

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO CORRESPONDIENTES AL AÑO 2017.

Resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos de 22 de marzo de 2017 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

PARTE GENERAL CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

CICLO FORMATIVO:	
NOMBRE:	DNI:
APELLIDOS:	

JUNIO 2017	Centro donde realiza la prueba
-------------------	--------------------------------

DATOS A CUMPLIMENTAR POR LA COMISIÓN EVALUADORA				
CALIFICACIÓN	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	FILOSOFÍA	LENGUA EXTRANJERA (carácter voluntario)	FINAL

ORGANIZACIÓN DE LA PRUEBA
La prueba está organizada en tres partes: Lengua Castellana y Literatura. Filosofía. Lengua Extranjera. Parte voluntaria (inglés o francés).
La duración total de la prueba es de 3 horas y 30 minutos.
No se permite el uso de diccionario en el desarrollo de la prueba.
Todas las cuestiones en las que se presentan varias respuestas posibles tienen una respuesta correcta y solo una. Las respuestas erróneas o en blanco no puntúan ni penalizan.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES DE LA PRUEBA
1. Cada parte de la prueba se calificará por separado y numéricamente entre cero y diez, con dos decimales.
2. La nota final de la prueba se calculará siempre que se obtenga al menos una puntuación de cuatro (4) en cada una de las partes obligatorias y será la media aritmética de estas , expresada con dos decimales, siendo positiva la calificación de cinco (5) puntos o superior. En caso de realizar la parte voluntaria (Lengua Extranjera), se calculará la media aritmética siempre que la calificación obtenida en esta parte sea superior a la media aritmética de las partes obligatorias.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN No solamente se calificarán los conocimientos, sino que también se tendrá en cuenta la expresión escrita (ortografía, coherencia en el escrito, corrección y propiedad gramatical y léxica).		PUNTUACIÓN:

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas planteadas sobre él:

Como mosquitos, que alegres y confiados desafían a la araña, nos intercambiamos secretos por SMS, *e-mails*, WhatsApp, Twitter, Facebook, blogs e Instagram con la creencia de que ese caudal de imágenes y palabras, algunas calientes y comprometidas, la mayoría estúpidas o banales, sale de estos dispositivos electrónicos y se posa **aleatoriamente** en una nube donde permanece preservado a nuestra exclusiva disposición.

De forma ingenua la gente cree que nuestros secretos, confidencias, pensamientos y opiniones están a salvo en ese trastero **celestial**, puro e incontaminado, cuando en realidad esa nube es una gigantesca computadora situada bajo tierra donde la humanidad a modo de **enjambre** de alegres y confiados mosquitos se encuentra cada día más atrapada. En ella se almacenan todos los mensajes que emitimos con nuestros cacharros digitales y que las grandes empresas de comunicación, el poder y la policía utilizan a su conveniencia. Los secretos de nuestra vida están secuestrados y disponibles en esa telaraña, puesto que el acuerdo de confidencialidad es pura **falacia**. Se trata de un robo y a la vez de una amenaza en toda regla. Imagínense que en vez de bits se almacenaran en un gran depósito general nuestras cartas y documentos escritos. Habría que ser idiotas para creer que estarían allí bien guardados sin que nadie los leyera, los utilizara o revendiera.

Las redes sociales se han convertido en verdaderas redes físicas, similares a las de las arañas más peligrosas que atrapan nuestros pensamientos para convertirnos en víctimas de algún depredador. Pero existe algo peor. Si dentro de mil años esa nube digital desapareciera por un cambio climático o la gran computadora universal fuera bombardeada, la humanidad sin memoria tendría que volver al neolítico, comenzar por la pintura rupestre e inventar al final el papel y el lápiz.

Manuel Vicent
El País, 30 de abril de 2017

PREGUNTAS

1. Resume el contenido del texto en unas cuatro líneas. (1 punto)

2. Explica el significado de cada una de las siguientes palabras: (2 puntos)

Aleatoriamente

Celestial

Enjambre

Falacia

3. Localiza en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales: (2 puntos)

Adjetivo

Conjunción

Pronombre

Sustantivo

4. Explica el significado de la siguiente frase extraída del texto “Las redes sociales se han convertido en verdaderas redes físicas”. (2 puntos)

5. Escribe tu opinión acerca del tema que trata el autor del texto. Debes redactar al menos diez líneas.(3 puntos)

FILOSOFÍA	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1. Cada respuesta correcta se valorará con 0,5 puntos. 2. Las respuestas en blanco o incorrectas no puntúan ni penalizan.		PUNTUACIÓN:
INSTRUCCIONES Salvo que se especifique lo contrario, cada cuestión tiene una sola respuesta correcta.		

1. La ética formal es:

- a) la que tiene una visión idealista del mundo.
- b) aquella que se preocupa por el contenido en sí.
- c) aquella que se preocupa de cómo debe obrar el hombre.
- d) aquella que pretende una visión científica del mundo.

2. Un sentimiento como el amor se caracteriza por ser:

- a) estable.
- b) puntual.
- c) intenso.
- d) excesivo.

3. La construcción filosófica de la ciudadanía nos enseña que:

- a) la ciudadanía es un don divino.
- b) la ciudadanía es una prerrogativa que conceden los poderes políticos.
- c) la ciudadanía es un reflejo de la aceptación de la propia condición histórica de los seres humanos.
- d) la ciudadanía es un regalo de la clase media.

4. El principio que representa la búsqueda de satisfacción de forma real o imaginaria, según Freud se denomina:

- a) principio de placer.
- b) principio de la realidad.
- c) principio del ello.
- d) ninguno de los anteriores.

5. Respecto al campo del conocimiento, una ilusión consiste en:

- a) la esperanza de lograr algo apetecido.
- b) la percepción optimista de la realidad.
- c) una mala interpretación de los datos de la percepción.
- d) la percepción de objetos inexistentes.

6. Puede ser considerado como el padre de la sociología:

- a) Durkheim.
- b) Weber.
- c) Comte.
- d) Ninguno de los anteriores.

7. La teoría evolucionista que se sintetiza en la frase “la función crea el órgano” se atribuye a:

- a) Linneo.
- b) Pasteur.
- c) Darwin.
- d) Lamarck.

8. El filósofo no crea moral, reflexiona sobre lo ya existente, critica, depura y sistematiza. ¿Qué significa actuar autónomamente?

- a) Seguir el criterio de otro.
- b) Seguir el criterio que impone la sociedad.
- c) Actuar conforme a mi conciencia moral.
- d) Actuar conforme a una autoridad exterior.

9. La ciencia que estudia las razas en sus aspectos físicos y mentales se identifica con el nombre de:

- a) Psicología.
- b) Ecologismo cultural.
- c) Antropología simbólica.
- d) Etnología.

10. En el proceso de humanización hay unos rasgos muy característicos que van apareciendo en el ser humano como:

- a) el bipedismo.
- b) el lenguaje.
- c) la capacidad simbólica.
- d) la liberación de extremidades superiores.

11. Respecto a las teorías sobre el origen de la sociedad, existen varias posturas. Una respuesta nos dice que "el hombre es un ser sociable por naturaleza", que defiende:

- a) Kant.
- b) Aristóteles.
- c) Locke.
- d) Hobbes.

12. La psicología científica fue iniciada por:

- a) Freud.
- b) Wundt.
- c) Watson.
- d) Fechner.

13. La socialización es el proceso por el que el individuo aprende:

- a) los valores y las normas de la sociedad en la que vive.
- b) a imitar a las personas que le rodean.
- c) a hacer amistades.
- d) a comportarse bien.

14. ¿Quién elabora las leyes y controla el poder ejecutivo?

- a) el Parlamento.
- b) el Cabildo.
- c) el tribunal Constitucional.
- d) el Gobierno.

15. A diferencia del derecho, las normas morales exigen:

- a) convencimiento personal.
- b) voluntariedad.
- c) libertad.
- d) a, b y c son correctas.

16. Rasgo fundamental del comportamiento humano que lo diferencia de los animales

- a) conducta rígida y mecánica.
- b) conducta instintivas.
- c) conducta aprendida.
- d) conducta adaptable a las circunstancias.

17. Respecto a la diversidad cultural, la actitud hospitalaria se caracteriza:

- a) por el respeto a otras culturas.
- b) porque el otro puede enriquecerme.
- c) porque defiende una ética intercultural.
- d) a, b y c son correctas.

18. Si considero que el ser humano tiene capacidad racional para decidir sus propias normas y valores, y fundamentar en sí mismo la moral, sigo una ética de tipo:

- a) autónomo.
- b) heterónimo.
- c) intelectualismo moral.
- d) utilitarismo.

19. Ordena de más antiguo a más moderno las siguientes teorías explicativas sobre la evolución y la biología de las especies:

- a) evolucionismo, fijismo, genética.
- b) genética, evolucionismo, fijismo.
- c) evolucionismo, genética, fijismo.
- d) fijismo, evolucionismo, genética.

20. La genética ha ayudado a explicar la evolución de las especies por las mutaciones del material genético. Mendel, el padre de la genética, realizó la mayor parte de sus experimentos con:

- a) bacterias.
- b) guisantes.
- c) tortugas.
- d) ratones.

LENGUA EXTRANJERA

Esta parte es **voluntaria** y deberá elegir uno de los dos idiomas propuestos: Inglés o Francés. La calificación obtenida formará parte de la media aritmética siempre que sea superior a la media aritmética de las partes obligatorias.

INGLÉS	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Preguntas sobre el texto: 1 punto cada una. Redacción: 5 puntos. Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía.		PUNTUACIÓN:

READ THE FOLLOWING TEXT

HOW TO MANAGE STRESS

Do you become angry in traffic jams? Do you get irritated if the bus is two minutes late? Do you lie away worrying about tomorrow? Do you find it difficult to make decisions? If the answer is 'yes' to any of these questions, then the chances are that you are suffering from stress.

When you are stressed, your body chemistry changes a lot. That's why doctors say that stress is bad for your heart. Over the years, stress can result in a heart attack or other illnesses.

If you think you are stressed, DON'T WORRY! There are ways you can stop the problem.

The best way to fight stress is to try to change your behaviour. First, list all the things that cause stress. Is it the train that's late (again!), the neighbour's dog barks, the queue or the traffic jam? Make your list and learn to recognize when stress is happening. When you're getting angry in traffic try to relax instead. Stretch your arms and neck. Try smiling at someone else in the jam.

When the phone is engaged, or the taxi ignores you, take a deep breath and exhale slowly. Think how silly it is that these things can upset you so much.

How much exercise do you get? Gentle cycling, jogging or swimming are good ways to reduce stress and will encourage deep refreshing sleep. Try to drink less alcohol. Don't smoke. Drinking and smoking do not solve any problems.

Stop trying to do more than one thing at a time. Take jobs in order and plan ahead. When you're having lunch, eat more slowly, savour your food, forget work problems, and have a good look around.

Source: English File 2, test booklet, Oxford University Press.

I. Answer the following questions.

1. What happens to your body when you are stressed?

2. What is the best you can do to fight stress?

3. Why is it a good idea to make a list?

4. What kind of exercise can you do to fight stress?

5. Instead of doing more than one thing at a time, what can you do?

II. Writing exercise:

Stress is one of the evils in our society. In about 80-100 words write your opinion on the following questions:

- Which other problems of modern life can you think about?
- How can you avoid these problems?

LENGUA EXTRANJERA

Esta parte es **voluntaria** y deberá elegir uno de los dos idiomas propuestos: Inglés o Francés. La calificación obtenida formará parte de la media aritmética siempre que sea superior a la media aritmética de las partes obligatorias.

FRANCÉS	CICLO FORMATIVO:	
	NOMBRE:	DNI:
	APELLIDOS:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Preguntas sobre el texto: 1 punto cada una. Redacción: 5 puntos. Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía.		PUNTUACIÓN:

DÉCOUVREZ ANNECY

Annecy, c'est la destination idéale pour des vacances culturelles et sportives!

Située dans le nord des Alpes et surnommée la "Venise de Savoie", Annecy est d'abord un magnifique centre-ville médiéval construit autour d'un château du 14ème siècle et traversé de petits canaux. Il est particulièrement agréable de flâner dans les rues piétonnes à arcades, notamment dans la rue Sainte-Claire, et de se rafraîchir aux superbes fontaines qui décorent la ville, la plus célèbre étant celle du puits Saint-Jean.

Si vous aimez les édifices historiques et religieux, ne manquez pas la cathédrale Saint Pierre, la basilique de la Visitation qui offre une vue splendide sur la ville, et bien entendu le palais de l'Isle.

Si vous préférez la nature et les vacances sportives, le lac et les montagnes environnantes ne vous laisseront pas insensibles. Ce site naturel exceptionnel offre en effet la possibilité de nombreuses activités : au lac, la baignade bien sûr, mais aussi le ski nautique et le wakeboard, la planche à voile, le kayak et même la plongée ; en montagne, les randonnées, le parapente et bien entendu le ski en hiver.

L'été est la saison festive à Annecy : en juin a lieu le festival international du film d'animation, en août la célèbre fête du lac qui rassemble chaque année près de 100000 spectateurs autour d'un magnifique feu d'artifice tiré au-dessus du lac.

Lors de votre séjour, n'oubliez pas de goûter aux spécialités locales, préparées à partir des fromages de la région: la tartiflette gratinée au reblochon, la fondue savoyarde, la brézanne. Pour des plats plus légers, pensez aux délicieux poissons du lac comme la truite, le brochet et la perche.

Vous l'avez compris, Annecy est la destination rêvée pour vos prochaines vacances!



I. Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous:

1. Avec quel autre nom connaît-on la ville d'Annecy?

2. Citez un édifice historique de la ville.

3. Peut-on faire des activités aquatiques à Annecy? Citez-en deux.

4. À Annecy, quelle est la saison la plus amusante?

5. Si vous avez peur de grossir, qu'est-ce que vous pouvez manger à Annecy?

II. Quelle est votre ville préférée? Écrivez un texte pour la décrire, en précisant les activités que l'on peut y faire. (80 -100) mots.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO CORRESPONDIENTES AL AÑO 2017.

Resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos de 22 de marzo de 2017 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

PRUEBA ESPECÍFICA / PARTE ESPECÍFICA CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

CICLO FORMATIVO:	
NOMBRE:	DNI:
APELLIDOS:	

JUNIO 2017	Centro donde realiza la prueba
-------------------	--------------------------------

DATOS A CUMPLIMENTAR POR LA COMISIÓN EVALUADORA			
CALIFICACIÓN	EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	FINAL

ORGANIZACIÓN DE LA PRUEBA
La prueba está organizada en dos ejercicios.
Ejercicio 1: El aspirante elegirá una de las dos opciones que se le presentan y en ellas se valorará el conocimiento técnico y la expresión artística.
Ejercicio 2: Incluye preguntas de los contenidos básicos de las asignaturas Cultura audiovisual, Diseño, Fundamentos del arte y Técnicas de expresión gráfico-plástica.
Se valorará la percepción artística, la capacidad compositiva y de representación, la sensibilidad artística y la capacidad creativa del aspirante. Asimismo, se valorarán las habilidades y destrezas relacionadas con este campo, así como la capacidad de concretar ideas y representarlas correctamente.
Las cuestiones en las que se presentan varias respuestas posibles tienen una respuesta correcta y solo una . Las respuestas erróneas o en blanco no puntúan ni penalizan.
La duración total de la prueba es de 3 horas .

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN			
EJERCICIO	APARTADO	NOTA MÁXIMA	
EJERCICIO 1	Conocimiento técnico y expresión artística	5,00	
EJERCICIO 2	Cultura audiovisual	1,25	5,00
	Diseño	1,25	
	Fundamentos del arte (0,25 puntos cada respuesta correcta)	1,25	
	Técnicas de expresión gráfico-plástica (0,25 puntos cada respuesta correcta)	1,25	
La nota final de la prueba será la suma de las calificaciones obtenidas en cada ejercicio, expresada con dos decimales, siendo positiva la calificación de cinco (5,00) puntos o superior.			

EJERCICIO 1

Elegir **una de las dos opciones** (A o B) que se presentan:

Opción A. Realiza una composición basada en el siguiente tema «El cine». Técnica libre.

Opción B. Diseña un logotipo identificativo para una colección de libros dedicados al cine. El nombre de la colección es FILM.

EJERCICIO 2

Cultura audiovisual.

Explica en qué consiste la técnica del croma. Pon algún ejemplo de su uso en cine o televisión.

Diseño.

¿Qué es un pictograma? Indica, al menos, cuatro factores a tener en cuenta a la hora de diseñar un pictograma.

Fundamentos del arte.

Responde a las siguientes cuestiones:

- 1. ¿Cuáles fueron los tres principales pintores impresionistas?**
 - a) Kandinsky, Mondrian y Miró.
 - b) Monet, Renoir y Degas.
 - c) Wright, Picasso y Dalí.
- 2. ¿Cuál de estas obras es de Velázquez?**
 - a) Las hilanderas.
 - b) La maja desnuda.
 - c) Niños comiendo uvas y melón.
- 3. ¿Qué estilo artístico corresponde a los siglos XV y XVI?**
 - a) Gótico.
 - b) Renacimiento.
 - c) Barroco.
- 4. ¿Cuál de los siguientes nombres corresponde a un pintor de estilo realista de la segunda mitad del siglo XIX?**
 - a) Van Gogh.
 - b) Millet.
 - c) Gargallo.
- 5. ¿Dónde tuvieron su origen la estética del siglo XVII y el arte Barroco?**
 - a) Alemania.
 - b) España.
 - c) Italia.

Técnicas de expresión gráfico-plástica.

Empareja cada material o herramienta con la técnica en la que es utilizado.

Material / herramienta

- A. Óleo
- B. Tórculo
- C. Adhesivo
- D. Carboncillo
- E. Mortero de cal

Técnica

- 1. Collage
- 2. Papel Ingres
- 3. Hecograbado
- 4. Pintura al fresco
- 5. Lienzo sobre bastidor