

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Identificar y comparar las propiedades de los materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico plásticas, a partir del análisis de la evolución de estos a lo largo de la historia (tipos de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes), utilizando para ello diversas fuentes de información, así como una terminología específica de las técnicas gráfico plásticas. Seleccionar, distinguir y relacionar estos materiales y aplicarlos en su propio desarrollo creativo. Todo ello con la finalidad de valorar las producciones individuales, grupales o colaborativas propias o ajenas, y de desarrollar la propia creatividad.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado relaciona las diferentes técnicas gráfico plásticas con los materiales de expresión más adecuados para cada una de ellas (dibujo, pintura, grabado y estampaciones, técnicas mixtas y alternativas), a partir del análisis de las diversas manifestaciones artísticas que han surgido a lo largo de la historia, de la evolución de los materiales y las técnicas, de los tipos de soporte, de los pigmentos, aglutinantes y diluyentes y su relación en cuanto a la proporción y peso con los pigmentos y la técnica a utilizar, y además de las obras significativas de artistas tanto internacionales como nacionales y canarios. Se comprobará que para ello emplea las TIC como herramienta de estudio y documentación, y también como apoyo para la exposición oral y puesta en común de sus proyectos o actividades, utilizando diversas fuentes (bibliografía, sitios web...) y en diversos contextos (bibliotecas, librerías, museos...). Se verificará asimismo que es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en sus propias producciones gráfico-plásticas, seleccionando, distinguiendo y relacionando los materiales y las técnicas a utili-</p>	<p>Relaciona con imprecisión las diferentes técnicas gráfico plásticas con los materiales e instrumentos más adecuados. Para ello analiza sin detallar la evolución de las diversas manifestaciones artísticas que han surgido a lo largo de la historia, además de las obras significativas de diferentes artistas. Emplea con manejo muy básico las TIC como herramienta de estudio y documentación, y también como apoyo para la exposición oral y puesta en común de sus proyectos o actividades. Aplicar sin creatividad los conocimientos adquiridos en su propia producción gráfico-plástica. Asimismo cuida y trae el material, así como organiza y planifica las actividades, ocasionalmente con responsabilidad y autonomía una actitud crítica y participativa.</p>	<p>Relaciona mostrando alguna imprecisión las diferentes técnicas gráfico plásticas con los materiales e instrumentos más adecuados. Para ello analiza con sencillez la evolución de las diversas manifestaciones artísticas que han surgido a lo largo de la historia, además de las obras significativas de artistas. Emplea como usuario básico las TIC como herramienta de estudio y documentación, y también como apoyo para la exposición oral y puesta en común de sus proyectos o actividades. Aplicar con esfuerzo algo de creatividad los conocimientos adquiridos en su propia producción gráfico-plástica. Asimismo cuida y trae el material, así como organiza y planifica las actividades, frecuentemente con responsabilidad y autonomía una actitud crítica y participativa.</p>	<p>Relaciona con bastante precisión las diferentes técnicas gráfico plásticas con los materiales e instrumentos más adecuados. Para ello analiza con detalle la evolución de las diversas manifestaciones artísticas que han surgido a lo largo de la historia, además de las obras significativas de diferentes artistas. Emplea con dominio eficaz las TIC como herramienta de estudio y documentación, y también como apoyo para la exposición oral y puesta en común de sus proyectos o actividades. Aplicar con aportaciones creativas los conocimientos adquiridos en su propia producción gráfico-plástica. Asimismo cuida y trae el material, así como organiza y planifica las actividades, con regularidad, responsabilidad y autonomía una actitud crítica y participativa.</p>	<p>Relaciona con precisión las diferentes técnicas gráfico plásticas con los materiales e instrumentos más adecuados. Para ello analiza con claridad la evolución de las diversas manifestaciones artísticas que han surgido a lo largo de la historia, además de las obras significativas de diferentes artistas. Emplea dominio ágil y versátil las TIC como herramienta de estudio y documentación, y también como apoyo para la exposición oral y puesta en común de sus proyectos o actividades. Aplica con creatividad los conocimientos adquiridos en su propia producción gráfico-plástica. Asimismo cuida y trae el material, así como organiza y planifica las actividades, siempre con responsabilidad y autonomía, manifestando una actitud crítica y participativa.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>zar. Asimismo se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidando del material del aula, el suyo y el de sus compañeros y compañeras; trayendo el material adecuado según las actividades...), así como su capacidad de organización y de planificación de las actividades, además de que manifieste una actitud crítica y participativa. Todo ello para valorar la importancia de las técnicas gráfico plásticas como una manera de crear y de pensar globalmente, de obtener un lenguaje propio y específico de la materia, y adquirir unos hábitos de comportamiento y una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.</p>												

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Elegir de manera razonada los materiales y la técnica más adecuada para sus producciones gráfico-plásticas, a partir de la comparación de las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales que se utilizan en las técnicas de expresión gráfico-plástica y de su interacción, con la finalidad de ganar madurez personal y artística en sus producciones.</p> <p>Mediante este criterio se propone comprobar que el alumnado sepa elegir adecuadamente los diferentes materiales (pigmentos, aglutinantes, diluyentes) que puede utilizar en las técnicas gráfico-plásticas, partiendo de la comparación de las propiedades físico-químicas de los mismos y de sus posibles interacciones. Para ello debe saber aplicar y distinguir qué sucede en un proceso físico cuando mezcla un aglutinante oleoso con el pigmento y cuál es el diluyente adecuado para esta materia, o qué sucede en un proceso químico cuando las propiedades del pigmento se combinan con otras, formándose una materia nueva. Además deberá reconocer los procesos de cambio de estado, de temperatura de los materiales, así como las transformaciones y reacciones químicas (como por ejemplo el paso de una materia a otra debido al poder calorífico o la oxidación, etc.). Todo ello para comprender y valorar las posibilidades de interacción de las técnicas gráfico plásticas, y mejorar sus propias producciones.</p>	<p>Elige siguiendo las instrucciones y se le indica los diferentes materiales que se puede utilizar en las técnicas gráfico-plásticas, partiendo de la comparación de las propiedades físico químicas de los mismos y de sus posibles interacciones. Para ello aplica y distingue con imprecisión qué sucede en un proceso físico cuando mezcla un aglutinante oleoso con el pigmento y cuál es el diluyente adecuado para esta materia, o qué sucede en un proceso químico cuando las propiedades del pigmento se combinan con otras, formándose una materia nueva. Además muestra inseguridad en los procesos de cambio de estado, de temperatura de los materiales, así como las transformaciones y reacciones químicas.</p>	<p>Elige con ayuda e iniciativa propia los diferentes materiales que se puede utilizar en las técnicas gráfico-plásticas, partiendo de la comparación de las propiedades físico químicas de los mismos y de sus posibles interacciones. Para ello aplica y distingue mostrando imprecisiones qué sucede en un proceso físico cuando mezcla un aglutinante oleoso con el pigmento y cuál es el diluyente adecuado para esta materia, o qué sucede en un proceso químico cuando las propiedades del pigmento se combinan con otras, formándose una materia nueva. Además reconoce sus dudas en los procesos de cambio de estado, de temperatura de los materiales, así como las transformaciones y reacciones químicas.</p>	<p>Elige de forma autónoma y con iniciativa propia los diferentes materiales que se puede utilizar en las técnicas gráfico-plásticas, partiendo de la comparación de las propiedades físico químicas de los mismos y de sus posibles interacciones. Para ello aplica y distingue con bastante precisión qué sucede en un proceso físico cuando mezcla un aglutinante oleoso con el pigmento y cuál es el diluyente adecuado para esta materia, o qué sucede en un proceso químico cuando las propiedades del pigmento se combinan con otras, formándose una materia nueva. Además reconoce con seguridad los procesos de cambio de estado, de temperatura de los materiales, así como las transformaciones y reacciones químicas.</p>	<p>Elige de manera totalmente autónoma y con iniciativa propia los diferentes materiales que se puede utilizar en las técnicas gráfico-plásticas, partiendo de la comparación de las propiedades físico químicas de los mismos y de sus posibles interacciones. Para ello aplica y distingue con precisión qué sucede en un proceso físico cuando mezcla un aglutinante oleoso con el pigmento y cuál es el diluyente adecuado para esta materia, o qué sucede en un proceso químico cuando las propiedades del pigmento se combinan con otras, formándose una materia nueva. Además reconoce con asertividad los procesos de cambio de estado, de temperatura de los materiales, así como las transformaciones y reacciones químicas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Describir las diferentes técnicas del dibujo, tanto húmedas como secas, a partir del análisis y la valoración de su utilización en la obra de artistas significativos a lo largo de la historia, teniendo en cuenta el contexto histórico y artístico en el que se enmarcan, y aplicarlas en la elaboración de producciones gráfico-plásticas propias, con la finalidad de valorar la importancia que tiene la técnica del dibujo en la historia del arte, utilizar con criterio los materiales propios del dibujo y desarrollar la propia creatividad y madurez artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de describir y de utilizar adecuadamente las diferentes técnicas de dibujo, tanto las técnicas secas (lápices de colores, el pastel, el carboncillo, etc.) como las técnicas húmedas (el acrílico, la acuarela, el óleo, etc.). Para ello se partirá del análisis y la valoración crítica de estas técnicas en la obra de diferentes artistas significativos, tanto internacionales como nacionales y canarios, teniendo en cuenta su contexto histórico y artístico; así como de la evolución del diseño y de las técnicas utilizadas a lo largo de la historia del arte, utilizando para ello una terminología específica en sus producciones orales o escritas. Se evaluará también el procedimiento y el uso de los materiales de expresión gráfico-plástica de la técnica del dibujo que hace el alumnado en su obra plástica. Todo ello, para comprender y valorar la técnica del dibujo como instrumento de expresión así como para obtener un lenguaje propio de representación artística y creativa, de cierta madurez.</p>	<p>Describe con imprecisión las diferentes técnicas del dibujo, tanto las técnicas secas como las técnicas húmedas. Para ello analiza con incoherencia la valoración crítica de estas técnicas en la obra de diferentes artistas significativos, teniendo en cuenta su contexto histórico y artístico; así como de la evolución del diseño y de las técnicas utilizadas a lo largo de la historia del arte; y usa con dificultad una terminología específica en su producción oral o escrita. Además, utiliza sin creatividad los materiales de expresión gráfico-plástica de la técnica del dibujo en su obra plástica.</p>	<p>Describe sin imprecisión importante las diferentes técnicas del dibujo, tanto las técnicas secas como las técnicas húmedas. Para ello analiza cometiendo incoherencias la valoración crítica de estas técnicas en la obra de diferentes artistas significativos, teniendo en cuenta su contexto histórico y artístico; así como de la evolución del diseño y de las técnicas utilizadas a lo largo de la historia del arte; y usa sin dificultad destacable una terminología específica en su producción oral o escrita. Además, utiliza de forma poco creativa los materiales de expresión gráfico-plástica de la técnica del dibujo en su obra plástica.</p>	<p>Describe con bastante precisión las diferentes técnicas del dibujo, tanto las técnicas secas como las técnicas húmedas. Para ello analiza con alguna coherencia la valoración crítica de estas técnicas en la obra de diferentes artistas significativos, teniendo en cuenta su contexto histórico y artístico; así como de la evolución del diseño y de las técnicas utilizadas a lo largo de la historia del arte; y usa con fluidez una terminología específica en su producción oral o escrita. Además, utiliza de forma creativa los materiales de expresión gráfico-plástica de la técnica del dibujo en su obra plástica.</p>	<p>Describe con precisión las diferentes técnicas del dibujo, tanto las técnicas secas como las técnicas húmedas. Para ello analiza con coherencia la valoración crítica de estas técnicas en la obra de diferentes artistas significativos, teniendo en cuenta su contexto histórico y artístico; así como de la evolución del diseño y de las técnicas utilizadas a lo largo de la historia del arte; y usa con fluidez destacable una terminología específica en su producción oral o escrita. Además, utiliza de forma muy creativa los materiales de expresión gráfico-plástica de la técnica del dibujo en su obra plástica.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Describir y relacionar las distintas técnicas pictóricas atendiendo a los materiales y herramientas utilizados en cada una de ellas, a partir de su uso en diferentes épocas, estilos y culturas, reconociendo tanto las técnicas más tradicionales como las más innovadoras. Aplicar estas técnicas, utilizando los materiales y las técnicas apropiadas en sus propias producciones, planificando su proceso pictórico y aplicando correctamente sus fases conforme a las técnicas elegidas ya sean al agua, oleosas, sólidas o mixtas. Todo ello con la finalidad de desarrollar un proyecto personal con intenciones expresivas y comunicativas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de describir las diversas técnicas pictóricas utilizadas en las manifestaciones artísticas de distintas culturas y estilos a lo largo de la historia (el acrílico o la témpera, como técnica al agua; el óleo, como técnica oleosas; las ceras como técnica sólida; el uso de las técnicas mixtas como acuarela con lápices de colores...) prestando especial atención al patrimonio artístico-cultural de Canarias; además de los materiales e instrumentos y soporte más adecuados para cada una de ellas. Se comprobará asimismo que describe la evolución del diseño y de las tendencias contemporáneas, teniendo en cuenta la evolución histórica de las técnicas de expresión gráfico-plástica. De manera individual, grupal o colaborativa, consulta con nivel inicial fuentes diversas en sus producciones orales o escritas. Finalmente, aplica de forma corriente usando tópicos sin creatividad estos aspectos en sus propias producciones gráfico-plásticas, con intenciones expresivas y comunicativas.</p>	<p>Describe con imprecisión las diversas técnicas pictóricas utilizadas en las manifestaciones artísticas de distintas culturas y estilos a lo largo de la historia; además de los materiales e instrumentos y soporte más adecuados para cada una de ellas. También describe con incoherencia la evolución del diseño y de las tendencias contemporáneas, teniendo en cuenta la evolución histórica de las técnicas de expresión gráfico-plástica. De manera individual, grupal o colaborativa, consulta con nivel inicial fuentes diversas en sus producciones orales o escritas. Finalmente, aplica de forma corriente usando tópicos sin creatividad estos aspectos en sus propias producciones gráfico-plásticas, con intenciones expresivas y comunicativas.</p>	<p>Describe con ciertas imprecisiones las diversas técnicas pictóricas utilizadas en las manifestaciones artísticas de distintas culturas y estilos a lo largo de la historia; además de los materiales e instrumentos y soportes más adecuados para cada una de ellas. También describe con ambigüedades la evolución del diseño y de las tendencias contemporáneas, teniendo en cuenta la evolución histórica de las técnicas de expresión gráfico-plástica. De manera individual, grupal o colaborativa, consulta como usuario básico fuentes diversas en sus producciones orales o escritas. Finalmente, aplica esforzándose en ser creativo/a estos aspectos en sus propias producciones gráfico-plásticas, con intenciones expresivas y comunicativas.</p>	<p>Describe con bastante precisión las diversas técnicas pictóricas utilizadas en las manifestaciones artísticas de distintas culturas y estilos a lo largo de la historia; además de los materiales e instrumentos y soportes más adecuados para cada una de ellas. También describe con cierta de coherencia la evolución del diseño y de las tendencias contemporáneas, teniendo en cuenta la evolución histórica de las técnicas de expresión gráfico-plástica. De manera individual, grupal o colaborativa, consulta con dominio eficaz fuentes diversas en sus producciones orales o escritas. Finalmente, aplica con aportaciones creativas estos aspectos en sus propias producciones gráfico-plásticas, con intenciones expresivas y comunicativas.</p>	<p>Describe con precisión las diversas técnicas pictóricas utilizadas en las manifestaciones artísticas de distintas culturas y estilos a lo largo de la historia, además de los materiales e instrumentos y soportes más adecuados para cada una de ellas. También describe con coherencia la evolución del diseño y de las tendencias contemporáneas, teniendo en cuenta la evolución histórica de las técnicas de expresión gráfico-plástica. De manera individual, grupal o colaborativamente, consulta con dominio ágil fuentes diversas en sus producciones orales o escritas. Finalmente, aplica de forma muy creativa estos aspectos en sus propias producciones gráfico-plásticas con intenciones expresivas y comunicativas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>vas, estableciendo una organización de las diversas técnicas pictóricas (al agua, oleosas, sólidas o mixta) conforme a los materiales, útiles y soportes, teniendo en cuenta, además, las características en la aplicación y ejecución, así como sus componentes para analizar y comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción (pigmentos, aglutinantes, etc.). Todo ello con la finalidad de obtener una producción propia con un sentido estético original.</p>												

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Describir las técnicas de grabado y estampación, su evolución y procesos de producción, utilizando además la terminología específica; a partir del análisis de obras destacadas de diferentes épocas, ámbitos y culturas, con especial atención al patrimonio cultural y artístico de Canarias. Experimentar en la realización de sus propios trabajos la aplicación a las diferentes fases del grabado y la estampación con técnicas variadas y no tóxicas con la finalidad de desarrollar la propia creatividad y de explorar las propias posibilidades expresivas.</p> <p>Con este criterio se evalúa si el alumnado describe sus procesos de producción y técnicas, explicando la evolución de estas a lo largo de la historia, a partir de la observación de diferentes obras a través de la historia (xilografía, litografía, serigrafía, calcografía, monotipia y el conocimiento de las nuevas técnicas digitales). Para ello el alumnado utilizará diferentes fuentes de información (bibliografía, webgrafía, vídeos, exposiciones, etc.) y además deberá integrar esta información en documentos diversos haciendo uso de las TIC, que utilizará también para su exposición en clase y de una terminología específica, definiendo con propiedad los términos propios de la técnica del grabado. Se comprobará, asimismo que el alumnado experimenta con las diferentes técnicas de grabado no tóxico (la monotipia o grabado animado (stop motion) estampas mediante sobreimpresiones, estampaciones sucesivas, estampaciones desplazadas, etc...) en producciones propias, utilizando los materiales de manera adecuada. Todo ello con la finalidad de desarrollar criterios, ideas o gustos personales, expresados a través de la valoración crítica de las producciones propias o ajenas con creatividad y explorar las propias posibilidades expresivas.</p>	<p>Describe con imprecisión el proceso de producción y técnica del grabado en su evolución a lo largo de la historia, a partir de la observación de las obras a través de la historia. Utiliza con incoherencia diferentes fuentes de información e integra esta información en documentos diversos, que emplea para su exposición en clase, definiendo con nivel inicial y propiedad los términos propios de la técnica del grabado. Experimenta sin creatividad con las diferentes técnicas de grabado no tóxico en producciones propias, manejando los materiales de manera adecuada.</p>	<p>Describe mostrando imprecisiones el proceso de producción y técnica del grabado en su evolución a lo largo de la historia, a partir de la observación de las obras a través de la historia. Utiliza con ambigüedad diferentes fuentes de información e integra esta información en documentos diversos, que emplea para su exposición en clase, definiendo como usuario básico y propiedad los términos propios de la técnica del grabado. Experimenta de forma poco creativa con las diferentes técnicas de grabado no tóxico en producciones propias, manejando los materiales de manera adecuada.</p>	<p>Describe con bastante precisión el proceso de producción y técnica del grabado en su evolución a lo largo de la historia, a partir de la observación de las obras a través de la historia. Utiliza con alguna coherencia diferentes fuentes de información e integra esta información en documentos diversos, que emplea para su exposición en clase, definiendo con dominio eficaz y propiedad los términos propios de la técnica del grabado. Experimenta de forma creativa con las diferentes técnicas de grabado no tóxico en producciones propias, manejando los materiales de manera adecuada.</p>	<p>Describe con precisión el proceso de producción y técnica del grabado en su evolución a lo largo de la historia, a partir de la observación de las obras a través de la historia. Utiliza con coherencia diferentes fuentes de información e integra esta información en documentos diversos, que emplea para su exposición en clase, definiendo con dominio ágil y propiedad los términos propios de la técnica del grabado. Experimenta de forma muy creativa con las diferentes técnicas de grabado no tóxico en producciones propias, manejando los materiales de manera adecuada.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Reconocer y experimentar técnicas gráfico-plásticas diferentes a las tradicionales, utilizando las técnicas mixtas (collage, húmedo y seco, etc...) y materiales alternativos, a partir de la observación de muestras destacadas de estos estilos alternativos, con la finalidad expresar sus propia ideas y emociones, desarrollar la propia creatividad y de valorar la importancia de las técnicas gráfico-plásticas como herramientas del pensamiento.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de crear sus propias producciones a partir de técnicas y materiales alternativos. De esta manera, se valorará el uso de la técnica del collage, o la utilización de materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente de aquel para el que fueron confeccionadas, así como la combinación de otros procedimientos técnicos (acuarela con lápices de colores, recortes de papel con cera, etc...). Se evaluará, asimismo, si el alumnado utiliza otras técnicas novedosas como el uso de las TIC en instalaciones artísticas (videos, fotografía, sonido, redes sociales, etc...). Se valorará si, para ello, el alumnado realiza proyectos de investigación, individual, grupal o colaborativamente, utilizando fuentes bibliográficas y digitales, no solo sobre el aspecto técnico de los materiales sino también sobre el carácter artístico de los mismos, observando la obra de artistas alternativos destacados. Asimismo, se evaluará su autonomía y responsabilidad (cuidado del material o del espacio de trabajo, adecuada organización y planificación de actividades, actitud crítica y participativa, aportación al aula de los materiales necesarios para las actividades...) y su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones,</p>	<p>Crea sus propias producciones sin creatividad a partir de técnicas y materiales alternativos. De esta manera, usa copiando modelos y con indicaciones repetidas e inequívocas la técnica del collage, o la utilización de materiales reciclados, así como la combinación de otros procedimientos técnicos. Utiliza con incoherencia en instalaciones artísticas. Realiza proyectos de investigación, utilizando con manejo muy básico fuentes bibliográficas y digitales, no solo sobre el aspecto técnico de los materiales sino también sobre el carácter artístico de los mismos, observando la obra de artistas alternativos destacados. Asimismo, demuestra con inseguridad su autonomía y responsabilidad además de su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo.</p>	<p>Crea sus propias producciones de forma poco creativa a partir de técnicas y materiales alternativos. De esta manera, usa con ayuda a partir de pautas dadas y sugerencias la técnica del collage o la utilización de materiales reciclados así como la combinación de otros procedimientos técnicos. Utiliza con ambigüedad otras técnicas en instalaciones artísticas. Realiza proyectos de investigación, utilizando como usuario básico fuentes bibliográficas y digitales, no solo sobre el aspecto técnico de los materiales sino también sobre el carácter artístico de los mismos, observando la obra de artistas alternativos destacados. Asimismo, demuestra sin dudas importantes su autonomía y responsabilidad además de su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo.</p>	<p>Crea sus propias producciones de forma creativa a partir de técnicas y materiales alternativos. De esta manera, usa de forma autónoma y con alguna iniciativa propia la técnica del collage o la utilización de materiales reciclados, así como la combinación de otros procedimientos técnicos. Utiliza con alguna coherencia otras técnicas en instalaciones artísticas. Realiza proyectos de investigación, utilizando con dominio eficaz fuentes bibliográficas y digitales, no solo sobre el aspecto técnico de los materiales sino también sobre el carácter artístico de los mismos, observando la obra de artistas alternativos destacados. Asimismo, demuestra con seguridad su autonomía y responsabilidad además de su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo.</p>	<p>Crea sus propias producciones de forma muy creativa a partir de técnicas y materiales alternativos. De esta manera, usa de forma totalmente autónoma y con iniciativa propia la técnica del collage o la utilización de materiales reciclados, así como la combinación de otros procedimientos técnicos. Utiliza con coherencia otras técnicas en instalaciones artísticas. Realiza proyectos de investigación, utilizando con dominio ágil y versátil fuentes bibliográficas y digitales, no solo sobre el aspecto técnico de los materiales sino también sobre el carácter artístico de los mismos, observando la obra de artistas alternativos destacados. Asimismo, demuestra con asertividad su autonomía y responsabilidad además de su capacidad para expresar las propias ideas y opiniones, así como la capacidad de escucha y de diálogo.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>así como la capacidad de escucha y de diálogo, de manera que emite juicios críticos con respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones de los demás. Todo ello, con la finalidad de conocer y valorar la importancia de la expresión de las técnicas gráfico plásticas como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, y obtener con la experimentación métodos nuevos para su obra personal utilizando como recurso inmediato la investigación <i>in situ</i> de los materiales.</p>												