, en primera instancia, del ditirambo que, poco a poco, va perdiendo su carácter satírico para ir "haciéndose más serio", según Aristóteles. Luego, el poeta Tespis sería el primero en introducir, en el 534 a.C., el **hipocrités**, ὑποκριτής, o actor que replica, (respondedor) y se opone al coro. Según los antiguos, la palabra tragedia, **τραγωδία**, deriva de "τραγός" "macho cabrío" y "ὠδή" "canto" y podría significar "canto en honor del macho cabrío" o "por un macho cabrío" (como premio). Está relacionado, pues, con el animal tan cercano a Dionisos y sus seguidores.*

Esta teoría se impone durante todo el siglo XIX, impulsada, especialmente, por Nietzsche que ve en la música la esencia profunda de la tragedia. Hoy ha ido perdiendo terreno, a pesar de ser compartida por filólogos tan prestigiosos como Croiset, Pohlenz o Brommer. Por último se ha unido a ella Del Grande, para quien el primitivo ditirambo evolucionaría, por una parte, a la tragedia de Epígenes⁵, de la que surge el drama satírico ático y, por otra, a la tragedia heroica de Tespis⁶ de donde derivaría la tragedia ática que conocemos.

2.- Teoría antropológica-etnológica

Basada en los trabajos de filólogos con formación antropológica y etnológica como Farnell, Ridgeway y Murray.

*Según éstos el origen de la tragedia se encuentra en formas mímico-dramáticas, (**δρώμενα**), como las existentes en Eleusis⁷, famosa como centro religioso, donde se celebraban ritos místicos en honor de la diosa Deméter y de otros héroes y en otras regiones de Grecia y pueblos primitivos, conectadas con ritos mágicos religiosos de la fecundidad y prácticas iniciáticas. Así, serían las celebraciones en honor del héroe Adrasto, en Sición, para conmemorar sus sufrimientos, a cargo de un coro que, luego, Clístenes⁸ "devolvió" o restituyó a Dionisos⁹ decretando que los coros que celebraban los sufrimientos del héroe Adrasto, se dedicasen al culto dionisiaco.*

3.- Teoría mítico-religiosa

Concepción que, apoyada en la Historia de las Religiones y Mitología, sostiene que el origen del drama trágico se encuentra en la mentalidad religiosa: son las acciones celebradas en honor de los héroes (lamentaciones, exaltación de gestas, etc.) y no el elemento dionisiaco que se considera secundario y tardío. Esta es la teoría de autores como, Nilsson, Cantarella y Frazer, entre otros. No

¹ Herodoto historiador griego.(490?-420? a.C.)

² Aristóteles, filósofo (384-322 a.C.)

³ Léxico de la Antigüedad compilado hacia el siglo X de nuestra era

⁴ Ditirambo palabra probablemente de origen no griego, era el nombre del canto ritual en honor del dios Dionisos.

⁵ Epígenes de Sición, legendario poeta del que solo tenemos vagas noticias y se dice fue el primer autor de tragedias cuyo sucesor sería Tespis.

⁶ Tespis de Icaria, aldea ática, poeta cuya biografía está envuelta en la leyenda, pero del que sabemos representó una tragedia por vez primera en la Olimpiada 61, esto es, 536/5-533/2 a.C.

⁷ Pequeña ciudad, situada cerca, al noreste, de Atenas.

⁸ "Tirano" ateniense del s. VI a.C. que inició con sus reformas políticas el proceso de "democratización" que culminaría en el siglo V con Pericles.

⁹ Según Heródoto 1,4 Historia, V, 67

obstante, contra esta teoría parecen estar las referencias claras y evidentes a Dionisos en las tablillas micénicas (hacia 1200 a.C.) que demuestran que no se trata de una divinidad de incorporación reciente, como se ha venido creyendo, sino de un dios que, si bien es probablemente de origen oriental, se encuentra en las raíces de la cultura griega y con mucha probabilidad introducido ya en el panteón indoeuropeo.

4.- Teoría de G. Else.-

Se considera aparte, como una curiosidad peculiar, ya que rechaza tanto la interpretación aristotélica como la mítico-religiosa.

*Para Else la tragedia se crearía en dos etapas: 1ª Etapa.- Tespis (representa hacia 536-532 a.C.) crea la tragedia al tratar de imitar ante el espectador los sufrimientos del héroe mediante el diálogo de un coro con un actor que le responde, el ὑποκριτής, **hipokrités**, literalmente “respondedor”. 2ª Etapa.- Esquilo (nacido hacia 525/4 a.C.) daría el paso siguiente al introducir un segundo actor en la acción que con Tespis era estática.*

Sigue siendo un elemento poco claro el nombre mismo del género, **tragedia, τραγωδία**.

Sea cual sea su origen, cada una de estas interpretaciones va a influir -según afirma Rachtel- en el mismo concepto que se tenga de ella. Aún así, el género contiene elementos que difícilmente se pueden hacer derivar de un solo origen, sea éste el ditirambo o no. Acerca de esto, **el Profesor Rodríguez Adrados** sostiene que, si bien el ditirambo podría estar en el origen remoto de la tragedia, ésta pronto tomaría vida propia para desarrollarse y admitir temas mucho más profundos. El ditirambo por sí sólo es una “base demasiado estrecha” para levantar sobre ella el enorme edificio de la tragedia. Cantos en honor de héroes, **drómena**, etc. podrían también estar con seguridad en la base la tragedia. Es, quizá, más probable que este origen aristotélico ditirámico viniera bien para el drama satírico del que poco conocemos. Luego, se iría *ennobleciendo* con otros elementos hasta convertirse en la tragedia que conocemos. Podemos concluir que la tragedia está íntimamente conectada con el culto dionisiaco-heroico y, sea cual sea su origen, éste no parece haber sido uno en exclusiva sino una red de elementos relacionados entre sí.