

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.</p> <p>Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i>. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la</p>	<p>Describe con imprecisión los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta con ayuda y copiando modelos fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora con incorrecciones importantes producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos,</p>	<p>Describe sin imprecisiones importantes los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta a partir de pautas con orientaciones fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora con algunas incorrecciones producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o</p>	<p>Describe con precisión los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta de manera autónoma fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora de forma aceptable producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto</p>	<p>Describe con precisión y corrección los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta de manera autónoma y crítica fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora de forma muy bien realizada y acabada producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, con reflexión e iniciativa propia, justifica la</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
información recabada en producciones y proyectos individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.	propios del contexto escolar o social, de manera que, sin apenas reflexión y si se le indica de manera repetida , justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora, sus capacidades comunicativas.	social, de manera que, reflexionando de forma básica y si se le sugiere , justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora, sus capacidades comunicativas.	escolar o social, de manera que, con cierta reflexión e iniciativa propia , justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.	relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora sus capacidades comunicativas.								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.</p> <p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con</p>	<p>Describe y sitúa con imprecisión las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, con ayuda y copiando modelos contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, sin creatividad, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, sin ninguna</p>	<p>Describe y sitúa sin imprecisiones importantes las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, con conciencia superficial contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, con poca creatividad, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, con escasas</p>	<p>Describe y sitúa con precisión las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, sin deliberación ni interés contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, con ciertas aportaciones creativas, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, con</p>	<p>Describe y sitúa con precisión y autonomía las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, con profundidad y conciencia crítica contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, de manera creativa, consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles de los principales personajes de estas dos civilizaciones, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente. Para ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...), tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programa informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.</p>	<p>aportación brillante valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, sin apenas reflexión y si se le indica de manera repetida, construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>aportaciones brillantes valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, reflexionando de forma básica y si se le sugiere, construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>aportaciones brillantes valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, reflexionando con cierta complejidad e iniciativa personal, construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>manera, de forma brillante e imaginativa, valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, con reflexión e iniciativa personal, construye su aprendizaje propio, y mejora sus capacidades comunicativas.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas, y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...),</p>	<p>Diferencia con imprecisión entre mito y leyenda, y presenta con incoherencia los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece con superficialidad semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos</p>	<p>Diferencia sin imprecisiones importantes entre mito y leyenda, y presenta con ambigüedades los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece con suficiente profundidad semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa,</p>	<p>Diferencia con precisión entre mito y leyenda, y presenta con coherencia los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece con profundidad semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los</p>	<p>Diferencia con precisión y corrección entre mito y leyenda, y presenta con coherencia y propiedad los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan. Además, establece, con profundidad y de manera argumentada, semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.</p>	<p>asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora con incorrecciones importantes producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora con algunas incorrecciones producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora de forma correcta producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora de forma muy bien realizada y acabada producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.</p> <p>Este criterio está dirigido a evaluar si el alumnado describe las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, explicando su funcionalidad, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego, así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma. Se constatará que las encuadra en su periodo histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, explicando, además su funcionalidad. Para ello, partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, de manera que describe, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada, y valora así el influjo de las obras de ingeniería y construcciones del mundo griego y romano en las actuales. Para todo lo anterior, se verificará si emplea</p>	<p>Describe con imprecisión las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce con dificultad la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y</p>	<p>Describe sin imprecisiones importantes las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce sin dificultad destacable la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de</p>	<p>Describe precisión las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce con fluidez la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones</p>	<p>Describe con precisión y corrección las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce con fluidez y claridad la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, partirá de manera autónoma de la</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación, incluyendo las TIC (bancos de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>construcciones actuales. Para ello, con ayuda e instrucciones constantes partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción, a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.</p>	<p>ingeniería y construcciones actuales. Para ello, con ayuda ocasional y siguiendo modelos partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción, a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.</p>	<p>actuales. Para ello, con ayuda ocasional partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción, a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.</p>	<p>localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción, a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.</p> <p>Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y</p>	<p>Describe con imprecisión los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, de forma mecánica y sin ninguna argumentación, explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios fuera de contexto e inadecuadamente sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo</p>	<p>Describe sin imprecisiones importantes los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, de forma superficial y con escasa argumentación explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios de forma aceptable, sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo</p>	<p>Describe con precisión los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, con cierta conciencia crítica y argumentación explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios de forma conveniente, sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la</p>	<p>Describe con precisión y corrección los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, con conciencia crítica y argumentaciones explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios argumentados y con notable precisión sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello,</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares. Para ello, se tomará nota de que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y de que utiliza la información recabada en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas, propias del contexto escolar o social (trabajos monográficos, informes, exposiciones, murales, juegos escénicos o dramatizaciones...), de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.</p>	<p>especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza con dudas e inseguridad lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con superficialidad destacable producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones públicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural,</p>	<p>grecolatino. Para ello, realiza sin dudas importantes lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con suficiente profundidad destacable producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones públicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza con seguridad lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con notable profundidad destacable producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones públicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su</p>	<p>realiza con claridad y seguridad lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con sistematicidad y profundidad destacable producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones públicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS									
					1	2	3	4	5	6	7			
	un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.		competencia lingüística.											

BORRADOR

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.</p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los <i>ludi</i>, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. Por último, el criterio</p>	<p>Describe con imprecisión, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla con dificultad las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando</p>	<p>Describe sin imprecisiones notables, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla sin dificultad destacable las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y</p>	<p>Describe con precisión, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla con fluidez las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando</p>	<p>Describe con precisión y corrección, en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla con exactitud y fluidez las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios como los mayoritarios o de masas, valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano. Para todo lo anterior, elaborará producciones orales o escritas (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas, esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), individuales, grupales o colaborativas, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de mejorar su percepción sobre el relevante papel que tiene la actividad laboral para el crecimiento personal y colectivo, y reconocer la importancia del ocio en el desarrollo y funcionamiento no solo de las sociedades griega y romana, sino también de la actual.</p>	<p>el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica con incoherencias la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.</p>	<p>comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica con ambigüedades la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.</p>	<p>el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica con coherencia la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.</p>	<p>de la época. Además, justifica con coherencia e interés la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</p> <p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar algunos de los rasgos que distinguen los diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza en escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética, y detallando aspectos que distinguen a unos de otros; y de nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. Además, se trata de comprobar si enumera y localiza en fuentes cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas</p>	<p>Explica, de forma mecánica y sin ninguna argumentación, algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, de forma confusa, y describe con imprecisión las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza con inseguridad en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla con dificultad la evolución del castellano a partir del</p>	<p>Explica, de forma superficial y escasa argumentación, algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica, sin dudas importantes, según su naturaleza, y describe sin imprecisiones importantes las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza sin dudas importantes en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla sin dificultad destacable la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando</p>	<p>Explica con cierta conciencia crítica y argumentación algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, con cierta seguridad y claridad, y describe con precisión las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza con seguridad en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla con fluidez la evolución del castellano a partir del</p>	<p>Explica con conciencia crítica y de forma argumentada algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, con seguridad y claridad, y describe con precisión y corrección las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza con seguridad y claridad en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla con exactitud y fluidez la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando los</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS								
					1	2	3	4	5	6	7		
romances y no romances, y situándolas geográficamente en un mapa de España. Asimismo, se constatará que describe la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano..., a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, sencillas página web...), en las que refleja sus conocimientos sobre el origen y la evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.	latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora, de manera superflua, producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.	con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora con suficiente profundidad producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.	latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora con notable profundidad producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.	elementos que evidencian su parentesco, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora con sistematicidad y profundidad destacable producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.									

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2					
<p>8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.</p> <p>Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y el análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Deberá distinguir los conceptos de composición y derivación, identificando cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables, lingüísticamente hablando. Todo ello, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas, adquirir la nomenclatura necesaria para comprender materias y textos especializados, ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.</p>	<p>Explica sin ningún tipo de rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue con dudas e inseguridad los conceptos de composición y derivación e identifica con incoherencias en la interpretación cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, sin ningún tipo de adiestramiento, y manejo diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que</p>	<p>Explica con suficiente rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue sin dudas importantes los conceptos de composición y derivación e identifica cometiéndose ambigüedades cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, con aceptable adiestramiento y manejo, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un lenguaje</p>	<p>Explica con rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue con seguridad los conceptos de composición y derivación e identifica con coherencia cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, con bastante adiestramiento y manejo, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un</p>	<p>Explica de manera rigurosa y argumentada el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue con claridad y seguridad los conceptos de composición y derivación e identifica con coherencia y propiedad cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, con mucho adiestramiento y manejo, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un lenguaje especializado y mejore</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2					
	aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un lenguaje especializado y mejore su comprensión de materias o textos especializados.	especializado y mejore su comprensión de materias o textos especializados.	lenguaje especializado y mejore su comprensión de materias o textos especializados.	su comprensión de materias o textos especializados.							

BORRADOR

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.</p> <p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en</p>	<p>Con incoherencias en la interpretación demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, con ayuda y copiando modelos, consulta</p>	<p>Con ambigüedades demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, a partir de pautas con orientaciones, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora</p>	<p>Con coherencia demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, de manera autónoma, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto</p>	<p>Con coherencia y precisión demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, de manera autónoma y crítica, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>las que están presentes estos motivos, demostrando su vigencia en una y otra época. Asimismo, se constatará que describe aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma: la lucha de clases que condujeron a la instauración de la democracia, la necesidad de un reordenamiento moral de la vida pública, las normas de conducta de la ciudadanía...; y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entono más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación...; de manera que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en Internet, textos de carácter político y social, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios, repertorios de</p>	<p>individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta sin ningún interés imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana; contrasta, usando tópicos, el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores</p>	<p>producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta con algún interés imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana en textos de carácter político y social. Además, contrasta, intentando ser creativo, el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello, utiliza con manejo básico las tecnologías de la información y la</p>	<p>bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta con profundidad imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de la ciudadanía griega y romana en textos de carácter político y social. Además, contrasta con creatividad el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de</p>	<p>interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta con profundidad y críticamente imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de la ciudadanía griega y romana en textos de carácter político y social. Además, contrasta con creatividad y de forma argumentada el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello utiliza con dominio ágil y versátil las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA 3.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>recursos didácticos, <i>webquest...</i>), así como en proyectos o portales educativos en la red de carácter específico, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual, y exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado conozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos de autores que hablan de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos como canarios y no canarios. Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>	<p>clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello, utiliza con manejo muy básico las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello utiliza con dominio eficaz las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Localizar, identificar y describir en fuentes cartográficas los principales y más conocidos hitos y enclaves geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.</p> <p>Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas estableciendo conexiones con otras cultura próximas, y ubicando con precisión los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i>, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello,</p>	<p>Describe con imprecisión los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera con incoherencias aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta, con ayuda y copiando modelos, fuentes</p>	<p>Describe sin imprecisiones importantes los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera con ambigüedades aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta, a partir de pautas con orientaciones, fuentes</p>	<p>Describe con precisión los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera con coherencia aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta, de</p>	<p>Describe con precisión y corrección los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes en los diferentes periodos de la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos con precisión en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y características, y estableciendo conexiones con otras culturas próximas, de manera que enumera con coherencia y propiedad aspectos del marco geográfico, describiendo los principales factores que justifican el desarrollo y la expansión de las civilizaciones griega y romana, así como aportando ejemplos que ilustran y justifican su planteamiento. Para ello, consulta de manera autónoma y crítica fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos, elaborados de manera individual, grupal o colaborativa, tanto orales como escritas (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.</p>	<p>biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora con dificultad incluso con orientaciones producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos propios del contexto escolar o social, de manera que, sin apenas reflexión y si se le indica de manera repetida, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora a partir de pautas con orientaciones producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos propios del contexto escolar o social, de manera que, reflexionando de forma básica y si se le sugiere, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>manera autónoma, fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora de forma aceptable, producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos propios del contexto escolar o social, de manera que, con cierta reflexión e iniciativa propia, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>elabora de forma bien realizada y acabada producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos propios del contexto escolar o social, de manera que, con reflexión e iniciativa propia, justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Describir y explicar en producciones propias del contexto escolar o social el marco histórico y social en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes diversas de información, sus etapas más representativas e hitos y episodios relevantes de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión, reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental y prestando especial atención a las características fundamentales de la romanización de Hispania, como parte de esa historia. Además, identificar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente, e interpretando, de manera especial, el papel de la mujer en la sociedad antigua grecolatina. Todo ello, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones, de forma que reconozca su pervivencia en el actual contexto sociopolítico, y de valorar los procesos de integración de poblaciones y gentes de otros territorios y su aportación cultural.</p> <p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado distingue con precisión, describe y explica las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para</p>	<p>Distingue, describe y explica con imprecisión las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas.</p> <p>Asimismo, sin ninguna argumentación explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras</p>	<p>Distingue, describe y explica sin imprecisiones importantes las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas.</p> <p>Asimismo, con escasa argumentación explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre</p>	<p>Distingue, describe y explica con precisión las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas.</p> <p>Asimismo, de forma argumentada explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre</p>	<p>Distingue, describe y explica con precisión y autonomía las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, a partir de la elaboración de ejes o frisos cronológicos, relacionándolos con otras circunstancias o situaciones contemporáneas.</p> <p>Asimismo, con conciencia crítica y de forma argumentada explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras, identificando las conexiones de estas civilizaciones con otras, anteriores y posteriores, y estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>la posteridad, de manera que es capaz de enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y el periodo correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias y situaciones contemporáneas. Se constatará que, para ello, es capaz de elaborar ejes o frisos cronológicos, de situar dentro de ellos el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y de ordenar en una secuencia temporal, señalando los distintos periodos, y los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que es capaz de explicar el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras (helenización de la cultura romana), y de identificar las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Con este criterio se pretende, además, que el alumnado explique la romanización de Hispania, detallando sus causas, delimitando sus distintas fases,</p>	<p>culturas. También, con incoherencias explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización de las sociedades griega y romana, y la evolución de los distintos grupos que las componen, así como las principales características de las distintas clases sociales de Grecia y Roma, y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionándolos con los valores cívicos de la época y comparándolos con los del momento presente, con especial atención, a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, sin creatividad consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para elaborar producciones o proyectos de investigación,</p>	<p>determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. También, con ambigüedad explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización de las sociedades griega y romana, y la evolución de los distintos grupos que las componen, así como las principales características de las distintas clases sociales de Grecia y Roma, y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionándolos con los valores cívicos de la época y comparándolos con los del momento presente, con especial atención, a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, intentando ser creativo consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza</p>	<p>determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. También, con exactitud explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización de las sociedades griega y romana, y la evolución de los distintos grupos que las componen, así como las principales características de las distintas clases sociales de Grecia y Roma, y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionándolos con los valores cívicos de la época y comparándolos con los del momento presente, con especial atención, a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, de manera creativa consulta diferentes fuentes de documentación y</p>	<p>culturas. También, con exactitud y de manera argumentada explica la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país; y describe la organización de las sociedades griega y romana, y la evolución de los distintos grupos que las componen, así como las principales características de las distintas clases sociales de Grecia y Roma, y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionándolos con los valores cívicos de la época y comparándolos con los del momento presente, con especial atención, a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, con impronta personal y de manera creativa consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>reconociendo e ilustrando con ejemplos los ámbitos en los que se dejó sentir: organización social, lengua, religión, vías de comunicación, urbanismo... y señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. Se trata, asimismo, de verificar si sabe describir la organización de la sociedad griega y romana, y la evolución de los distintos grupos que componen estas sociedades; así como las principales características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente, y poniendo especial relevancia en la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para todo ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...) tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, o de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programa informáticos de presentaciones, programas interactivos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.</p>	<p>individuales, grupales o colaborativos, propios del ámbito escolar o social, y para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora no solo la historia y la sociedad de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>recursos educativos para elaborar producciones o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, propios del ámbito escolar o social, y para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora no solo la historia y la sociedad de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>utiliza diversos medios y recursos educativos para elaborar producciones o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, propios del ámbito escolar o social, y para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora no solo la historia y la sociedad de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>	<p>elaborar producciones o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, propios del ámbito escolar o social, y para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora no solo la historia y la sociedad de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Diferenciar los conceptos de mito, leyenda, fábula y cuento, y reconocer los principales dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de diferenciar los conceptos de mito, leyenda, fábula y cuento, y de contrastarlos. También, se constatará que identifica dentro del imaginario mítico a los principales dioses y diosas, semidioses, seres mitológicos, y los héroes y heroínas más representativos de la mitología grecolatina, explicando los aspectos más relevantes que los diferencian, y que es capaz de citarlos con su denominación griega y latina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones míticas más importantes y los ciclos míticos que protagonizan, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre ellos. Para esto, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las</p>	<p>Diferencia con imprecisión entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta con incoherencia los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, detalla con dificultad los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora con incorrecciones</p>	<p>Diferencia sin imprecisiones importantes entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta con ambigüedades los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, detalla sin dificultad destacable los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora con algunas incorrecciones</p>	<p>Diferencia con precisión entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta con coherencia los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, con fluidez detalla los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora de forma correcta producciones</p>	<p>Diferencia con precisión corrección entre mito, leyenda, fábula y cuento, y presenta con coherencia y propiedad los perfiles de los dioses, semidioses, seres mitológicos y héroes más representativos de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, y explicando los principales aspectos que los diferencian. De esta manera, con corrección y fluidez detalla los rasgos que los caracterizan y señala las semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas; así como, reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura. Para ello, elabora de forma bien realizada y acabada producciones orales o escritas,</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, de manera que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.</p>	<p>importantes producciones orales o escritas, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, en especial, a su empleo en los medios de comunicación y en la publicidad, y de desarrollar la propia competencia cultural, su aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>producciones orales o escritas, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, en especial, a su empleo en los medios de comunicación y en la publicidad, y de desarrollar la propia competencia cultural, su aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>orales o escritas, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, en especial, a su empleo en los medios de comunicación y en la publicidad, y de desarrollar la propia competencia cultural, su aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, en especial, a su empleo en los medios de comunicación y en la publicidad, y de desarrollar la propia competencia cultural, su aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Explicar las principales características de la religiosidad y religión grecolatina, a partir de la comparación con las manifestaciones religiosas actuales, mostrando respeto por la diversidad religiosa y cultural de la sociedad de hoy en día. Describir, asimismo, las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica, asociadas a cultos y rituales religiosos, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas y las actuales, relacionándolas entre sí, de manera que valora los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa, y muestra interés por la práctica del deporte como medio para fomentar un estilo de vida saludable y como elemento de interacción cultural de los pueblos, y explicando cómo la religión en al antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras.</p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado sabe explicar las principales características que definen la religión grecorromana: su marcado carácter social y estar basada en actos culturales, de manera que reconoce cómo la religiosidad en la antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras. De forma</p>	<p>Describe con imprecisión las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona fuera de contexto las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, mostrando dudas e inseguridad diferencia los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma. Asimismo, describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica,</p>	<p>Describe sin imprecisiones importantes las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona de forma aceptable, las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, sin dudas importantes diferencia los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma; y describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica, así</p>	<p>Describe con precisión las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona de manera pertinente las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, diferencia con seguridad los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma; describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica, así como la</p>	<p>Describe con precisión y corrección las características principales que definen la religión grecorromana. De esta manera, relaciona de manera pertinente y argumentada las prácticas y fiestas religiosas y culturales más conocidas en Grecia con otros aspectos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con las manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Además, diferencia con claridad y seguridad los rasgos que definen la religión oficial y la religión privada en Roma; y describe las principales competiciones deportivas de las civilizaciones griega y romana, así como las representaciones teatrales, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales de la tradición clásica, así como la pervivencia de</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>específica para la religión griega, se trata de que ponga en relación las prácticas religiosas más conocidas y las fiestas religiosas más importantes con otros aspectos básicos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Para el caso de la religión romana, se pretende verificar si distingue lo que se denomina religión oficial, señalando la diferente tipología del cuerpo sacerdotal, y los cultos orientales, de la religión o el culto privado, refiriendo, en este caso, los ámbitos que le son propios. Se comprobará que respeta los actos culturales de las personas de su entorno y la diversidad religiosa del mundo occidental y oriental. Además, se observará si describe las principales competiciones deportivas de Grecia, los juegos públicos de Roma y las representaciones teatrales clásicas, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales en la religión griega y latina. Se comprobará, asimismo, que explica la pervivencia de estas manifestaciones deportivas en el mundo moderno y que establece semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en la actualidad y en el mundo clásico. Para ello, elabora de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), consultando fuentes biográficas y digitales, y haciendo uso de las</p>	<p>así como la pervivencia de estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora con incorrecciones importantes producciones individuales, grupales o colaborativas, que expone en clase, utilizando diversos medios y recursos, de forma que desarrolla su competencia lingüística. Todo ello le permite apreciar las manifestaciones culturales y religiosas de otras culturas y valorar la importancia de la actividad física y deportiva como hábito saludable del ser humano, tanto desde el punto de vista personal</p>	<p>como la pervivencia de estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora con algunas incorrecciones producciones individuales, grupales o colaborativas, que expone en clase, utilizando diversos medios y recursos, de forma que desarrolla su competencia lingüística. Todo ello le permite apreciar las manifestaciones culturales y religiosas de otras culturas y valorar la importancia de la actividad física y deportiva como hábito saludable del ser humano, tanto desde el punto de vista personal como social.</p>	<p>pervivencia de estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora de forma correcta producciones individuales, grupales o colaborativas, que expone en clase, utilizando diversos medios y recursos, de forma que desarrolla su competencia lingüística. Todo ello le permite apreciar las manifestaciones culturales y religiosas de otras culturas y valorar la importancia de la actividad física y deportiva como hábito saludable del ser humano, tanto desde el punto de vista personal como social.</p>	<p>estas manifestaciones culturales en la actualidad, de manera que establece semejanzas y diferencias con los campeonatos deportivos actuales y los valores que los sustentan. Para esto, elabora de forma bien realizada y acabada, producciones individuales, grupales o colaborativas, que expone en clase, utilizando diversos medios y recursos, de forma que desarrolla su competencia lingüística. Todo ello le permite apreciar las manifestaciones culturales y religiosas de otras culturas y valorar la importancia de la actividad física y deportiva como hábito saludable del ser humano, tanto desde el punto de vista personal como social.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
TIC, en las que demuestra espíritu colaborativo, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas. Todo esto, con la finalidad de valorar las manifestaciones culturales y religiosas de otras culturas, así como la actividad deportiva como medio más idóneo para el autocuidado corporal y para el desarrollo personal y social, por lo que favorece un estilo de vida saludable.	como social.											

BORRADOR

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis formal y estilístico de las obras de arte en las que es patente esta pervivencia; así como identificar y localizar los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y europeo, mostrando interés por su respeto y cuidado, tanto en contextos escolares como sociales, de manera que valor la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y el patrimonio artístico de otros pueblos.</p> <p>Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado reconoce en imágenes no preparadas previamente las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas griegas y romanas, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego en los monumentos más significativos griegos. Además, se comprobará que describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su función en modelos urbanísticos posteriores. Se constatará que encuadra estas obras en su período histórico: arcaico, clásico y helenístico, para el caso del arte griego; y monarquía, república e imperio, para el caso</p>	<p>Describe con imprecisión las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra, mostrando inseguridad, estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras</p>	<p>Describe sin imprecisiones importantes las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra sin dudas importantes estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones</p>	<p>Describe con precisión las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra con seguridad estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras</p>	<p>Describe con precisión y corrección las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, de manera que valora la representación del cuerpo, reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego y explica los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su pervivencia en modelos urbanísticos posteriores. Además, encuadra con seguridad y claridad estas obras en su período histórico, a través de la realización de frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica con coherencia y propiedad los motivos mitológicos, históricos o</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>del arte romano, de manera que es capaz de realizar frisos o ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Se comprobará, además, que identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, de forma que percibe la huella que han dejado y cómo han influido las manifestaciones artísticas de las civilizaciones griega y romana en los modelos posteriores del arte y en nuestra vida contemporánea. Se evaluará, además, si sabe describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, tanto de obras civiles como de obras decorativas, y localizarlos en una fuente cartográfica o en otro tipo de fuentes, identificando, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación del ámbito escolar, entre las que se incluyen las proporcionadas por las TIC (bancos de imágenes...), así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica con incoherencia en la interpretación los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las manifestaciones de arte posteriores. Por último, describe con incorrecciones importantes los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, y los localiza en fuentes cartográficas, identificando a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada. Para ello, consulta, con ayuda y copiando modelos, diferentes fuentes de documentación y elabora con</p>	<p>culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica, cometiando ambigüedades, los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las manifestaciones de arte posteriores. Por último, describe con ligeras incorrecciones los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, y los localiza en fuentes cartográficas, identificando a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada. Para ello, consulta, a partir de pautas con orientaciones, diferentes fuentes de documentación y elabora con algunas incorrecciones producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del contexto escolar o</p>	<p>manifestaciones culturales e hitos históricos. Asimismo, identifica con coherencia los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las manifestaciones de arte posteriores. Por último, describe con precisión los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, y los localiza en fuentes cartográficas, identificando a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada. Para ello, consulta, de manera autónoma, diferentes fuentes de documentación y elabora, de forma bien realizada y acabada, producciones</p>	<p>culturales presentes en estas obras y la huella que han dejado y su influencia en las manifestaciones de arte posteriores. Por último, describe con precisión y corrección los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, y los localiza en fuentes cartográficas, identificando a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada. Para ello, consulta, de manera autónoma y crítica, diferentes fuentes de documentación y elabora, de forma muy bien realizada y acabada, producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del contexto escolar o social, utilizando diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora el influjo de las obras</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
	incorrecciones importantes producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del contexto escolar o social, utilizando diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora el influjo de las obras civiles y decorativas del mundo romano en las obras públicas y privadas actuales.	social, utilizando diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora el influjo de las obras civiles y decorativas del mundo romano en las obras públicas y privadas actuales.	individuales, grupales o colaborativas, propias del contexto escolar o social, utilizando diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos en clase. De esta manera, valora el influjo de las obras civiles y decorativas del mundo romano en las obras públicas y privadas actuales.	civiles y decorativas del mundo romano en las obras públicas y privadas actuales.								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Describir, a partir de la lectura y comentario de fragmentos de obras de la literatura clásica, las principales características de los géneros literarios grecolatinos, así como sus temas, tópicos e hitos más relevantes, con la finalidad de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, su pervivencia como base literaria de la cultura europea y occidental, y de apreciar la lectura de fragmentos de la literatura clásica como medio de desarrollo y deleite personal.</p> <p>Por medio de este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de describir, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta con superficialidad textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza con dudas importantes ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce con dificultad, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la</p>	<p>Describe con imprecisión, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta con superficialidad textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza con dudas importantes ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce con dificultad, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la</p>	<p>Describe sin imprecisiones importantes, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta con suficiente profundidad textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza sin dudas importantes ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce sin dificultad destacable, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras</p>	<p>Describe con precisión, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta con profundidad textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza con seguridad ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce con fluidez, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la</p>	<p>Describe con precisión y corrección, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a diferentes manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta con profundidad y de manera argumentada textos sencillos traducidos o adaptados de autores clásicos. Además, realiza con claridad y seguridad ejes cronológicos en los que relaciona temas y tópicos de la literatura grecolatina con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Reconoce con precisión y fluidez, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS								
					1	2	3	4	5	6	7		
<p>como centro de recursos de su aprendizaje, en las que reconoce, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, que se hayan destacado por conservar este legado en sus obras, de manera que es capaz de comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. Todo ello le permite valorar cómo la literatura grecolatina ha servido de fuente de inspiración a muchos escritores y escritoras posteriores, de manera que aprecia la pervivencia de la tradición grecolatina en la cultura europea y occidental.</p>	<p>literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica de forma mecánica y sin ninguna argumentación, en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca escolar, como centro de recursos de aprendizaje, la pervivencia de los géneros y temas procedentes de la cultura grecolatina, detallando sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. Valora, así, cómo la literatura grecolatina ha servido de fuente de inspiración a muchos escritores y escritoras posteriores, de manera que aprecia la pervivencia de la tradición literaria grecolatina en la cultura europea y occidental.</p>	<p>contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica de forma superficial y escasa argumentación, en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca escolar, como centro de recursos de aprendizaje, la pervivencia de los géneros y temas procedentes de la cultura grecolatina, detallando sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. Valora, así, cómo la literatura grecolatina ha servido de fuente de inspiración a muchos escritores y escritoras posteriores, de manera que aprecia la pervivencia de la tradición literaria grecolatina en la cultura europea y occidental.</p>	<p>europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica con cierta conciencia crítica y argumentación en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca escolar, como centro de recursos de aprendizaje, la pervivencia de los géneros y temas procedentes de la cultura grecolatina, detallando sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. Valora, así, cómo la literatura grecolatina ha servido de fuente de inspiración a muchos escritores y escritoras posteriores, de manera que aprecia la pervivencia de la tradición literaria grecolatina en la cultura europea y occidental.</p>	<p>literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, de manera que explica con conciencia crítica y argumentaciones en producciones orales o escritas, haciendo uso de las TIC y de la biblioteca escolar, como centro de recursos de aprendizaje, la pervivencia de los géneros y temas procedentes de la cultura grecolatina, detallando sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. Valora, así, cómo la literatura grecolatina ha servido de fuente de inspiración a muchos escritores y escritoras posteriores, de manera que aprecia la pervivencia de la tradición literaria grecolatina en la cultura europea y occidental.</p>									

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron, distinguiéndolos entre sí y considerando sus funciones, así como la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. Reconocer, asimismo, el origen común de diferentes lenguas, identificando y localizando en fuentes cartográficas lenguas romances y no romances europeas, y analizando cómo evolucionaron las romances a partir del latín. Todo ello, con el propósito de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</p> <p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de describir diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza y función, y explicando los rasgos que distinguen a unos de otros, de manera que puede nombrar y detallar los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), explicando su origen y la influencia de los alfabetos griego y latino en su formación, y diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos actuales. El alumnado deberá señalar, de forma particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden, prácticamente, todos los alfabetos utilizados</p>	<p>Con imprecisión describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. Con dificultad señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este</p>	<p>Sin imprecisiones notables describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. Sin dificultad destacable señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este</p>	<p>Con precisión describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. Con seguridad señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este</p>	<p>Con precisión y seguridad describe diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza y función, de manera que nombra y detalla las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos contemporáneos. Con seguridad y claridad señala, de manera particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este proceden prácticamente todos los alfabetos actuales utilizados en Europa; así como, clasifica las lenguas modernas que se hablan en nuestro continente, agrupándolas según la familia indoeuropea de la que proceden e identificando, además, cuáles no tienen este manera autónoma y fluidez en fuentes</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>en Europa, incluso el latino a través del etrusco. Además, se trata de comprobar si enumera las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas y las localiza en fuentes cartográficas, en soporte papel o interactivas en línea, señalando los idiomas modernos que derivan de cada una de ellas, así como aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. Se valorará también que sepa identificar, en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas, propias del contexto académico o social, las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas romances y no romances, de manera que puede situarlas geográficamente en fuentes cartográficas y explicar la evolución de algunos términos de diferentes lenguas romances, a partir del latín, como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los cambios fonéticos más frecuentes y realizar ejercicios en los que marque la evolución del latín al castellano, aplicando las reglas de evolución fonética trabajadas en el aula. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, sencillas página web...), en los que refleja sus conocimientos sobre el origen de los alfabetos y la evolución</p>	<p>origen, y las sitúa con ayuda y copiando modelos en fuentes cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España. Asimismo, explica, de forma mecánica y sin ninguna argumentación, los cambios de las algunas palabras de diferentes lenguas romance desde su forma latina, describiendo e ilustrando con ejemplos los principales cambios fonéticos de vocales, y realizando ejercicios de evolución del latín al castellano. Para todo lo anterior, elabora con incorrecciones importantes producciones orales o escritas, individuales, grupales o</p>	<p>origen, y las sitúa a partir de pautas con orientaciones en fuentes cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España. Asimismo, explica, de forma superficial y escasa argumentación, los cambios de las algunas palabras de diferentes lenguas romance desde su forma latina, describiendo e ilustrando con ejemplos los principales cambios fonéticos de vocales, y realizando ejercicios de evolución del latín al castellano. Para todo lo anterior, elabora con algunas incorrecciones producciones orales o escritas, individuales, grupales o colaborativas, propias de los ámbitos académico y social, consultando fuentes bibliográficas o digitales, con la</p>	<p>origen, y las sitúa con autonomía en fuentes cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España. Asimismo, explica, con cierta conciencia crítica y argumentación, los cambios de las algunas palabras de diferentes lenguas romance desde su forma latina, describiendo e ilustrando con ejemplos los principales cambios fonéticos de vocales, y realizando ejercicios de evolución del latín al castellano. Para todo lo anterior, elabora de forma correcta producciones orales o escritas, individuales, grupales o colaborativas, propias de los ámbitos académico y social,</p>	<p>cartográficas, señalando los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco, con especial atención a las lenguas romance y no romance que se hablan en España. Asimismo, explica, con conciencia crítica y de forma argumentada, los cambios de las algunas palabras de diferentes lenguas romance desde su forma latina, describiendo e ilustrando con ejemplos los principales cambios fonéticos de vocales, y realizando ejercicios de evolución del latín al castellano. Para todo lo anterior, elabora de forma bien realizada y acabada producciones orales o escritas, individuales, grupales o colaborativas, propias de los ámbitos académico y social, consultando fuentes bibliográficas o digitales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y el desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos, de mejorar su competencia lingüística y de fomentar el aprendizaje de otros idiomas y otras realidades culturales.	colaborativas, propias de los ámbitos académico y social, consultando fuentes bibliográficas o digitales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos, mejorar su propia competencia comunicativa y favorecer el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.	finalidad de valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos, mejorar su propia competencia comunicativa y favorecer el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.	consultando fuentes bibliográficas o digitales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos, mejorar su propia competencia comunicativa y favorecer el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.	desarrollo de las personas y de los pueblos, mejorar su propia competencia comunicativa y favorecer el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>8. Explicar el significado de palabras de origen griego y latino de las lenguas que se hablan en España y de otras modernas, a partir del análisis y la descomposición del término de origen, tanto del léxico común como del técnico y científico de origen grecolatino, utilizándolo con propiedad y en todo tipo de contextos, en especial, el educativo, con el fin de ampliar el vocabulario y de mejorar, de este modo, su competencia lingüística.</p> <p>Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir del término de origen y del análisis etimológico de sus partes, lo que le permitirá demostrar el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas, ilustrando esta pervivencia con ejemplos concretos de elementos léxicos y morfológicos heredados. Para ello, deberá distinguir los conceptos de composición y de derivación, identificando cómo se forman palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas o a partir de una base léxica a la que se unen prefijos y sufijos, respectivamente. Se comprobará, asimismo, que describe, de forma particular y elemental, la evolución del castellano, a partir del latín, para lo que tendrá que diferenciar con seguridad palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, como un proceso de</p>	<p>Explica sin rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue mostrando dudas e inseguridad los conceptos de derivación y composición, e identifica con incoherencias en la interpretación cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y</p>	<p>Explica con suficiente rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue sin dudas importantes los conceptos de derivación y composición, e identifica con ambigüedades cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y utiliza cometiendo algunas ambigüedades léxicas algunos términos</p>	<p>Explica con rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue con seguridad los conceptos de derivación y composición, e identifica con coherencia cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y</p>	<p>Explica con rigor y de manera argumentada el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir de la descomposición del término de origen y del análisis etimológico de sus partes. Para ello, distingue con claridad y seguridad los conceptos de derivación y composición, e identifica con coherencia y propiedad cómo se forman las palabras, así como, describe la evolución del castellano a partir del latín, para lo que diferencia con seguridad entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles como un proceso de evolución lingüística e histórica. Además, explica y utiliza con coherencia y propiedad algunos términos científico-técnicos de</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>evolución lingüística e histórica. También, se valorará que explique y utilice con propiedad algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino en el contexto escolar, partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden, de manera que vaya adquiriendo progresivamente una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en las diferentes producciones orales y escritas que elabore en el contexto escolar o social, mejorando, en consecuencia, en el conocimiento de una nomenclatura de materias y textos especializados. Para lo anterior, se valorará el empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos, tanto en soporte papel como digital, y la creación de catálogos personales en los que consigne el vocabulario nuevo que vaya adquiriendo. Todo ello le permitirá aumentar el caudal léxico en su propia lengua y en otras que conoce, así como construir un aprendizaje propio.</p>	<p>utiliza cometiendo algunas ambigüedades léxicas algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que adquiere una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en producciones propias del ámbito académico o social. Para todo ello maneja de manera muy básica diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos tanto en soporte papel o digital, y crea glosarios personales en los que consigna el vocabulario que va adquiriendo. Todo ello le permite aumentar el caudal léxico en su lengua y otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.</p>	<p>científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que adquiere una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en producciones propias del ámbito académico o social. Para todo ello maneja como usuario básico diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos tanto en soporte papel o digital, y crea glosarios personales en los que consigna el vocabulario que va adquiriendo. Todo ello le permite aumentar el caudal léxico en su lengua y otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.</p>	<p>utiliza con propiedad algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que adquiere una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en producciones propias del ámbito académico o social. Para todo ello maneja con dominio eficaz diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos tanto en soporte papel o digital, y crea glosarios personales en los que consigna el vocabulario que va adquiriendo. Todo ello le permite aumentar el caudal léxico en su lengua y otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.</p>	<p>origen grecolatino partiendo del significado de las palabras de origen griego y latino de las que proceden, de manera que adquiere una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en producciones propias del ámbito académico o social. Para todo ello maneja con dominio ágil y versátil diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos tanto en soporte papel o digital, y crea glosarios personales en los que consigna el vocabulario que va adquiriendo. Todo ello le permite aumentar el caudal léxico en su lengua y otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS													
					1	2	3	4	5									
<p>9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como la influencia de la historia y de los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas, culturales y científicas, como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales, grupales o colaborativos, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.</p> <p>A través de este criterio se comprobará si el</p>	<p>Con incoherencia en la interpretación demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su</p>	<p>Con ambigüedad demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su legado en Canarias. Para ello, elabora, de forma superficial y con algunas incorrecciones, producciones o trabajos</p>	<p>Con coherencia demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su legado en Canarias.</p>	<p>Con coherencia y precisión demuestra la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, en las manifestaciones artísticas contemporáneas, analizando el distinto uso que se ha hecho de estos motivos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, analiza aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, y explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, con especial atención a su legado en Canarias. Para ello, elabora, con autonomía y de forma bien realizada y acabada, producciones o trabajos</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		COMPETENCIA DIGITAL		APRENDER A APRENDER		COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS		SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR		CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5			
<p>alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de ellos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual. Asimismo, se constatará que analiza aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma, y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de forma que puede establecer paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos, así como valorar críticamente la influencia que han ejercido los modelos políticos, sociales científicos y filosóficos del mundo clásico en la sociedad actual. Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar trabajos de investigación o producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de</p>	<p>legado en Canarias. Para ello, elabora, copiando modelos y con incorrecciones importantes, producciones o trabajos de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando fuentes diversas, organizando la información, interpretando en textos de carácter político y social el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana, contrastando el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, y reconociendo las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Asimismo, utiliza con manejo básico las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para</p>	<p>de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando fuentes diversas, organizando la información, interpretando en textos de carácter político y social el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana, contrastando el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, y reconociendo las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Asimismo, utiliza con manejo básico las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para</p>	<p>Para ello, elabora, con cierta autonomía y de forma aceptable, producciones o trabajos de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando fuentes diversas, organizando la información, interpretando en textos de carácter político y social el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana, contrastando el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, y reconociendo las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores</p>	<p>de investigación de carácter interdisciplinar en las que comenta imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, consultando fuentes diversas, organizando la información, interpretando en textos de carácter político y social el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana, contrastando el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, y reconociendo las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores</p>								

RÚBRICA CULTURA CLÁSICA - 4.º CURSO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5		
<p>comunicación...; de manera que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en Internet, textos de carácter político y social, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, <i>webquest...</i>), así como en proyectos o portales educativos en la red de carácter específico, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual y exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado reconozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos de autores que hablan de los tópicos de los Campos Eliseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos como canarios y no canarios. Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>	<p>clásicos, y de autores canarios y no canarios. Asimismo, utiliza con manejo muy básico las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>canarios y no canarios. Asimismo, utiliza con dominio eficaz las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>							