

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>	<p>Representa, solo de manera mecánica y sin creatividad alguna, el entorno próximo y el imaginario, mostrando impedimentos para la realización individual y en grupo de obras plásticas muy sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Presenta asimismo graves dificultades para recopilar la información necesaria, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. Muestra similares dificultades para planificar el trabajo, aplicar la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y para utilizar las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos sencillos de manera confusa sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa, a partir de modelos y esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, siguiendo instrucciones, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos con alguna ambigüedad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando sin errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa con aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos y coherentes sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con pocas incorrecciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Representa con soltura y aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma y con iniciativa propia, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. De igual modo planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos sencillos, coherentes y argumentados sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Crear imágenes fijas a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en su contexto cultural, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cartel, ilustración, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, tipografía...), y de tomar fotografías en sus contextos cercanos (aula, entorno...), teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, respetando las normas de privacidad.</p>	<p>Realiza, usando tópicos, imágenes fijas en sus contextos cercanos, mostrando problemas para transmitir información, sentimientos y sensaciones, incluso de forma muy general, respetando las normas de privacidad. Además, presenta dificultades para reconocer, aun siguiendo instrucciones, la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno, así como para emplear a nivel muy básico las TIC, para plasmar textos en forma de narrativa visual y considerar los conceptos de tamaño, equilibrio, color y tipografía.</p>	<p>Realiza con escasa creatividad imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir información, sentimientos y sensaciones de forma general y respetando las normas de privacidad. Con este fin reconoce a partir de pautas la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno. Para ello emplea, con ayuda, las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, color y tipografía.</p>	<p>Realiza, esforzándose en ser creativo, imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir información, sentimientos y sensaciones de forma general y respetando las normas de privacidad. Con este fin reconoce de forma autónoma la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno. Para ello emplea, a nivel inicial, las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, color y tipografía.</p>	<p>Realiza con aportaciones creativas imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir información, sentimientos y sensaciones, con suficiente profundidad y respetando las normas de privacidad. Con este fin reconoce, de forma intuitiva y autónoma, la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno. Para ello emplea, como usuario básico, las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, color y tipografía.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Dibujar composiciones artísticas, utilizando formas geométricas básicas identificadas previamente en el entorno y manejando alguno de los materiales propios del dibujo técnico, con el fin de aplicar los conceptos propios de la geometría en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de identificar formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con los conocimientos adquiridos. Para ello, el alumnado tendrá que explorar y reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas, curvas...), iniciarse en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, distinguir el centímetro como unidad de medida, y realizar series con motivos geométricos, valorando el uso de la regla como instrumento necesario. Todo ello con la finalidad de aplicarlo en sus propias creaciones plásticas y relacionarlo con la realidad que le rodea.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, con errores, incluso con ayuda, en contextos reales y en obras bidimensionales. Explora y reconoce con equivocaciones importantes algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), y se inicia en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de la cuadrícula. Además, muestra dificultades para distinguir el centímetro como unidad de medida y para realizar series sencillas con motivos geométricos, sin acabar en la mayoría de los casos, valorando el uso de la regla como instrumento necesario.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, siguiendo instrucciones, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora y reconoce con algunas imprecisiones algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), y se inicia en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de la cuadrícula. Además, distingue el centímetro como unidad de medida y realiza series sencillas con motivos geométricos, aunque con necesidad de mejorar su acabado, valorando el uso de la regla como instrumento necesario.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, a partir de algunas pautas, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora y reconoce sin errores importantes algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), y se inicia en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de la cuadrícula. Además, distingue el centímetro como unidad de medida y realiza series sencillas con motivos geométricos con un acabado adecuado, valorando el uso de la regla como instrumento necesario.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, de forma autónoma, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora y reconoce con corrección algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), y se inicia en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de la cuadrícula. Además, distingue el centímetro como unidad de medida y realiza series sencillas con motivos geométricos con un buen acabado, valorando el uso de la regla como instrumento necesario.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA/COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>	<p>Muestra dificultades para valorar la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitir opiniones constructivas a través de la experimentación, que realiza solo siguiendo instrucciones y con ayuda constante. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila con dificultad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce muy pocas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), y respeta las normas de asistencia como público copiando modelos y solo si se le indica de forma constante.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas, aunque poco argumentadas, a través de la experimentación siguiendo instrucciones. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila, sin dificultades destacables, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce de manera general algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público copiando modelos.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, a través de la experimentación con algunas orientaciones. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila con habilidad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce de manera funcional algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público con conciencia y copiando modelos.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, a través de la experimentación autónoma. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila, con habilidad y seguridad, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce con suficiente profundidad algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público con conciencia y a partir de pautas.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Distinguir y valorar distintas cualidades del sonido a través de la escucha activa y la descripción de los elementos que forman las diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de elaborar sus propias creaciones musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta, etc.), y estilos-géneros (música tradicional, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado debe describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen las obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza...), con el fin de fomentar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse con un vocabulario preciso.</p>	<p>Escucha con desinterés obras musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta) y estilos o géneros, a través del juego y los musicogramas. Además describe y clasifica con incorrecciones importantes la estructura, algunos elementos, y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Tiene dificultades asimismo para disfrutar de las audiciones, para realizar juicios críticos sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, que hace con incoherencias y de manera confusa, así como para expresarse de forma oral con un vocabulario muy poco preciso y elaborar sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente y con interés inconstante obras musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta) y estilos o géneros, a través del juego y los musicogramas. Asimismo, describe y clasifica con algunas incorrecciones la estructura, algunos elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, y realizar juicios críticos con alguna ambigüedad sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral con alguna dificultad con un vocabulario poco preciso, y elaborar sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente con interés obras musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta) y estilos o géneros, a través del juego y los musicogramas. Asimismo, describe y clasifica con alguna incorrección sin importancia la estructura, algunos elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos sencillos y coherentes sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral sin dificultad destacable con un vocabulario preciso, y elaborar sus propias creaciones musicales.</p>	<p>Escucha conscientemente con interés y dedicación obras musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta) y estilos o géneros, a través del juego y los musicogramas. Asimismo, describe y clasifica con corrección la estructura, algunos elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos sencillos, coherentes y argumentados sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral de manera fluida y con un vocabulario preciso, y elaborar sus propias creaciones musicales.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>	<p>Interpreta con muy poca soltura y con graves incorrecciones, incluso con modelos y ayuda, individualmente o en grupo, composiciones muy sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, sin asumir con respeto los diferentes roles en la interpretación. Muestra dificultades, además, para crear e improvisar piezas musicales y ritmos muy sencillos, para sonorizar imágenes y representaciones dramáticas, para indagar, incluso con instrucciones y ayuda, en diferentes contextos y para utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones muy sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales y ritmos muy sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga siguiendo instrucciones en diferentes contextos y utiliza a nivel inicial las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga de manera autónoma en diferentes contextos y utiliza con un dominio eficaz las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con bastante soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas piezas musicales y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga de manera autónoma y con iniciativa propia en diferentes contextos y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 3.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, así como de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. El alumnado disfrutará de prácticas de relajación, como recurso para la salud, que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar la importancia de su transmisión y disfrutar con su interpretación.</p>	<p>Interpreta con dificultad, y sin valorar la importancia de su transmisión, danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. Experimenta además la danza libre sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Asimismo muestra graves dificultades para utilizar, incluso con instrucciones y de forma mecánica, la imitación como recurso para el aprendizaje, para mostrar sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y para experimentar con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta a partir de modelos danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta ocasionalmente con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, a partir de algunas pautas, la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta regularmente con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura y destreza danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza de manera autónoma la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra con fluidez sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta a menudo con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						