

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p>	<p>Elabora de manera mecánica y sin creatividad alguna, individualmente y en grupo, obras plásticas muy elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Presenta asimismo graves dificultades para obtener la información necesaria, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. También tiene problemas para reconocer los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y para usar los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos elementales de manera confusa sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando con errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora a partir de modelos y de forma guiada, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, siguiendo instrucciones y con ayuda, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales con algunas ambigüedades sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos sin errores importantes en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora esforzándose en ser creativo, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, siguiendo instrucciones, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales y coherentes sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos con pocas incorrecciones.</p>	<p>Elabora con aportaciones creativas, individualmente y en grupo, obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria con la ayuda de pautas a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales, coherentes y argumentados sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Crear imágenes fijas a partir de la observación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias y emociones.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en diferentes manifestaciones artísticas sus características (tamaño, color...) y comenzar a experimentar tomando fotografías en sus contextos cercanos (aula y entorno), con la finalidad de transmitir su percepción del mundo a través de imágenes.</p>	<p>Realiza mediante copia de modelos imágenes fijas en sus contextos cercanos, mostrando problemas en la transmisión de sus percepciones, incluso de manera básica. Con este fin experimenta con la fotografía, pero solo si se le indica de manera repetida. Además, presenta dificultades para emplear las TIC a nivel muy elemental y reconocer los conceptos de tamaño y color.</p>	<p>Realiza con poca creatividad imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir sus percepciones de manera muy básica. Con este fin experimenta con la fotografía, si se le sugiere. Para ello emplea las TIC a nivel elemental con ayuda, y reconoce los conceptos de tamaño y color.</p>	<p>Realiza, esforzándose en ser creativo, imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir sus percepciones de manera básica. Con este fin experimenta con interés con la fotografía. Para ello emplea las TIC a nivel elemental y reconoce los conceptos de tamaño y color.</p>	<p>Realiza con aportaciones creativas imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir de manera general sus percepciones. Con este fin experimenta con la fotografía con interés e iniciativa propia. Para ello emplea las TIC a nivel inicial y reconoce los conceptos de tamaño y color.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Descubrir en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.</p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de localizar formas geométricas planas, tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con ellas. Para ello el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas, curvas...) y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas con errores, incluso con ayuda constante, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con equivocaciones y dificultad, algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas y curvas) y realiza series con motivos geométricos sin acabar en la mayoría de los casos.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas, utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, siguiendo instrucciones y con ayuda, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con pocas equivocaciones algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas y curvas) y realiza series sencillas con motivos geométricos con necesidad de mejorar su acabado.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, siguiendo instrucciones, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce sin errores importantes algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas y curvas) y realiza series sencillas con motivos geométricos con un acabado satisfactorio.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, a partir de pautas, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con corrección algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas y curvas) y realiza series sencillas con motivos geométricos con un buen acabado.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					TECNOLOGÍA/COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Experimentar con las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural, manifestando una actitud de respeto hacia ellas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por representar, jugar, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a algunas profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las audiciones y representaciones del aula, actos, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>Muestra poco interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con incoherencias. Todo ello a partir de la representación, el juego, el canto y el baile, con dificultad, incluso con ayuda y copiando modelos, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con desinterés constante a algunas de las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, respetando las normas de asistencia como público solo si se le recuerdan de forma constante.</p>	<p>Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con alguna incoherencia. Todo ello a partir de la representación, el juego, el canto y el baile, siguiendo instrucciones, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés inconstante a algunas de las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, copiando modelos, las normas de asistencia como público.</p>	<p>Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con coherencia. Todo ello a partir de la representación, el juego, el canto y el baile, siguiendo pautas, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés a algunas de las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, copiando modelos, las normas de asistencia como público.</p>	<p>Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con coherencia. Todo ello a partir de la representación, el juego, el canto y el baile, con facilidad y a partir de pautas, de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés e iniciativa propia a algunas de las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, a partir de pautas, las normas de asistencia como público.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Percibir las posibilidades del sonido a través de la inducción a la escucha activa de diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la imaginación partiendo de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado muestra interés en las audiciones a través de la escucha y el juego, reconociendo agrupaciones vocales e instrumentales, disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer algunas cualidades de los sonidos del entorno, con el fin de fomentar la imaginación, la creatividad y la libre expresión.</p>	<p>Escucha obras musicales identificando con errores importantes agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Muestra dificultades para disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas, expresándose libremente con graves dificultades, así como para utilizar su imaginación y creatividad.</p>	<p>Escucha obras musicales identificando sin errores importantes agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente con alguna dificultad, así como fomentar su imaginación y creatividad.</p>	<p>Escucha obras musicales identificando con pocas incorrecciones agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente sin dificultad, así como fomentar su imaginación y creatividad.</p>	<p>Escucha obras musicales identificando con corrección agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente sin dificultad, así como fomentar su imaginación y creatividad.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					TECNOLOGÍA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, respetando las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>Presenta graves dificultades para interpretar e improvisar con errores importantes, individualmente o en grupo, composiciones sencillas vocales e instrumentales, respetando las aportaciones de las demás personas. Asimismo tiene problemas para utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta composiciones sencillas vocales e instrumentales siguiendo modelos y con ayuda, e improvisa igualmente a partir de modelos pero intentando ser creativo, individualmente o en grupo, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel muy básico y con ayuda las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta composiciones sencillas vocales e instrumentales siguiendo modelos e improvisa, intentando ser creativo, individualmente o en grupo, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel muy básico las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con bastante soltura composiciones sencillas vocales e instrumentales e improvisa con aportaciones creativas, individualmente o en grupo, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel inicial las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

RÚBRICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1.º

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos con el fin de disfrutar con su práctica.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, y de utilizar la danza libre como recurso para la expresión de sentimientos y diversión, mostrando sus capacidades expresivas (movimientos, postura...). Además el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar su importancia y disfrutar con su interpretación.</p>	<p>Interpreta con dificultad danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Asimismo muestra graves dificultades para utilizar la imitación como un recurso para el aprendizaje, para mostrar sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y para disfrutar con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta, a partir de modelos y de forma guiada, danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones y con ayuda, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta esporádicamente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta a partir de modelos danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta regularmente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, a partir de pautas, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con fluidez sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta frecuentemente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						