

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Elaborar composiciones tridimensionales seleccionando y empleando adecuadamente los materiales y las herramientas en función de las características formales, funcionales y estéticas de la pieza que se va a realizar; e identificando y utilizando la técnica de elaboración de composiciones tridimensionales, así como las técnicas básicas de reproducción escultórica más adecuada en cada caso, a partir de la observación de modelos de su contexto social y cultural más cercano, y de la resolución en el taller de diferentes problemas de configuración espacial. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad para planificar la resolución de problemas de configuración espacial y de desarrollar la capacidad de utilizar los instrumentos, materiales y técnicas como medio expresivo básico del lenguaje tridimensional.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de elaborar, individual o colaborativamente, composiciones tridimensionales, planificando y organizando las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica elegida. Se constatará que, para ello, puede aplicar las técnicas básicas de configuración tridimensional, planificando las fases de realización de cada pieza en función de la técnica seleccionada (aditiva, sustractiva, constructiva, híbrida o de reproducción) y valorando las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales y acabados; así como las técnicas básicas de reproducción escultórica, seleccionando y aplicando adecuadamente los materiales (arcilla, escayola, papel, cartulina, cartón corrugado, cartón pluma, cemento, porexpan, polímeros, plastilina, materiales reciclados...); además de escoger y utilizar las</p>	<p>Elabora composiciones tridimensionales solo copiando modelos, manifestando dificultades para planificar y organizar las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica elegida; seleccionando y usando adecuadamente los materiales; y escogiendo y utilizando las herramientas y maquinaria más adecuadas, demandando ayuda continua y no siempre de manera responsable. Para ello, aplica, de forma poco adecuada y con escasa creatividad, las técnicas básicas de configuración tridimensional y estima consumos y calcula volúmenes con imprecisiones importantes. Asimismo, explica de forma confusa y sin emplear la terminología específica, las diferentes posibilidades expresivas de las técnicas y los materiales, usando de manera muy elemental fuentes bibliográficas y digitales.</p>	<p>Elabora composiciones tridimensionales con aportaciones comunes, planificando y organizando las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica elegida; seleccionando y usando adecuadamente los materiales; y escogiendo y utilizando las herramientas y maquinaria más adecuadas, a partir de ciertas pautas y de manera bastante responsable. Para ello, aplica, de forma aceptable y con aportaciones creativas, las técnicas básicas de configuración tridimensional y estima consumos y calcula volúmenes con algunas imprecisiones poco importantes. Asimismo, explica con claridad, empleando la terminología específica, las diferentes posibilidades expresivas de las técnicas y los materiales, usando de manera básica fuentes bibliográficas y digitales.</p>	<p>Elabora composiciones tridimensionales demonstrando notable inventiva, planificando y organizando las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica elegida; seleccionando y usando adecuadamente los materiales; y escogiendo y utilizando las herramientas y maquinaria más adecuadas, todo ello de manera bastante autónoma y responsable. Para ello, aplica de forma bastante correcta y creativa las técnicas básicas de configuración tridimensional y estima consumos y calcula volúmenes con cierta precisión. Asimismo, explica con fluidez y claridad, empleando la terminología específica, las diferentes posibilidades expresivas de las técnicas y los materiales, usando de manera eficaz fuentes bibliográficas y digitales.</p>	<p>Elabora composiciones tridimensionales originales, planificando y organizando las diferentes fases de realización de una volumétrica en función de la técnica elegida; seleccionando y usando adecuadamente los materiales; y escogiendo y utilizando las herramientas y maquinaria más adecuadas, todo ello de manera totalmente autónoma y responsable. Para ello, aplica correctamente y de forma muy creativa las técnicas básicas de configuración tridimensional y estima consumos y calcula volúmenes con precisión. Asimismo, explica con fluidez, seguridad y claridad, empleando la terminología específica, las diferentes posibilidades expresivas de las técnicas y los materiales, usando de manera ágil y versátil fuentes bibliográficas y digitales.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>herramientas y la maquinaria más adecuadas del taller de volumen (gubias, escofinas, limas, brocas, sierras manuales y eléctricas, remachadora...). Se evaluará asimismo, si es capaz de estimar consumos y calcular volúmenes para optimizar el material necesario. Se verificará también si es capaz de explicar, tanto oralmente como por escrito, utilizando la terminología específica, las diferentes posibilidades expresivas de las diferentes técnicas y materiales, utilizando fuentes bibliográficas y digitales, y utilizando las TIC para preparar productos propios del contexto académico en los que muestre ejemplos del ámbito del diseño o del arte como apoyo a las explicaciones. Se comprobará por último que el alumnado sea capaz de valorar la importancia del mantenimiento y conservación de equipamientos en condiciones de seguridad e higiene, de forma que prepara y conserva los materiales en condiciones óptimas de utilización, utiliza las herramientas en condiciones de seguridad e higiene y hace un uso responsable de los recursos y del reciclaje, respetando además los espacios y materiales compartidos. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad de organización en la elaboración de composiciones volumétricas, así como la capacidad de seleccionar, teniendo en cuenta las cualidades físicas y las posibilidades expresivas de los materiales, la técnica más adecuada en función de los objetivos plásticos y comunicativos de la obra a realizar.</p>												

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Generar producciones volumétricas equilibradas en cuanto a materia, forma, composición y significado, de índole funcional, decorativa u ornamental (reproducción o transformación de objetos, o elaboración de diseños originales), que evidencien la comprensión de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional, partiendo de la identificación de los aspectos formales y estructurales de los volúmenes de carácter artístico, del análisis de las diferencias en cuanto al lenguaje compositivo entre las realizaciones volumétricas en relieve y las formas exentas; y de la comparación de los cánones de proporción y los elementos compositivos de obras escultóricas de diferentes culturas y períodos artísticos. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad para manejar el lenguaje tridimensional y la representación volumétrica de manera creativa.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de realizar objetos volumétricos significativamente diferentes, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional (línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas, concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color), a través de la variación de las técnicas (aditiva, subtractiva, constructiva, híbrida o de reproducción), los materiales (arcilla, escayola, papel, cartulina, cartón corrugado, cartón pluma, cemento, porexpan, polímeros, plastilina, materiales reciclados...) y los elementos compositivos (núcleo, peso, posición, dirección, proporción, movimiento, ritmo, tensión, contraste, equilibrio físico y equilibrio visual) más adecuados tanto en la reproducción de objetos como en la transformación de objetos de referencia, realizando modificaciones que alteren su apariencia o su</p>	<p>Elabora, reproduce o modifica objetos volumétricos muy elementales seleccionando y utilizando, con aportaciones comunes, los principales elementos del lenguaje tridimensional. Además demuestra dificultades para emplear técnicas y materiales adecuados, y compara tamaños, volúmenes y consumos de material, aunque cometiendo incoherencias importantes aun con orientaciones. Asimismo, experimenta con muchas imprecisiones con la luz y la ubicación de los objetos en el espacio. También analiza pero de forma poco aceptable los elementos formales, decorativos y estructurales del lenguaje tridimensional de obras escultóricas de diferentes periodos artísticos, poniéndolos en relación con su contexto histórico, y evalúa de manera mecánica y no siempre de manera bastante</p>	<p>Elabora, reproduce o modifica objetos volumétricos sencillos seleccionando y utilizando, con algunas aportaciones creativas, los principales elementos del lenguaje tridimensional. Para ello, emplea técnicas y materiales adecuados, y compara tamaños, volúmenes y consumos de material, aunque con algunas orientaciones y no siempre de manera coherente. Asimismo, experimenta con algunas imprecisiones con la luz y la ubicación de los objetos en el espacio. También analiza de forma aceptable los elementos formales, decorativos y estructurales del lenguaje tridimensional de obras escultóricas de diferentes periodos artísticos, poniéndolos en relación con su contexto histórico, y evalúa con poca deliberación y no siempre de manera bastante asertiva y respetuosa, sus propias producciones y las de sus compañeros o compañeras, haciendo uso de las TIC y utilizando la terminología específica de la materia.</p>	<p>Elabora, reproduce o modifica objetos volumétricos de cierta complejidad seleccionando y utilizando, con bastante originalidad y creatividad, los principales elementos del lenguaje tridimensional. Para ello, de manera bastante autónoma y con cierta coherencia, emplea técnicas y materiales adecuados, y compara tamaños, volúmenes y consumos de material. Asimismo, experimenta con precisión con la luz y la ubicación de los objetos en el espacio. También analiza de forma bastante pertinente los elementos formales, decorativos y estructurales del lenguaje tridimensional de obras escultóricas de diferentes periodos artísticos, poniéndolos en relación con su contexto histórico, y evalúa con deliberación y de manera bastante asertiva y respetuosa sus propias producciones y</p>	<p>Elabora, reproduce o modifica objetos volumétricos complejos seleccionando y utilizando, de manera original y creativa, los principales elementos del lenguaje tridimensional. Para ello, de manera autónoma y con coherencia, emplea técnicas y materiales adecuados, y compara tamaños, volúmenes y consumos de material. Asimismo, experimenta, de forma metódica y con precisión, con la luz y la ubicación de los objetos en el espacio. También analiza de forma muy pertinente los elementos formales, decorativos y estructurales del lenguaje tridimensional de obras escultóricas de diferentes periodos artísticos, poniéndolos en relación con su contexto histórico, y evalúa con conciencia crítica y de manera asertiva y respetuosa, sus propias producciones y las de sus compañeros o compañeras, haciendo uso de las TIC y utilizando la terminología específica de la materia.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>función, y en la elaboración de objetos originales. De esta manera se comprobará que es capaz de experimentar con la luz y la ubicación de los objetos en el espacio para valorar de manera argumentada su influencia en la percepción de volúmenes; de reelaborar objetos tridimensionales modificando sus aspectos comunicativos; de emplear técnicas y materiales adecuados en la aplicación de las leyes de la composición para la consecución de ritmos, movimientos y secuencias; y de realizar composiciones creativas, equilibradas y originales, mediante la descomposición de volúmenes en unidades elementales y su reorganización posterior. Se comprobará también que el alumnado es capaz de reproducir objetos a diferentes escalas, comparando tamaños, volúmenes y consumos de material. Partirá para ello del análisis, en producciones propias del contexto académico, de los elementos formales y estructurales del lenguaje tridimensional y de los elementos compositivos de obras escultóricas, comparando las obras en relieve de las obras exentas, así como de los elementos compositivos de obras escultóricas de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales. Se valorará también la capacidad para realizar, exponer y explicar sus producciones, haciendo uso de las TIC y utilizando la terminología específica de la materia; así como si puede evaluar de manera asertiva y respetuosa tanto sus producciones como las de sus compañeros y compañeras. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad para analizar y elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas.</p>	<p>asertiva y respetuosa, sus propias producciones y las de sus compañeros o compañeras, haciendo uso de las TIC y utilizando la terminología específica de la materia.</p>		<p>las de sus compañeros o compañeras, haciendo uso de las TIC y utilizando la terminología específica de la materia.</p>									

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Elaborar diferentes alternativas a la representación de un objeto volumétrico o de una pieza escultórica de carácter funcional, decorativa u ornamental, plasmando en un proceso de abstracción, sus características estructurales esenciales, utilizando y valorando de manera creativa los diferentes recursos expresivos, técnicas y materiales propios del lenguaje volumétrico, que representen distintos niveles de iconicidad, en función de los aspectos comunicativos de cada obra diferenciando entre lo estructural y lo accesorio y en la relación entre forma y función. Relacionar a partir de presentaciones digitales y su posterior exposición oral la función comunicativa y su nivel icónico, analizando obras significativas de diferentes artistas. Evaluar la capacidad del alumnado para utilizar las TIC y la consulta de diversas fuentes bibliográficas y digitales para de manera grupal, documentarse, elaborando y exponiendo producciones propias del ámbito académico sobre estas obras. Emitir juicios argumentados sobre producciones propias y de compañeros y compañeras, sobre ejemplos de obras referenciales que aporten algún elemento innovador. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad crítica y de exploración de las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de elaborar diferentes alternativas a la representación de un objeto volumétrico o de una pieza escultórica (reproducción o producciones propias de carácter funcional, decorativo y ornamental), desnudándolos de distracciones estilísticas o decorativas, y plasmando, en un proceso de abstracción, sus</p>	<p>Elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto volumétrico o de una pieza escultórica, utilizando y valorando, con escasa creatividad y muchas imprecisiones, diferentes recursos expresivos, técnicas y materiales propios del lenguaje volumétrico. Asimismo, analiza, de forma poco pertinente, sus características estructurales esenciales, en un proceso de abstracción, así como los aspectos más notables de la configuración de objetos cotidianos tridimensionales, las diferencias entre lo estructural y lo accesorio, la relación entre forma y función de obras significativas de diferentes artistas, su función comunicativa y su nivel icónico, consultando para ello fuentes diversas y utilizando las TIC, de manera muy elemental. Por último, evalúa, de manera mecánica y no siempre de manera asertiva, producciones</p>	<p>Elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto volumétrico o de una pieza escultórica, utilizando y valorando, con algunas aportaciones creativas y algunas imprecisiones, diferentes recursos expresivos, técnicas y materiales propios del lenguaje volumétrico. Asimismo, analiza, aunque no siempre de forma pertinente, sus características estructurales esenciales, en un proceso de abstracción, así como los aspectos más notables de la configuración de objetos cotidianos tridimensionales, las diferencias entre lo estructural y lo accesorio, la relación entre forma y función de obras significativas de diferentes artistas, su función comunicativa y su nivel icónico, consultando para ello fuentes diversas y utilizando las TIC, de manera básica. Por último, evalúa con poca deliberación y propiedad, y no siempre de manera asertiva, producciones propias y de compañeros y</p>	<p>Elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto volumétrico o de una pieza escultórica, utilizando y valorando, de manera bastante precisión, de manera creativa y con cierta precisión, diferentes recursos expresivos, técnicas y materiales propios del lenguaje volumétrico. Asimismo, analiza, de forma bastante pertinente, sus características estructurales esenciales, en un proceso de abstracción, así como los aspectos más notables de la configuración de objetos cotidianos tridimensionales, las diferencias entre lo estructural y lo accesorio, la relación entre forma y función de obras significativas de diferentes artistas, su función comunicativa y su nivel icónico, consultando para ello fuentes diversas y utilizando las TIC, de manera eficaz. Por último, evalúa con deliberación y con bastante propiedad y</p>	<p>Elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto volumétrico o de una pieza escultórica, utilizando y valorando, de manera creativa y con precisión, diferentes recursos expresivos, técnicas y materiales propios del lenguaje volumétrico. Asimismo, analiza, de forma muy pertinente, sus características estructurales esenciales, en un proceso de abstracción, así como los aspectos más notables de la configuración de objetos cotidianos tridimensionales, las diferencias entre lo estructural y lo accesorio, la relación entre forma y función de obras significativas de diferentes artistas, su función comunicativa y su nivel icónico, consultando para ello fuentes diversas y utilizando las TIC, de manera ágil y versátil. Por último, evalúa con conciencia crítica, propiedad y asertividad producciones propias y de compañeros y compañeras, a partir de ejemplos de obras referenciales de la Historia</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>características estructurales esenciales, utilizando para ello, de manera creativa, diferentes recursos expresivos, técnicas y materiales propios del lenguaje volumétrico, que representen distintos niveles de iconicidad, en función de los aspectos comunicativos de cada obra. Se valorará que la coherencia entre la representación volumétrica y el significado de la obra y sus aspectos comunicativos sea manifiesta. Para ello partirá del análisis de los aspectos más notables de la configuración de objetos cotidianos tridimensionales (los elementos formales, funcionales y estructurales), las diferencias entre lo estructural y lo accesorio, y la relación entre forma y función, relacionando su función comunicativa y su nivel icónico a partir de presentaciones digitales y su posterior exposición oral; así como del análisis de obras significativas de diferentes artistas, tanto del pasado como obras innovadoras actuales, evaluándose la capacidad del alumnado para utilizar las TIC y consultar diversas fuentes bibliográficas y digitales (sitios web, interacción con otros centros educativos y acceso digital a museos, tanto del ámbito canario como de otras partes del mundo) para de manera grupal documentarse y elaborar y exponer en clase producciones propias del ámbito académico (presentaciones digitales, exposiciones orales, proyectos, trabajos de investigación...), sobre estas obras. Se evaluará también la madurez adquirida por el alumnado a la hora de emitir juicios argumentados sobre producciones propias, de compañeros y compañeras, sobre ejemplos de obras referenciales de la Historia del Arte o sobre obras contemporáneas que aporten algún elemento innovador. Todo ello con la finalidad de desarrollar la capacidad crítica a la hora de argumentar sobre producciones propias, de compañeros o ejemplos de</p>	<p>propias y de compañeros y compañeras, a partir de ejemplos de obras referenciales de la Historia del Arte o de obras contemporáneas que aporten algún elemento innovador.</p>	<p>compañeras, a partir de ejemplos de obras referenciales de la Historia del Arte o de obras contemporáneas que aporten algún elemento innovador.</p>	<p>asertividad producciones propias y de compañeros y compañeras, a partir de ejemplos de obras referenciales de la Historia del Arte o de obras contemporáneas que aporten algún elemento innovador.</p>	<p>del Arte o de obras contemporáneas que aporten algún elemento innovador.</p>								

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
obras de arte referenciales, tanto actuales como del pasado, y de explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional.												

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Elaborar proyectos individuales o colaborativos, en los que utiliza la metodología proyectual para resolver problemas de configuración espacial de forma creativa, lógica y racional, adecuando los materiales y procedimientos del lenguaje tridimensional a la función estética y funcional de los objetos; y ponerlos en común empleando la terminología específica, demostrando autonomía y responsabilidad, así como una actitud crítica y participativa, y respeto hacia las opiniones y producciones ajenas. Con la finalidad de valorar el uso de la metodología proyectual en el desarrollo de procesos creativos con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como valorar el trabajo en equipo como fuente de riqueza creativa y promover la capacidad de aprender a aprender, el desarrollo personal y la autoestima.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de desarrollar proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados, aportando soluciones diversas y creativas. Se verificará que para ello puede planificar en su totalidad el proceso de creación de objetos tridimensionales, desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra, utilizando fuentes digitales y bibliográficas para recopilar y analizar la información necesaria para poder realizar propuestas creativas y viables. En este sentido, se constatará que puede determinarlos aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional en función de sus intenciones expresivas, funcionales y comunicativas; que es capaz de interpretar y analizar la documentación gráfica técnica en el desarrollo de productos en función de sus</p>	<p>Desarrolla proyectos escultóricos sencillos poco aceptables, demostrando dificultades para planificar el proceso en su totalidad. Asimismo determina de forma inapropiada aspectos materiales, técnicos y constructivos de productos de diseño tridimensional. Para ello utiliza fuentes digitales y bibliográficas con superficialidad, de forma que le cuesta recopilar y analizar la información necesaria para realizar propuestas creativas viables; y participa en grupos de trabajo mostrando desinterés en la planificación de tareas, evitando asumir responsabilidades individuales de manera que se consiga un objetivo común, y demostrando dificultades para coordinarse con el resto del equipo y para respetar las realizaciones y opiniones de los demás. Por último, expone sus proyectos con</p>	<p>Desarrolla proyectos escultóricos sencillos aceptables, planificando el proceso en su totalidad. Asimismo determina de manera aceptable aspectos materiales, técnicos y constructivos de productos de diseño tridimensional. Para ello utiliza fuentes digitales y bibliográficas con cierta deliberación, de forma que recopila y analiza la información necesaria para realizar propuestas creativas y viables; y participa en grupos de trabajo aunque con interés inconstante y sin demostrar siempre una actitud asertiva, planificando tareas y asumiendo responsabilidades individuales, de manera que se consiga un objetivo común; coordinándose con el resto del equipo y respetando las realizaciones y opiniones de los demás. Por último, expone sus proyectos sin imprecisiones importantes y los defiende, argumentando con cierta propiedad sus aspectos formales, funcionales,</p>	<p>Desarrolla proyectos escultóricos sencillos adecuadamente acabados, planificando el proceso en su totalidad. Asimismo determina de manera conveniente aspectos materiales, técnicos y constructivos de productos de diseño tridimensional. Para ello utiliza fuentes digitales y bibliográficas con deliberación, de forma que recopila y analiza la información necesaria para realizar propuestas creativas y viables; y participa en grupos de trabajo con bastante interés y asertividad, planificando las tareas y asumiendo responsabilidades individuales, de manera que se consiga un objetivo común; coordinándose con el resto del equipo y respetando las realizaciones y opiniones de los demás. Por último, expone sus proyectos con bastante precisión y los defiende, argumentando con bastante propiedad sus aspectos formales,</p>	<p>Desarrolla proyectos escultóricos sencillos con brillantez planificando el proceso en su totalidad. Asimismo determina de manera pertinente aspectos materiales, técnicos y constructivos de productos de diseño tridimensional. Para ello utiliza fuentes digitales y bibliográficas con conciencia crítica, de forma que recopila y analiza la información necesaria para realizar propuestas creativas y viables; y participa en grupos de trabajo con interés constante y asertividad, planificando las tareas y asumiendo responsabilidades individuales, de manera que se consiga un objetivo común; coordinándose con el resto del equipo y respetando las realizaciones y opiniones de los demás. Por último, expone sus proyectos con precisión y los defiende, argumentando con propiedad sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA VOLUMEN - CURSO 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>características; de dibujar la información gráfica necesaria para el desarrollo de productos de diseño, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo; de realizar bocetos, maquetas o modelos de trabajo que permitan la visualización de objetos tridimensionales, utilizando diferentes técnicas (prototipos hechos de manera manual, diseños 3D, impresiones 3D), y la comprobación de la viabilidad de su ejecución, de manera que pueda realizar la pieza final tras todo este proceso. En todo el proceso, se verificará la capacidad del alumnado para participar en grupos de trabajo, planificando las tareas a realizar, asumiendo responsabilidades individuales para conseguir un objetivo común, coordinándose con el resto del equipo y respetando las realizaciones y opiniones de los demás. Además se evaluará también la capacidad del alumnado para exponer y defender sus proyectos argumentando sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos. Todo ello con la finalidad de valorar la metodología proyectual como un camino que utiliza el pensamiento divergente para la resolución creativa de problemas.</p>	<p>imprecisiones importantes y los defiende argumentando de forma ambigua sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.</p>	<p>estéticos y comunicativos.</p>	<p>funcionales, estéticos y comunicativos.</p>								