

**RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO**

| CRITERIO DE EVALUACIÓN  | INSUFICIENTE (1/4)   | SUFICIENTE/ BIEN (5/6)  | NOTABLE (7/8)  | SOBRESALIENTE (9/10)   | COMPETENCIAS            |   |                     |                     |                                 |  |                                      |
|---|--|---|--|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
|   |  |   |  |  | 1                       | 2   | 3                   | 4                   | 5                               | 6  | 7                                    |
| <p><b>1. Analizar y comentar con sentido crítico fragmentos u obras completas significativas de la literatura universal de distintos géneros y épocas, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores, y relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes, para analizar las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos desarrollando así la sensibilidad artística y el criterio estético para fomentar el gusto por la lectura, la experimentación de emociones y sentimientos a través de la literatura y el arte, y la creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo.</b></p> <p>Con este criterio podremos comprobar que el alumnado interpreta y analiza críticamente obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, analizando su relación con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y comparando su forma de expresión. Asimismo identifica la presencia de determinados temas, motivos, mitos o arquetipos literarios que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal, reconoce las características del género y del movimiento en el que se inscriben y extrae los rasgos más destacados del estilo literario. Por último, el alumnado relaciona los textos literarios con otras manifestaciones artísticas, a partir de la interpretación crítica de adaptaciones de obras o fragmentos a otras formas de expresión artísticas, estableciendo conexiones entre la literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación, y con ello desarrollará su gusto por la lectura y la escritura como vehículo de expresión de emociones, sentimientos y pensamientos que son, a un tiempo, personales y universales.</p> | <p>Analiza y comenta, <b>de forma inadecuada y con escaso sentido crítico</b>, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando <b>con alguna dificultad</b> los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, <b>con imprecisiones</b>, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; identificando <b>rara vez</b> los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, <b>con automatismo</b>, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p> | <p>Analiza y comenta, <b>de forma aceptable y con cierto sentido crítico</b>, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando <b>sin dificultad destacable</b> los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, <b>sin imprecisiones importantes</b>, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; e identifica los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, <b>con conciencia superficial</b>, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p> | <p>Analiza y comenta, <b>de forma conveniente y con bastante sentido crítico</b>, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando <b>con fluidez</b> los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, <b>con bastante precisión</b>, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; e identifica los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, <b>con deliberación</b>, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p> | <p>Analiza y comenta, <b>de forma muy pertinente y con sentido crítico</b>, obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, así como su relación con las ideas estéticas del momento en el que se escribieron, aplicando <b>con fluidez destacable</b> los conocimientos adquiridos sobre temas formas literarias, periodos y autores o autoras. De esta manera, <b>con total precisión</b>, relaciona su forma y su contenido con el contexto histórico, social y cultural, y con las características del género y del movimiento en el que se inscriben; e identifica los rasgos más destacados del estilo literario y los temas, motivos, mitos o arquetipos literarios. Además, <b>con una clara conciencia crítica</b>, interpreta adaptaciones artísticas de obras o fragmentos literarios, y establece conexiones entre la literatura y las artes.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

**RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO**

| CRITERIO DE EVALUACIÓN   | INSUFICIENTE (1/4)   | SUFICIENTE/ BIEN (5/6)   | NOTABLE (7/8)   | SOBRESALIENTE (9/10)  | COMPETENCIAS   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |   |   | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p><b>2. Reconocer y analizar la evolución de determinados temas y formas significativas propias de la literatura de diferentes épocas en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal valorando las semejanzas y las diferencias entre los distintos lenguajes expresivos y desarrollando la creatividad artística.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado observa y analiza en ejemplos representativos la evolución de ciertos temas (amor, carpe diem, tempus fugit, vita-theatrum, vita-flumen, vanitas-vanitatis, ubi sunt, fortuna mutabile...) y formas creados por la literatura y su adaptación permanente en las distintas manifestaciones artísticas de la cultura universal (cine, pintura, música, danza, cómic, "new media art"... ) a través del comentario de textos y otros trabajo de investigación, así como ejercicios de creación artística, para lo que utiliza diferentes fuentes y soportes, en los que pondrá de manifiesto que reconoce y describe las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias, prestando especial atención a los tipos de lenguaje que utilizan, a la forma en que adaptan a ellos su mensaje y a la manera en que estos transmiten emociones y sentimientos.</p> | <p>Analiza <b>de forma inadecuada</b> la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo <b>si se le indica repetidamente</b> sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística <b>que presentan casi siempre inacabados y con imperfecciones notables</b>, en los que utiliza <b>de manera bastante básica</b> diferentes fuentes y soportes.</p> | <p>Analiza <b>de forma aceptable</b> la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo <b>si se le sugiere</b> sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística <b>que presentan un acabado y un desarrollo bastante adecuado</b>, en los que utiliza <b>de manera básica</b> diferentes fuentes y soportes.</p> | <p>Analiza <b>de forma conveniente</b> la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo <b>con bastante precisión</b> sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística <b>que presentan un acabado y un desarrollo adecuado</b>, en los que utiliza <b>de manera eficaz</b> diferentes fuentes y soportes.</p> | <p>Analiza <b>de forma muy pertinente</b> la evolución de ciertos temas y formas de la literatura, y su adaptación a las distintas manifestaciones artísticas y a sus lenguajes específicos, describiendo <b>con precisión</b> sus semejanzas y diferencias. Para ello elabora comentarios de textos y otros trabajos de investigación, así como ejercicios de creación artística <b>que presentan un acabado y un desarrollo excelentes</b>, en los que utiliza <b>de manera versátil</b> diferentes fuentes y soportes.</p> | <b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b><br><b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b><br><b>COMPETENCIA DIGITAL</b><br><b>APRENDER A APRENDER</b><br><b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b><br><b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b><br><b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b> |   |   |   |   |   |   |

**RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO**

| CRITERIO DE EVALUACIÓN  | INSUFICIENTE (1/4)   | SUFICIENTE/ BIEN (5/6)   | NOTABLE (7/8)   | SOBRESALIENTE (9/10)  | COMPETENCIAS   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
|   |  |  |   |   | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p><b>3. Realizar análisis comparativos de textos propios de la literatura universal con otros de la literatura española y canaria de la misma época, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado establezca relaciones, a través del análisis comparativo, de textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, reconociendo y señalando las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, como reflejo de la sociedad de cada lugar y tiempo, además de la pervivencia de determinados temas y formas.</p> | <p>Compara de manera <b>inadecuada</b> y con <b>automatismo</b> textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala <b>con ayuda constante</b> las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados</p> | <p>Compara de manera <b>aceptable</b> y con <b>conciencia superficial</b> textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala <b>con ayuda</b> las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados</p> | <p>Compara de manera <b>conveniente</b> y con <b>deliberación</b> textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala <b>de manera autónoma</b> las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados</p> | <p>Compara de manera <b>muy pertinente</b> y con <b>conciencia crítica</b> textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, de manera que reconoce y señala <b>de manera totalmente autónoma</b> las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, además de la pervivencia de determinados temas y formas.</p> | <b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b><br><b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b><br><b>COMPETENCIA DIGITAL</b><br><b>APRENDER A APRENDER</b><br><b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b><br><b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b><br><b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b> |   |   |   |   |   |   |

**RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO**

| CRITERIO DE EVALUACIÓN  | INSUFICIENTE (1/4)  | SUFICIENTE/ BIEN (5/6)   | NOTABLE (7/8)  | SOBRESALIENTE (9/10)  | COMPETENCIAS            |   |                     |                     |                                 |  |                                      |
|---|---|--|--|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
|   |   |  |  |   | 1                       | 2   | 3                   | 4                   | 5                               | 6  | 7                                    |
| <p><b>4. Realizar una lectura crítica y comparativa de obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido; desarrollar estudios críticos sobre una obra concreta, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal; así como realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia, lo que les va a proporcionar una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.</b></p> <p>Este criterio permitirá comprobar que el alumnado realiza lecturas comentadas de textos literarios universales de distintas épocas (de la Antigüedad a la Edad Media, Renacimiento y Clasicismo, el Siglo de las Luces, el movimiento romántico, la segunda mitad del siglo XIX y los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX), con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido. Asimismo se valorará la capacidad del alumnado para realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de la lectura de una obra completa, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura consultando fuentes de información diversas. Además deberá planificar y realizar presentaciones orales o escritas sobre una</p> | <p>Aplica, <b>de forma inapropiada y con imprecisiones</b> sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras, para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, <b>básicos y a partir de modelos, casi siempre inacabados o con imperfecciones notables</b> siempre sobre una obra o lectura concreta, en los que <b>casi no</b> relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, <b>demonstrando así cierto automatismo</b> para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, <b>con frecuente ayuda y de forma inadecuada</b>, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p> | <p>Aplica, <b>de forma aceptable y sin imprecisiones notables</b>, sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras, para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, <b>sencillas aunque personales, que presentan un desarrollo y un acabado bastante adecuado</b> sobre una obra o lectura concreta, en los que relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, <b>demonstrando cierta deliberación</b> para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, <b>generalmente sin ayuda y de forma aceptable</b>, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p> | <p>Aplica, <b>de forma conveniente y con bastante precisión</b>, sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras, para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, <b>de cierta complejidad y personales, que presentan un desarrollo y un acabado adecuado</b> sobre una obra o lectura concreta, en los que relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, <b>demonstrando deliberación</b> para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, <b>con autonomía y cierta pertinencia</b>, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p> | <p>Aplica, <b>de forma adecuada y con notable precisión</b>, sus conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores o autoras para interpretar el contenido de textos literarios de distintas épocas y para explicar los cambios significativos en la literatura, relacionándolos con las circunstancias históricas, sociales y culturales, y con el resto de las artes. De esta manera, elabora trabajos o presentaciones orales o escritas, <b>complejas y personales, que presentan un desarrollo y un acabado destacable</b>, sobre una obra o lectura concreta, en los que relaciona el contexto histórico y literario con el significado y la relevancia del autor o de la autora, <b>demonstrando conciencia crítica</b> para argumentar de forma clara y coherente sus propias opiniones. Para ello, <b>con total autonomía y pertinencia</b>, consulta y cita fuentes, usa herramientas audiovisuales, selecciona información relevante y utiliza la terminología literaria apropiada.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

**RÚBRICA LITERATURA UNIVERSAL – 1.º BACHILLERATO**

lectura, en las que se valorará la adecuada aplicación de los conocimientos literarios, correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro y terminología literaria apropiados, así como aspectos pragmáticos de la comunicación, referidos al uso adecuado de las herramientas audiovisuales de apoyo, y a las estrategias de transmisión de la información e interacción con los receptores. Por último, el alumno o alumna deberá explicar los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y con el resto de las artes (música, cine, teatro...), así como valorar (a partir de reflexiones personales o debates) la contribución de la lectura de una obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.