

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS

Opción A

Aparte de los aspectos a tener en cuenta que atañen a la parte formal de la escritura (bloque 1 de los criterios de corrección) y los criterios relacionados con el análisis de los contenidos generales e imprescindibles, los alumnos tienen que destacar en el comentario:

- a) El tema (la inmigración) y la tesis del autor (la criminalización por parte de las autoridades europeas). Tesis inductiva (gracias a esta nueva afluencia los europeos pueden recuperar su empuje y valentía en tiempos de crisis).
- b) Uso de argumentos fuertes (especialmente el analógico relacionando el pasado imperial romano con la comunidad europea o el contrastivo de lo que sucede en Ceuta y Cracovia) y débiles (las opiniones sobre la “política mugrienta” europea) que da riqueza a la exposición del tema y su argumentación.
- c) Uso de un estilo personal subjetivo (uso de la primera persona verbal) en combinación con la objetividad de la tercera persona. Asimismo, un vocabulario duro acorde con la política de hostilidad hacia el inmigrante junto a una valoración sentimental (la “maleta”) de la inmigración.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS

Opción B

Aparte de los aspectos a tener en cuenta que atañen a la parte formal de la escritura (bloque 1 de los criterios de corrección), los alumnos tienen que destacar en el comentario:

- a) Situar el fragmento en el contexto y realizar una breve síntesis a partir de los datos que nos aporta el autor sobre Ángela (el matrimonio fallido, la influencia de la madre, sus sentimientos hacia Bayardo, su primera aparición en la novela que reproduce en la vejez).

- b) Hablar de los personajes citados en el texto, especialmente de Ángela y Bayardo San Román.
- c) Comentar las acciones femeninas como metáfora de la situación de la mujer en contextos discriminatorios: coser, escribir, callar, soportar una represión social y sexual.
- d) Los rasgos del llamado “realismo mágico” en concreciones tan irrelevantes como el número de cartas (que nos hace recordar a los exactos días que llovieron sobre Macondo)
- e) En el tema del comentario personal los alumnos podrían comentar aquellos episodios de la novela en los que Bayardo es visto como un personaje extranjero y sospechoso (por su forma de vestir, sus maneras, su “excentricidad” frente al modus vivendi cotidiano del pueblo).