

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...), más adecuadas para sus creaciones tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria mediante el intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>	<p>Representa, solo de manera mecánica y sin creatividad alguna, el entorno próximo y el imaginario mostrando resistencia a la realización individual y en grupo de obras plásticas muy sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Presenta asimismo graves dificultades para recopilar la información necesaria, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales). También presenta limitaciones para planificar el trabajo a través de bocetos, aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y para usar las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos sencillos de manera confusa sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa, a partir de modelos y esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, siguiendo instrucciones, en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos con alguna ambigüedad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando sin errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa, esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas complejas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria de manera autónoma en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos y coherentes sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con pocas incorrecciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa con aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas complejas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma y con iniciativa propia, en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos, sencillos, coherentes y argumentados sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos...), reconociendo en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...) las diferentes épocas para darse cuenta de la evolución tecnológica (en fotografía, del blanco y negro al color; del papel a lo digital...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, proporción, tipografía...), y de realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, interpretando las normas de privacidad en su difusión.</p>	<p>Realiza y difunde, usando tópicos, imágenes fijas y en movimiento en gran medida inacabadas, mostrando problemas para transmitir información, sentimientos y sensaciones, incluso con superficialidad, siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza con incorrecciones manifestaciones artísticas de su propio entorno, presentando dificultades para reconocer las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital), así como para emplear a nivel inicial las TIC, plasmar textos en forma de narrativa visual y considerar los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Realiza y difunde, rematando en lo imprescindible, imágenes fijas y en movimiento para transmitir información, sentimientos y sensaciones con superficialidad y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analizan de forma general manifestaciones artísticas de su propio entorno reconociendo las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color y del papel a la digital). Para ello maneja como usuario básico las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Realiza y difunde, esforzándose en ser creativo y rematando en lo imprescindible, imágenes fijas y en movimiento para transmitir información, sentimientos y sensaciones con profundidad y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza, fijándose en los detalles relevantes, manifestaciones artísticas de su propio entorno, reconociendo las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color y del papel a la digital). Para ello maneja, con un dominio eficaz como usuario básico, las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Realiza y difunde, con aportaciones creativas y con acabado adecuado, imágenes fijas y en movimiento para transmitir información, sentimientos y sensaciones, con profundidad y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza de manera pormenorizada manifestaciones artísticas de su propio entorno, reconociendo las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color y del papel a la digital). Para ello utiliza con un dominio eficaz las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA/COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Dibujar composiciones artísticas propias utilizando formas geométricas previamente identificadas en otras composiciones artísticas y en el entorno, conociendo y manejando algunos de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, con el fin de aplicar los conceptos propios de la geometría en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de identificar formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de realizar composiciones artísticas utilizándolas y relacionándolas con los conceptos geométricos contemplados en el área de Matemáticas. Para ello el alumnado tendrá que explorar y reconocer los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos, radio...), ser capaz de aplicar el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utilizar el centímetro como unidad de medida y realizar series con motivos geométricos. Así mismo se pretende constatar si el alumno o la alumna valora el detalle y la claridad en los resultados cuando ensaya con instrumentos propios del dibujo técnico tradicional (regla, compás...). Todo ello con la finalidad de aplicarlo en sus propias creaciones plásticas y relacionarlo con la realidad que le rodea.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas con ayuda en contextos reales y en obras bidimensionales. Explora con dificultades y reconoce con imprecisiones los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio), y aplica con incorrecciones el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula. Además, presenta dificultades para utilizar el centímetro como unidad de medida, así como para realizar series sencillas con motivos geométricos con un acabado adecuado y para manejar, incluso con ayuda, instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas con indicaciones en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora de forma superficial y reconoce con algunas imprecisiones los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio) y, además, aplica adecuadamente, con ayuda, el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el centímetro como unidad de medida, realiza series complejas con motivos geométricos, aunque con necesidad de mejorar su acabado, y maneja con necesidad de ayuda instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas de forma autónoma en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora con profundidad y reconoce sin imprecisiones importantes los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio) y, además, aplica adecuadamente, siguiendo orientaciones, el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el centímetro como unidad de medida, realiza series complejas con motivos geométricos con un acabado adecuado, y maneja de forma correcta los instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas, de forma intuitiva y autónoma, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora con profundidad y reconoce con precisión los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio) y, además, aplica adecuadamente el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el centímetro como unidad de medida, realiza series complejas con motivos geométricos con un buen acabado, y maneja de forma correcta y con autonomía los instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos...), emitiendo opiniones constructivas. Así mismo, se verificará si el alumnado identifica algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...), para entenderlas como una opción laboral y no solo como espectador. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>	<p>Muestra dificultades para valorar la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitir opiniones constructivas, por medio de la investigación que realiza, solo siguiendo instrucciones y con ayuda constante, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta con dificultad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica pocas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) y respeta las normas de asistencia como público solo si se le indica de forma constante.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas, aunque poco argumentadas, por medio de la investigación, siguiendo instrucciones, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta, sin dificultades destacables, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) e interioriza las normas de asistencia como público a partir de pautas.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, por medio de la investigación, con algunas orientaciones, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta con habilidad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además identifica con suficiente profundidad algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) e interioriza las normas de asistencia como público a partir de pautas y con deliberación.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, por medio de la investigación de manera autónoma, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta, con habilidad y seguridad, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica con detalle algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) e interioriza las normas de asistencia como público de forma autónoma y con deliberación.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Identificar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de producir sus propias creaciones musicales, contrastando obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, etc.), y estilos/géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...), con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>	<p>Escucha con desinterés obras musicales, mostrando problemas para contrastar las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe con imprecisiones importantes y clasifica con incorrecciones algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Tiene dificultades asimismo para disfrutar de las audiciones, para realizar juicios críticos sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, que hace con incoherencias y de manera confusa, expresándose de forma oral mediante códigos artísticos con un vocabulario muy poco preciso, así como para producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente con interés inconstante obras musicales, contrastando las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe con imprecisiones y clasifica con algunas incorrecciones algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos con alguna ambigüedad sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral sin dificultad destacable mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, y producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente con interés obras musicales, contrastando las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe de forma precisa, y clasifica correctamente algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos sencillos y coherentes sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral de manera fluidez mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, y producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente con interés y dedicación obras musicales, contrastando las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe de forma precisa, y clasifica correctamente algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos sencillos, coherentes y argumentados, sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral de manera fluidez mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, y producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...), así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, medios de comunicación, Internet, etc., sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>	<p>Interpreta con muy poca soltura y con incorrecciones, incluso con modelos y ayuda, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, sin asumir con respeto los diferentes roles en la interpretación. Muestra dificultades, además, para crear e improvisar piezas musicales sencillas, para traducir, incluso con ayuda, al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, para sonorizar imágenes y representaciones dramáticas, para recopilar información, incluso con instrucciones y con ayuda, y para utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales muy sencillas, traduce sin errores importantes al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información siguiendo instrucciones y utiliza con un dominio eficaz las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con bastante soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales sencillas, traduce con pocas incorrecciones al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información de manera autónoma y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con bastante soltura y precisión, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas piezas musicales sencillas, traduce de forma correcta al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información de manera autónoma y con iniciativa propia y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Interpretar e inventar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social, valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y de inventar coreografías, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>	<p>Interpreta con dificultad danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, sin valorar la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, solo de manera mecánica y copiando modelos, coreografías con un resultado poco adecuado, sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Asimismo muestra dificultades para utilizar, incluso siguiendo instrucciones y de forma mecánica, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), para seguir un orden espacial y temporal, para mostrar sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y para experimentar con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, esforzándose en ser creativo, coreografías sencillas, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue un orden espacial y temporal con pocas incorrecciones y en contextos habituales, muestra sus capacidades expresivas sin dificultad destacable (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta regularmente con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura y destreza danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, esforzándose en ser creativo, coreografías con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, a partir de algunas pautas, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue un orden espacial y temporal con pocas incorrecciones y en diferentes contextos, muestra sus capacidades expresivas con fluidez (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta a menudo con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura, destreza y precisión danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, con aportaciones creativas, coreografías con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza de manera autónoma diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue un orden espacial y temporal de forma correcta y en diferentes contextos, muestra sus capacidades expresivas con fluidez (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta siempre con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						