

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...), más adecuadas para sus creaciones tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria mediante el intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>	<p>Representa, <b>solo de manera mecánica y sin creatividad alguna</b>, el entorno próximo y el imaginario <b>mostrando resistencia</b> a la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>muy sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Presenta asimismo <b>graves dificultades</b> para recopilar la información necesaria, incluso <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b>, en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales). También <b>presenta limitaciones</b> para planificar el trabajo a través de bocetos, aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y para usar las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos <b>sencillos de manera confusa</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa, <b>a partir de modelos y esforzándose en ser creativo</b>, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>siguiendo instrucciones</b>, en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria <b>de manera autónoma</b> en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos <b>sencillos y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con pocas incorrecciones</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa <b>con aportaciones creativas</b> el entorno próximo y el imaginario de diferentes maneras a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas <b>complejas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas y el uso de conceptos básicos de proporción, tema o género. Para ello recopila la información necesaria, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b>, en diferentes fuentes (bibliografía e intercambio de conocimientos con sus iguales) y, además, planifica el trabajo a través de bocetos, aplica la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y usa las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos, <b>sencillos, coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos...), reconociendo en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...) las diferentes épocas para darse cuenta de la evolución tecnológica (en fotografía, del blanco y negro al color; del papel a lo digital...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, proporción, tipografía...), y de realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, interpretando las normas de privacidad en su difusión.</p>	<p>Realiza y difunde, <b>usando tópicos</b>, imágenes fijas y en movimiento <b>en gran medida inacabadas</b>, mostrando <b>problemas</b> para transmitir información, sentimientos y sensaciones, incluso <b>con superficialidad</b>, siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza <b>con incorrecciones</b> manifestaciones artísticas de su propio entorno, <b>presentando dificultades</b> para reconocer las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color, del papel a la digital), así como para emplear <b>a nivel inicial</b> las TIC, plasmar textos en forma de narrativa visual y considerar los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Realiza y difunde, <b>rematando en lo imprescindible</b>, imágenes fijas y en movimiento para transmitir información, sentimientos y sensaciones <b>con superficialidad</b> y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analizan <b>de forma general</b> manifestaciones artísticas de su propio entorno reconociendo las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color y del papel a la digital). Para ello maneja <b>como usuario básico</b> las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Realiza y difunde, <b>esforzándose en ser creativo y rematando en lo imprescindible</b>, imágenes fijas y en movimiento para transmitir información, sentimientos y sensaciones <b>con profundidad</b> y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza, <b>fijándose en los detalles relevantes</b>, manifestaciones artísticas de su propio entorno, reconociendo las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color y del papel a la digital). Para ello maneja, <b>con un dominio eficaz como usuario básico</b>, las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>Realiza y difunde, <b>con aportaciones creativas y con acabado adecuado</b>, imágenes fijas y en movimiento para transmitir información, sentimientos y sensaciones, <b>con profundidad</b> y siendo consciente de las normas de privacidad. Con este fin analiza <b>de manera pormenorizada</b> manifestaciones artísticas de su propio entorno, reconociendo las diferentes épocas y la consiguiente evolución tecnológica (fotografía del blanco y negro al color y del papel a la digital). Para ello utiliza <b>con un dominio eficaz</b> las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Dibujar composiciones artísticas propias utilizando formas geométricas previamente identificadas en otras composiciones artísticas y en el entorno, conociendo y manejando algunos de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, con el fin de aplicar los conceptos propios de la geometría en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana.</b></p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de identificar formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de realizar composiciones artísticas utilizándolas y relacionándolas con los conceptos geométricos contemplados en el área de Matemáticas. Para ello el alumnado tendrá que explorar y reconocer los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos, radio...), ser capaz de aplicar el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utilizar el centímetro como unidad de medida y realizar series con motivos geométricos. Así mismo se pretende constatar si el alumno o la alumna valora el detalle y la claridad en los resultados cuando ensaya con instrumentos propios del dibujo técnico tradicional (regla, compás...). Todo ello con la finalidad de aplicarlo en sus propias creaciones plásticas y relacionarlo con la realidad que le rodea.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas <b>con ayuda</b> en contextos reales y en obras bidimensionales. Explora <b>con dificultades</b> y reconoce <b>con imprecisiones</b> los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio), y aplica <b>con incorrecciones</b> el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula. Además, <b>presenta dificultades</b> para utilizar el centímetro como unidad de medida, así como para realizar series <b>sencillas</b> con motivos geométricos <b>con un acabado adecuado</b> y para manejar, incluso <b>con ayuda</b>, instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas <b>con indicaciones</b> en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora <b>de forma superficial</b> y reconoce <b>con algunas imprecisiones</b> los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio) y, además, aplica <b>adecuadamente, con ayuda</b>, el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el centímetro como unidad de medida, realiza series <b>complejas</b> con motivos geométricos, <b>aunque con necesidad de mejorar su acabado</b>, y maneja <b>con necesidad de ayuda</b> instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas <b>de forma autónoma</b> en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora <b>con profundidad</b> y reconoce <b>sin imprecisiones importantes</b> los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio) y, además, aplica <b>adecuadamente, siguiendo orientaciones</b>, el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el centímetro como unidad de medida, realiza series <b>complejas</b> con motivos geométricos <b>con un acabado adecuado</b>, y maneja <b>de forma correcta</b> los instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas, previamente identificadas, <b>de forma intuitiva y autónoma</b>, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora <b>con profundidad</b> y reconoce <b>con precisión</b> los conceptos geométricos contemplados en la asignatura de Matemáticas y los conceptos del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, curvas, círculos y radio) y, además, aplica <b>adecuadamente</b> el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, utiliza el centímetro como unidad de medida, realiza series <b>complejas</b> con motivos geométricos <b>con un buen acabado</b>, y maneja <b>de forma correcta y con autonomía</b> los instrumentos específicos del dibujo técnico tradicional (regla y compás), valorando el detalle y la claridad en los resultados.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos...), emitiendo opiniones constructivas. Así mismo, se verificará si el alumnado identifica algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...), para entenderlas como una opción laboral y no solo como espectador. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>	<p>Muestra <b>dificultades</b> para valorar la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitir opiniones constructivas, por medio de la investigación que realiza, <b>solo siguiendo instrucciones y con ayuda constante</b>, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta <b>con dificultad</b> algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica <b>pocas</b> características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) y respeta las normas de asistencia como público <b>solo si se le indica de forma constante</b>.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas, aunque <b>poco argumentadas</b>, por medio de la investigación, <b>siguiendo instrucciones</b>, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta, <b>sin dificultades destacables</b>, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) e interioriza las normas de asistencia como público <b>a partir de pautas</b>.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y <b>argumentadas</b>, por medio de la investigación, <b>con algunas orientaciones</b>, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta <b>con habilidad</b> algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además identifica <b>con suficiente profundidad</b> algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) e interioriza las normas de asistencia como público <b>a partir de pautas y con deliberación</b>.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y <b>argumentadas</b>, por medio de la investigación <b>de manera autónoma</b>, haciendo uso de diferentes recursos en la búsqueda de información (visitas a museos, exposiciones y conciertos). A partir de ella recrea, juega, canta, baila e interpreta, <b>con habilidad y seguridad</b>, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, identifica <b>con detalle</b> algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura) e interioriza las normas de asistencia como público <b>de forma autónoma y con deliberación</b>.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Identificar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de producir sus propias creaciones musicales, contrastando obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, etc.), y estilos/géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...), con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>	<p>Escucha <b>con desinterés</b> obras musicales, <b>mostrando problemas</b> para contrastar las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe <b>con imprecisiones importantes</b> y clasifica <b>con incorrecciones</b> algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). <b>Tiene dificultades</b> asimismo para disfrutar de las audiciones, para realizar juicios críticos sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, que hace <b>con incoherencias y de manera confusa</b>, expresándose de forma oral mediante códigos artísticos con un vocabulario <b>muy poco</b> preciso, así como para producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente <b>con interés inconstante</b> obras musicales, contrastando las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe <b>con imprecisiones</b> y clasifica <b>con algunas incorrecciones</b> algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos <b>con alguna ambigüedad</b> sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>sin dificultad destacable</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, y producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente <b>con interés</b> obras musicales, contrastando las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe <b>de forma precisa</b>, y clasifica <b>correctamente</b> algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos <b>sencillos y coherentes</b> sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>de manera fluidez</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, y producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente <b>con interés y dedicación</b> obras musicales, contrastando las de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda y orquesta) y estilos o géneros (ópera, música tradicional y bandas sonoras) a través del juego y los musicogramas. Además reconoce y describe <b>de forma precisa</b>, y clasifica <b>correctamente</b> algunos elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices) así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos <b>sencillos, coherentes y argumentados</b>, sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral <b>de manera fluidez</b> mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, y producir sus propias creaciones musicales.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...), así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, medios de comunicación, Internet, etc., sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>	<p>Interpreta <b>con muy poca soltura y con incorrecciones</b>, incluso <b>con modelos y ayuda</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, <b>sin asumir</b> con respeto los diferentes roles en la interpretación. Muestra <b>dificultades</b>, además, para crear e improvisar piezas musicales sencillas, para traducir, incluso <b>con ayuda</b>, al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, para sonorizar imágenes y representaciones dramáticas, para recopilar información, incluso <b>con instrucciones y con ayuda</b>, y para utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta <b>siguiendo modelos</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, piezas musicales <b>muy sencillas</b>, traduce <b>sin errores importantes</b> al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información <b>siguiendo instrucciones</b> y utiliza <b>con un dominio eficaz</b> las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta <b>con bastante soltura</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, piezas musicales sencillas, traduce <b>con pocas incorrecciones</b> al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información <b>de manera autónoma</b> y utiliza <b>con agilidad</b> las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta <b>con bastante soltura y precisión</b>, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa <b>con aportaciones creativas</b> piezas musicales sencillas, traduce <b>de forma correcta</b> al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello recopila información <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> y utiliza con <b>agilidad</b> las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Interpretar e inventar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social, valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y de inventar coreografías, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>	<p>Interpreta <b>con dificultad</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, <b>sin valorar</b> la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, <b>solo de manera mecánica y copiando modelos</b>, coreografías con un resultado <b>poco adecuado, sin lograr disfrutar</b> con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Asimismo muestra <b>dificultades</b> para utilizar, incluso <b>siguiendo instrucciones y de forma mecánica</b>, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), para seguir un orden espacial y temporal, para mostrar sus capacidades expresivas (gestos, miradas y postura) y para experimentar con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, coreografías <b>sencillas</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, <b>siguiendo instrucciones</b>, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue un orden espacial y temporal <b>con pocas incorrecciones y en contextos habituales</b>, muestra sus capacidades expresivas <b>sin dificultad destacable</b> (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta <b>regularmente</b> con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura y destreza</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, <b>esforzándose en ser creativo</b>, coreografías <b>con un resultado adecuado</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, <b>a partir de algunas pautas</b>, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue un orden espacial y temporal <b>con pocas incorrecciones y en diferentes contextos</b>, muestra sus capacidades expresivas <b>con fluidez</b> (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta <b>a menudo</b> con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura, destreza y precisión</b> danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión, conservación y aportación al patrimonio cultural. Experimenta además la danza libre e inventa, <b>con aportaciones creativas</b>, coreografías <b>con un resultado adecuado</b>, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza <b>de manera autónoma</b> diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue un orden espacial y temporal <b>de forma correcta y en diferentes contextos</b>, muestra sus capacidades expresivas <b>con fluidez</b> (gestos, movimientos, miradas y postura) y experimenta <b>siempre</b> con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						