

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones básicas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.</b></p> <p>Se pretende observar y comprobar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor...) que expresa en determinados entornos y sucesos y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de verificar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que provocan sus sensaciones en sus relaciones personales enlazándola práctica de la observación corporal (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, dolor de estómago, mirada serena-inquieta...) con su estado emocional, en situaciones que forman parte de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. También se constatará si reconoce su conciencia emocional validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.</p>	<p>Nombra <b>con mucha ayuda solo algunas</b> de las emociones básicas que experimenta <b>aunque sin relacionarlas</b> con las sensaciones corporales sentidas en ese momento o con las producidas en las relaciones con sus iguales. <b>Muestra bastantes dificultades, incluso con mucha ayuda</b>, para validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	<p>Nombra <b>algunas</b> de las emociones básicas que experimenta de manera global y las relaciona con algunas de las sensaciones corporales sentidas en ese momento, así como las producidas en las relaciones con sus iguales. Es capaz, <b>con ayuda de una persona adulta y siempre que se le pida</b>, de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	<p>Nombra <b>muchas</b> de las emociones básicas que experimenta y <b>las expresa oralmente</b> empleando un vocabulario básico y las relaciona, como respuestas, con las sensaciones corporales sentidas en ese momento, así como las producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas. Es capaz, <b>con ayuda de una persona adulta y siempre que se le pida</b>, de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	<p>Nombra las emociones básicas que experimenta y <b>las expresa oralmente y por escrito</b> empleando un vocabulario básico <b>para describirlas de manera global</b>, relacionándolas con las sensaciones corporales sentidas en ese momento, así como las producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas que le provocan las relaciones con sus iguales y los adultos. Es capaz, <b>con ayuda de un igual y siempre que se le pida</b>, de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.</b></p> <p>Es intención del criterio comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar dentro de sí mismo y reconoce sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad. De igual manera, se verificará si es capaz de reconocer las emociones en las demás personas, utilizando un vocabulario que le permita calificar cada emoción.</p>	<p>Se observa <b>con poca atención y desconoce muchas</b> de sus emociones, lo que <b>le dificulta describirlas incluso necesitando constantes y reiteradas orientaciones</b>, ya sea mediante lenguaje verbal o no verbal, <b>relatando alguna</b> en función de su contexto, ya sean ajustadas o desajustadas. Así <b>ofrece resistencia</b> a descubrir quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones personales, al tiempo que reconoce <b>solo algunas emociones en las personas más cercanas.</b></p>	<p>Se observa y reconoce <b>algunas</b> de sus emociones y las describe mediante lenguaje verbal y no verbal <b>necesitando constantes orientaciones</b>, relatándolas en función de su contexto, ya sean ajustadas o desajustadas y a través de diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan <b>algunas de sus relaciones personales</b>, al tiempo que reconoce <b>bastantes emociones en las personas más cercanas.</b></p>	<p>Se observa y reconoce <b>muchas</b> de sus emociones y las describe mediante lenguaje verbal y no verbal <b>necesitando orientaciones</b>, relatándolas en función de su contexto, ya sean ajustadas o desajustadas y a través de diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan <b>sus relaciones personales</b> al tiempo que reconoce <b>muchas emociones en las personas cercanas.</b></p>	<p>Se observa y reconoce sus emociones, las describe mediante lenguaje verbal y no verbal <b>necesitando orientaciones</b> y comunica asertivamente algunas autoafirmaciones positivas y la aceptación de algunas virtudes y limitaciones, relatando las emociones en función de su contexto, ya sean ajustadas o desajustadas y a través diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan <b>sus relaciones con otras personas y con el medio</b>, al tiempo que reconoce <b>las emociones en las demás personas.</b></p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Comprender y analizar las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las causan y las consecuencias que provoca en sí mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás personas. También pretende verificar si detecta las consecuencias de esas emociones en sí mismo y en otras personas de su entorno, reconociéndolas con vocabulario del área y pudiendo utilizar diversidad de herramientas como la escucha activa, utilización de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo), posibilitando un diálogo reflexivo.</p>	<p>Tiene <b>dificultad</b> para reconocer, comprender y expresar, <b>aun con ayuda constante</b>, sus emociones y las de las demás personas <b>y para relacionarlas con el suceso causante, así como para detectar algunas consecuencias</b> de esas emociones en sí mismo y en las demás personas. Al tiempo, <b>muestra escaso interés en utilizar alguna herramienta</b> como la escucha activa, el uso de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo)... para posibilitar un diálogo reflexivo a través del lenguaje emocional.</p>	<p>Expresa <b>con mucha ayuda</b> sus emociones y las de las demás personas y las relaciona <b>con algún</b> suceso causante, detectando <b>algunas consecuencias</b> de esas emociones en sí mismo y en las demás personas. Al tiempo, <b>utiliza alguna herramienta</b> como la escucha activa, el uso de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo)..., posibilitando un diálogo reflexivo a través del lenguaje emocional.</p>	<p>Reconoce y expresa <b>con ayuda</b> sus emociones y las de las demás personas y las relaciona con el suceso causante, detectando <b>algunas consecuencias</b> de esas emociones en sí mismo y en las demás personas. Al tiempo, <b>utiliza herramientas</b> como la escucha activa, el uso de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo)..., posibilitando un diálogo reflexivo a través del lenguaje emocional.</p>	<p>Reconoce, comprende y expresa <b>con ayuda</b> sus emociones y las de las demás personas y las relaciona con el suceso causante, detectando <b>las consecuencias</b> de esas emociones en sí mismo y en las demás personas. Al tiempo, <b>utiliza diversidad de herramientas</b>, como la escucha activa, el uso de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo)..., posibilitando un diálogo reflexivo a través del lenguaje emocional.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional, la comunicación y la creación de relaciones personales satisfactorias.</b></p> <p>Este criterio propone verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y de establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de la escucha activa, atención visual y auditiva, técnicas de relajación, técnicas artístico-expresivas (modelaje, <i>role-playing</i>, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y del juego para el desarrollo del bienestar personal y social, así como del establecimiento de relaciones interpersonales positivas. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado de expresar las emociones de forma ajustada, de regular su impulsividad, la perseverancia en el logro de objetivos, el diferir recompensas inmediatas, el superar dificultades (resiliencia), generando emociones para una mejor calidad de vida.</p>	<p>Se dirige a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje <b>poco respetuoso o asertivo</b> y su lenguaje corporal <b>es poco coherente</b> con el mensaje, incluso haciendo uso de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, se expresa oralmente con un vocabulario <b>que no es propio de su edad, incluso siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra</b>, sus emociones en las interacciones con sus iguales. Es capaz, <b>pero con mucha dificultad, incluso con ayuda del profesorado</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar el «sí» y el «no» con lenguaje asertivo, perseverar en el logro de objetivos con el trabajo constante y de abordar, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige <b>en algunas ocasiones</b> a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje <b>respetuoso o asertivo</b> y su lenguaje corporal <b>es, en ocasiones, coherente</b> con el mensaje en <b>algunas</b> situaciones novedosas a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, <b>se expresa oralmente</b> con un vocabulario propio de su edad, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, <b>algunas de sus emociones</b> en las interacciones <b>con sus iguales</b> en el aula. De igual manera es capaz, <b>con ayuda del profesorado</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer <b>alguna</b> valoración positiva de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar el «sí» y el «no» con lenguaje asertivo, perseverar <b>con cierta regularidad</b> en el logro de objetivos con trabajo constante y de abordar, <b>siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra</b>, las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige <b>frecuentemente</b> a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje <b>respetuoso o asertivo</b> y su lenguaje corporal <b>es, en ocasiones, coherente</b> con el mensaje en situaciones novedosas a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, <b>se expresa oralmente y por escrito</b> con un vocabulario propio de su edad, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, <b>algunas de sus emociones</b> en las interacciones <b>con sus iguales</b> en el aula. De igual manera es capaz, <b>con ayuda del profesorado</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de <b>hacer algunas</b> valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar el «sí» y el «no» con lenguaje asertivo, <b>perseverar con regularidad</b> en el logro de objetivos con el trabajo constante y de abordar, <b>siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra</b>, las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige <b>siempre</b> a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas y los adultos con un lenguaje <b>respetuoso y asertivo</b> y su lenguaje corporal <b>es coherente</b> con el mensaje en situaciones novedosas a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, se expresa oralmente y por escrito con un vocabulario propio de su edad, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, sus emociones en las interacciones <b>con sus iguales y las personas adultas</b>, tanto en el aula como fuera de ella. De igual manera es capaz, <b>con ayuda del profesorado o de un compañero o una compañera</b>, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar el «sí» y el «no» con coherencia y lenguaje asertivo, <b>perseverar con regularidad</b> en el logro de objetivos con el trabajo constante y de abordar con iniciativa y regularidad las dificultades cotidianas.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Actuar en diferentes contextos asumiendo la responsabilidad de la propia conducta y reparando, en caso necesario, los daños causados en la estima de sus iguales y de los adultos y las adultas, y en los objetos para el desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional y las relaciones interpersonales.</b></p> <p>Se pretende con este criterio constatar si el alumnado actúa y asume su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios a otras personas por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (centro educativo, actividades complementarias...), mostrando empatía y asertividad y poseer habilidades cognitivas (pensamiento causal, alternativo, consecuencial), de manera que sea capaz de saber pensar, saber hacer, saber ser y saber convivir, en un contexto de uso de estrategias para la prevención y solución pacífica de conflictos (negociación, mediación...).</p>	<p>Tiene <b>dificultad</b> para asumir su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias), mostrando <b>dificultad destacable</b> para la empatía y asertividad. Actúa de <b>forma muy distante y con pocas</b> habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo, consecuencial) que le permitan ajustarse, <b>aún con ayuda del profesorado</b>, en el hacer, el pensar, el convivir y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación).</p>	<p>Asume, si se le indica de <b>manera repetida y con indicaciones claras</b>, su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias), mostrando <b>poca dificultad</b> para la empatía y asertividad. Actúa de <b>forma aceptable</b> con habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo, consecuencial) que le permitan ajustarse <b>sin mucha dificultad</b> en el hacer, el pensar, el convivir y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación).</p>	<p>Asume, si se le <b>dan indicaciones</b>, su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias) mostrando <b>facilidad</b> para la empatía y asertividad. Actúa con habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo y consecuencial), de modo que se ajusta <b>con cierta facilidad</b> en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación).</p>	<p>Asume, si se le <b>sugiere, su responsabilidad</b> ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias), mostrando <b>capacidad</b> para la empatía y asertividad. Actúa de forma <b>fluida</b> con habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo y consecuencial), lo que le permite ajustarse o regularse <b>con facilidad</b> en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (negociación, mediación).</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico con el máximo detalle posible, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.</b></p> <p>Se persigue constatar si el alumnado practica las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad, así como el gusto por perfilar y detallar, en las actividades de generación de ideas y en la comunicación de la experiencia emocional (sentimientos y vivencia interna de estos), explorando las posibilidades de los múltiples lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo, tecnológicos...) con el apoyo de algunas técnicas creativas elementales (lluvia de ideas, analogías, relaciones forzadas, <i>ideart</i>), tanto en el contexto escolar como familiar, con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.</p>	<p>Practica <b>de forma muy pautada y con ayuda constante</b> las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad, escasa flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad), así como <b>indiferencia</b> por perfilar y detallar en las actividades de generación y elaboración de ideas y en la comunicación de la experiencia emocional. Explora <b>ocasionalmente</b> sus posibilidades a través de los múltiples lenguajes con el apoyo de algunas técnicas creativas elementales, pero tergiversando su uso tanto en el contexto escolar como familiar.</p>	<p>Practica <b>de forma pautada y con ayuda</b> las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad), <b>interés discontinuo</b> por perfilar y detallar en las actividades de generación y elaboración de ideas y en la comunicación de la experiencia emocional. Explora <b>en bastantes ocasiones</b> sus posibilidades a través de los múltiples lenguajes mediante el apoyo con ambigüedades de algunas técnicas creativas elementales, tanto en el contexto escolar como familiar.</p>	<p>Practica <b>con orientaciones y ayuda constante</b> las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad), <b>interés</b> por perfilar y detallar, en las actividades de generación y elaboración de ideas y en la comunicación de la experiencia emocional. Explora <b>con regularidad</b> sus posibilidades a través de los múltiples lenguajes con el apoyo con coherencia de algunas técnicas creativas elementales tanto en el contexto escolar como familiar.</p>	<p>Practica <b>con orientaciones</b> las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico (alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad), <b>con destacable interés</b> por perfilar y detallar en las actividades de generación y elaboración de ideas y en la comunicación de la experiencia emocional. Explora <b>de forma constante</b> sus posibilidades a través de los múltiples lenguajes con el apoyo de algunas técnicas creativas elementales con total coherencia, tanto en el contexto escolar como familiar.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS								
					1	2	3	4	5	6	7		
<p><b>7. Detectar e identificar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo, mediante la vivencia, con el fin de sentar las bases de la autoconfianza en las propias capacidades creativas.</b></p> <p>Se pretende evaluar si el alumnado es capaz de identificarlos obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo: las tradiciones, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. También se constatará si extrae conclusiones a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en sus contextos cotidianos, así como a partir de textos orales (cuentos, leyendas...), imágenes (fotos, diapositivas, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., abordándolo desde diversos agrupamientos y con un enfoque metodológico activo y vivencial.</p>	<p>Describe <b>con dificultad</b> los posibles obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Extrae conclusiones, <b>pero siguiendo instrucciones y con ayuda repetida e indicaciones claras</b>, a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en sus contextos cotidianos, así como de textos orales y escritos sencillos, imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.</p>	<p>Describe <b>de modo superficial</b> los posibles obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Extrae conclusiones, <b>a partir de pautas e indicaciones claras</b>, de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en sus contextos cotidianos, así como de textos orales y escritos sencillos, imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.</p>	<p>Describe <b>sin imprecisiones importantes</b> los posibles obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Extrae conclusiones, <b>con orientaciones</b>, a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en sus contextos cotidianos, así como de textos orales y escritos sencillos, imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.</p>	<p>Describe <b>sin dificultad</b> los posibles obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo como las tradiciones, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Extrae conclusiones, <b>a partir de algunas orientaciones</b>, a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en sus contextos cotidianos, así como de textos orales y escritos sencillos, imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES		

RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.</b></p> <p>Se trata de evaluar si el alumnado se abre a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler, oír, palpar...), si muestra interés por participar y compartir nuevas experiencias (mediante la actitud de escucha activa, la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras de muy diversa naturaleza (sabores, olores, texturas, formas, danzas, canciones, audiovisuales, dramatizaciones, etc.) desde un enfoque experiencial y participativo.</p>	<p>Muestra <b>desinterés</b> por abrirse a la percepción de la realidad, al tiempo que participa y comparte nuevas experiencias <b>con dificultad</b> (mediante la actitud de escucha activa, la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras que lleva a cabo <b>copiando de modelos</b>.</p>	<p>Demuestra <b>interés variable</b> por la percepción de realidad, al tiempo que participa y comparte nuevas experiencias <b>de manera confusa</b> (mediante la actitud de escucha activa, la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras que lleva a cabo <b>con ayuda</b>.</p>	<p>Demuestra <b>interés constante</b> por la percepción de realidad, al tiempo que participa y comparte nuevas experiencias <b>mostrando imprecisiones</b> (mediante la actitud de escucha activa, la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras que lleva a cabo, <b>por lo general, de manera autónoma</b>.</p>	<p>Demuestra <b>con interés y dedicación constantes</b> apertura a la percepción de realidad, al tiempo que participa y comparte nuevas experiencias <b>con algunas imprecisiones</b> (mediante la actitud de escucha activa, la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras que lleva a cabo <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b>.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						



RÚBRICA - EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD- 2.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>9. Experimentar con el diseño y la ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado practica las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad, la flexibilidad y la originalidad, demostrando tesón y voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, desarrollando la capacidad de adaptación y la tolerancia a lo alternativo, enmarcando esos proyectos en sus diferentes vertientes de emprendeduría (científico, social, artístico, emocional) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	<p>Utiliza, <b>con la indicación pertinente y cierta ayuda</b>, las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>inseguridad</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	<p>Utiliza, <b>previa sugerencia</b>, las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>algunas dudas</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	<p>Utiliza, <b>de modo habitual con ayuda</b>, las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>cierta seguridad</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	<p>Utiliza, <b>con cierta iniciativa propia</b>, las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra <b>seguridad</b> por adquirir nuevos aprendizajes, formulando propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						