

**RÚBRICA LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL - 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Reproducir e identificar intervalos, escalas, acordes arpegiados o modelos melódicos sencillos, a partir de diferentes alturas, aplicando las técnicas vocales necesarias para entonar una melodía o canción.</b></p> <p>Con este criterio se propone comprobar si el alumnado, a partir del conocimiento de los órganos y funciones del aparato fonador, es capaz de realizar ejercicios de respiración, emisión, resonancia, articulación, fraseo, relajación..., valorarlos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal, y aplicarlos para reproducir intervalos, escalas, acordes arpegiados o modelos melódicos sencillos, a partir de diferentes alturas, a la vez que los identifica. Todo ello con la finalidad de que el alumnado cante entonada y afinadamente melodías y canciones de diferentes estilos y épocas, con o sin acompañamiento instrumental, de forma individual o conjunta en diferentes contextos, empleando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura. Finalmente se valorará si respeta las interpretaciones de los demás, estableciendo relaciones de confianza con el grupo, fomenta el espíritu de mejora del producto final y aporta ideas para incrementar la calidad musical del mismo.</p>	<p>Reproduce e identifica <b>con mucha imprecisión</b>, escalas, acordes o modelos melódicos sencillos. Canta <b>rara vez</b> entonada y afinadamente, aplicando <b>incorrectamente</b> las técnicas vocales necesarias y empleando <b>de forma confusa</b> las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura. Finalmente <b>nunca</b> respeta las interpretaciones de los demás y <b>ni</b> fomenta el espíritu de mejora del producto final, aportando ideas <b>sin creatividad</b> para incrementar la calidad musical del mismo.</p>	<p>Reproduce e identifica <b>con cierta precisión</b> intervalos, escalas, acordes o modelos melódicos sencillos. Canta <b>puntualmente</b> entonada y afinadamente, aplicando <b>con cierto dominio</b> las técnicas vocales necesarias y empleando <b>sin dudas importantes</b> las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura. Finalmente respeta <b>ocasionalmente</b> las interpretaciones de los demás y fomenta el espíritu de mejora del producto final, aportando ideas <b>esforzándose en ser creativo</b> para incrementar la calidad musical del mismo.</p>	<p>Reproduce e identifica <b>con bastante aproximación</b> intervalos, escalas, acordes o modelos melódicos sencillos. Canta <b>frecuentemente</b> entonada y afinadamente, aplicando <b>generalmente con dominio</b> las técnicas vocales necesarias y empleando <b>con seguridad</b> las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura. Finalmente respeta <b>generalmente</b> las interpretaciones de los demás y fomenta el espíritu de mejora del producto final, aportando ideas <b>con elementos creativos</b> para incrementar la calidad musical del mismo.</p>	<p>Reproduce e identifica <b>con precisión</b> intervalos, escalas, acordes o modelos melódicos sencillos. Canta <b>siempre</b> entonada y afinadamente, aplicando <b>con dominio y control</b> las técnicas vocales necesarias y empleando <b>con asertividad y claridad</b> las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura. Finalmente respeta <b>constantemente</b> las interpretaciones de los demás y fomenta el espíritu de mejora del producto final, aportando ideas <b>de forma muy creativa</b> para incrementar la calidad musical del mismo.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL - 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra o fragmento, reconociendo, manteniendo e interiorizando el pulso y el acento periódico, con la finalidad de mejorar las destrezas interpretativas dentro de un conjunto.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado de interpretar instrumental o vocalmente con precisión dentro de un tempo establecido, estructuras y desarrollos rítmicos, afianzando los conceptos relativos al ritmo (compás, métrica, síncopa, anacrusa, polirritmia, división y subdivisión, tempo o movimiento...), y estructuras o desarrollos melódicos (periodo, frase, semifrase y motivo...) de obras o fragmentos de diferentes épocas y estilos, de forma individual o conjunta, adecuadas al nivel. Asimismo se pretende constatar si identifica y siente internamente el pulso y el acento periódico, y los mantiene durante periodos de silencio, demostrándolo a través del seguimiento de partituras, la percusión corporal, el movimiento, etc. y aplica las equivalencias en los cambios de compás, ejecutando con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz, a la vez que profundiza en el aprendizaje del lenguaje musical mediante la lectura y la escritura musical. Finalmente se comprobará si evalúa el proceso y el resultado de su interpretación, identificando sus cualidades, actitudes y limitaciones, con la finalidad de buscar una interpretación de calidad y adecuada al conjunto.</p>	<p>Interpreta instrumental o vocalmente <b>con mucha imprecisión</b> estructuras y desarrollos rítmicos, afianzando <b>con incoherencias</b> los conceptos relativos al ritmo y estructuras o desarrollos melódicos. Identifica y siente <b>rara vez</b> internamente el pulso y el acento periódico, y los mantiene durante periodos de silencio y aplica <b>sin exactitud</b> las equivalencias en los cambios de compás. Además, profundiza con <b>desinterés</b> en el aprendizaje del lenguaje musical mediante la lectura y la escritura musical. Finalmente evalúa <b>con ingenuidad</b> el proceso y el resultado de su interpretación, con la finalidad de buscar una interpretación de calidad y adecuada al conjunto.</p>	<p>Interpreta instrumental o vocalmente <b>con cierta precisión</b> estructuras y desarrollos rítmicos, afianzando <b>sin incoherencias notables</b> los conceptos relativos al ritmo y estructuras o desarrollos melódicos. Identifica y siente <b>ocasionalmente</b> internamente el pulso y el acento periódico, y los mantiene durante periodos de silencio y aplica <b>sin imprecisiones destacables</b> las equivalencias en los cambios de compás. Además, profundiza <b>con interés</b> en el aprendizaje del lenguaje musical mediante la lectura y la escritura musical. Finalmente evalúa <b>con conciencia superficial</b> el proceso y el resultado de su interpretación, con la finalidad de buscar una interpretación de calidad y adecuada al conjunto.</p>	<p>Interpreta instrumental o vocalmente <b>con bastante aproximación</b> estructuras y desarrollos rítmicos, afianzando <b>con coherencia</b> los conceptos relativos al ritmo y estructuras o desarrollos melódicos. Identifica y siente <b>frecuentemente</b> internamente el pulso y el acento periódico, y los mantiene durante periodos de silencio y aplica <b>de forma aproximada</b> las equivalencias en los cambios de compás. Además, profundiza <b>con interés y dedicación</b> en el aprendizaje del lenguaje musical mediante la lectura y la escritura musical. Finalmente evalúa <b>con deliberación</b> el proceso y el resultado de su interpretación, con la finalidad de buscar una interpretación de calidad y adecuada al conjunto.</p>	<p>Interpreta instrumental o vocalmente <b>con precisión</b> estructuras y desarrollos rítmicos, afianzando <b>con coherencia y propiedad</b> los conceptos relativos al ritmo y estructuras o desarrollos melódicos. Identifica y siente <b>siempre</b> internamente el pulso y el acento periódico, y los mantiene durante periodos de silencio y aplica <b>con exactitud</b> las equivalencias en los cambios de compás. Además, profundiza <b>con interés y dedicación constantes</b> en el aprendizaje del lenguaje musical mediante la lectura y la escritura musical. Finalmente evalúa <b>con conciencia crítica</b> el proceso y el resultado de su interpretación, con la finalidad de buscar una interpretación de calidad y adecuada al conjunto.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL - 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Reconocer los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas, apoyándose en la lectura y escritura musical, para describir los rasgos característicos de las mismas y elaborar comentarios fundamentados en el conocimiento y la experiencia personal.</b></p> <p>Este criterio está dirigido a comprobar si el alumnado durante la audición de obras de diferentes estilos y épocas o interpretaciones en vivo percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., utilizando la lectura y la escritura musical como apoyo. Además se constatará si reconoce en las partituras los elementos esenciales del lenguaje musical y los componentes básicos armónicos y formales. También se verificará si al escuchar reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como las más importantes del lenguaje musical contemporáneo. Finalmente se evaluará que el alumnado describe los rasgos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada, y elabora comentarios fundamentados en el conocimiento y las vivencias personales, estructurando la exposición de sus argumentos y creando recursos con aplicaciones para la edición de contenidos (podcast, guías de audición, esquemas formales, infografías, musicogramas...) que emplea como apoyo a su comunicación oral o escrita, mostrando interés por ampliar sus preferencias y respeto a la diversidad de opiniones.</p>	<p>Reconoce <b>con mucha imprecisión</b> los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas. Identifica <b>con imprecisiones</b> en las partituras los elementos esenciales del lenguaje musical y los componentes básicos armónicos y formales. Describe los rasgos de las obras escuchadas y elabora comentarios <b>incorrectos en lo importante</b> e <b>insuficientemente desarrollados</b> y crea recursos con aplicaciones para la edición de contenidos <b>de forma muy básica</b> como apoyo a su comunicación. Finalmente muestra <b>rara vez</b> interés por ampliar sus preferencias y respeto a la diversidad de opiniones</p>	<p>Reconoce <b>con cierta precisión</b> los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas. Identifica <b>sin imprecisiones destacables</b> en las partituras los elementos esenciales del lenguaje musical y los componentes básicos armónicos y formales. Describe los rasgos de las obras escuchadas, y elabora comentarios <b>con un acabado sin errores importantes y desarrollo que necesita ampliación</b> y crea recursos con aplicaciones para la edición de contenidos <b>de forma básica</b> como apoyo a su comunicación. Finalmente muestra <b>ocasionalmente</b> interés por ampliar sus preferencias y respeto a la diversidad de opiniones</p>	<p>Reconoce <b>con bastante aproximación</b> los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas. Identifica <b>con precisión</b> en las partituras los elementos esenciales del lenguaje musical y los componentes básicos armónicos y formales. Describe los rasgos de las obras escuchadas, y elabora comentarios <b>con adecuado acabado y desarrollo, utilizando la terminología adecuada y estructurando la exposición de sus argumentos</b> y crea recursos con aplicaciones para la edición de contenidos <b>de forma eficaz</b> como apoyo a su comunicación. Finalmente muestra <b>frecuentemente</b> interés por ampliar sus preferencias y respeto a la diversidad de opiniones</p>	<p>Reconoce <b>con precisión</b> los elementos básicos de obras escuchadas o interpretadas en vivo de diferentes estilos y épocas. Identifica <b>con precisión y detalle</b> en las partituras los elementos esenciales del lenguaje musical y los componentes básicos armónicos y formales. Describe los rasgos de las obras escuchadas y elabora comentarios <b>con acabado destacable, detallado desarrollo, utilizando la terminología adecuada y estructurando la exposición de sus argumentos</b> y crea recursos con aplicaciones para la edición de contenidos <b>de forma ágil y versátil</b> como apoyo a su comunicación. Finalmente muestra <b>siempre</b> interés por ampliar sus preferencias y respeto a la diversidad de opiniones.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b> <b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> <b>COMPETENCIA DIGITAL</b> <b>APRENDER A APRENDER</b> <b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b> <b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b> <b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>						

**RÚBRICA LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL - 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Improvisar pequeñas formas y estructuras melódicas y rítmicas a partir de fragmentos escuchados y de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical, con el fin de desarrollar la creatividad y la autonomía en los procesos artísticos.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado utiliza los recursos que le ofrece la voz, los instrumentos y el cuerpo en la realización de ejercicios psicomotrices, individual o conjuntamente, para practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisar libremente sobre las mismas, adecuándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado, y aplicando diferentes técnicas para ello (pregunta-respuesta, imitación, contraste, desarrollo de patrones rítmicos y otras técnicas de construcción motivica). Asimismo se verificará que asimila los conceptos tonales y modales básicos (acorde, escala, tonalidad, etc. ) y selecciona los elementos del lenguaje musical adecuados para plasmarlos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Finalmente se evaluará si el alumnado revisa el proceso desarrollado, se ajusta a las pautas establecidas y busca soluciones alternativas para la improvisación (escalas, timbres, figuraciones rítmicas, movimiento...), integrando las aportaciones del resto del conjunto, enfocando la crítica y el error como oportunidades de mejora, persistiendo en la tarea para alcanzar su objetivo artístico de desarrollar su propio lenguaje.</p>	<p>Improvisa <b>con poca creatividad</b> pequeñas formas y estructuras melódicas y rítmicas a partir de fragmentos escuchados y de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Explica <b>de forma confusa</b> los conceptos tonales y modales básicos y selecciona <b>con incoherencias</b> los elementos del lenguaje musical adecuados para plasmarlos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Finalmente <b>rara vez</b> revisa el proceso desarrollado, se ajusta a las pautas establecidas y busca soluciones alternativas para la improvisación, integrando las aportaciones del resto del conjunto, enfocando la crítica y el error como oportunidades de mejora, persistiendo en la tarea para alcanzar su objetivo artístico de desarrollar su propio lenguaje.</p>	<p>Improvisa <b>con cierta creatividad</b> pequeñas formas y estructuras melódicas y rítmicas a partir de fragmentos escuchados y de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Explica <b>sin dudas notables</b> los conceptos tonales y modales básicos y selecciona <b>con cierta coherencia</b> los elementos del lenguaje musical adecuados para plasmarlos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Finalmente <b>ocasionalmente</b> revisa el proceso desarrollado, se ajusta a las pautas establecidas y busca soluciones alternativas para la improvisación, integrando las aportaciones del resto del conjunto, enfocando la crítica y el error como oportunidades de mejora, persistiendo en la tarea para alcanzar su objetivo artístico de desarrollar su propio lenguaje.</p>	<p>Improvisa <b>con aportaciones creativas</b> pequeñas formas y estructuras melódicas y rítmicas a partir de fragmentos escuchados y de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Explica <b>con claridad</b> los conceptos tonales y modales básicos y selecciona <b>con coherencia</b> los elementos del lenguaje musical adecuados para plasmarlos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Finalmente <b>frecuentemente</b> revisa el proceso desarrollado, se ajusta a las pautas establecidas y busca soluciones alternativas para la improvisación, integrando las aportaciones del resto del conjunto, enfocando la crítica y el error como oportunidades de mejora, persistiendo en la tarea para alcanzar su objetivo artístico de desarrollar su propio lenguaje.</p>	<p>Improvisa <b>con brillantez</b> pequeñas formas y estructuras melódicas y rítmicas a partir de fragmentos escuchados y de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Explica <b>con claridad y de manera ordenada</b> los conceptos tonales y modales básicos y selecciona <b>con coherencia y propiedad</b> los elementos del lenguaje musical adecuados para plasmarlos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Finalmente <b>siempre</b> revisa el proceso desarrollado, se ajusta a las pautas establecidas y busca soluciones alternativas para la improvisación, integrando las aportaciones del resto del conjunto, enfocando la crítica y el error como oportunidades de mejora, persistiendo en la tarea para alcanzar su objetivo artístico de desarrollar su propio lenguaje.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL - 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p><b>5. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos para crear una obra musical a través de la improvisación y la incorporación de movimientos coreográficos.</b></p> <p>Con este criterio se persigue constatar que el alumnado improvisa o compone una pequeña obra musical a partir de una melodía dada utilizando los conocimientos musicales adquiridos tanto del lenguaje instrumental, vocal, de percusión corporal o de movimiento y danza, adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra. Se trata de confirmar que reconoce y valora la implicación en la realización de pequeñas producciones musicales, que le proporcionen las herramientas básicas para la posterior creación y exhibición de espectáculos escénicos, asumiendo y realizando el papel que debe cumplir, desempeñando de manera responsable sus funciones e incidiendo en la importancia de los pasos del proceso creativo y su protocolo. También se quiere valorar si selecciona y emplea los recursos tecnológicos disponibles como herramientas para la actividad musical, demostrando un manejo de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto planificado.</p>	<p>Improvisa o compone una pequeña obra musical <b>con imperfecciones notables y sin creatividad</b> utilizando <b>con incoherencias</b> los conocimientos musicales adquiridos adecuando <b>rara vez</b> su concepción al carácter expresivo de la obra. Asimismo, reconoce y valora <b>con falta de criterio</b> la implicación en la realización de pequeñas producciones musicales. Finalmente, selecciona y emplea <b>con gran ayuda</b> los recursos tecnológicos disponibles y demuestra un manejo <b>a nivel inicial</b> de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto planificado.</p>	<p>Improvisa o compone <b>con acabado sin errores importantes y esforzándose en ser creativo</b> una pequeña obra musical utilizando <b>sin incoherencias notables</b> los conocimientos musicales adquiridos adecuando <b>ocasionalmente</b> su concepción al carácter expresivo de la obra. Asimismo, reconoce y valora <b>de manera general</b> la implicación en la realización de pequeñas producciones musicales. Finalmente, selecciona y emplea <b>a partir de orientaciones</b> los recursos tecnológicos disponibles y demuestra un manejo <b>como usuario básico</b> de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto planificado.</p>	<p>Improvisa o compone <b>con acabado correcto y con aportaciones creativas</b> una pequeña obra musical utilizando <b>con coherencia</b> los conocimientos musicales adquiridos adecuando <b>frecuentemente</b> su concepción al carácter expresivo de la obra. Asimismo, reconoce y valora <b>de manera crítica</b> la implicación en la realización de pequeñas producciones musicales. Finalmente, selecciona y emplea <b>de forma autónoma</b> los recursos tecnológicos disponibles y demuestra un manejo <b>eficaz</b> de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto planificado.</p>	<p>Improvisa o compone <b>con acabado destacable y de forma muy creativa</b> una pequeña obra musical utilizando <b>con coherencia y propiedad</b> los conocimientos musicales adquiridos adecuando <b>continuamente</b> su concepción al carácter expresivo de la obra. Asimismo, reconoce y valora <b>de manera fundamentada y crítica</b> la implicación en la realización de pequeñas producciones musicales. Finalmente, selecciona y emplea <b>con autonomía e iniciativa propia</b> los recursos tecnológicos disponibles y demuestra un manejo <b>ágil y versátil</b> de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto planificado.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL - 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Interpretar fragmentos de obras musicales, individual o conjuntamente, pertenecientes a un repertorio propuesto por el alumnado, con la finalidad de emprender proyectos artísticos mostrando implicación activa en el proceso.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es comprobar si el alumnado maneja el repertorio trabajado en el aula y tiene capacidad de memorización y sensibilidad musical y expresiva, utilizando las técnicas correctas para la interpretación instrumental, vocal, de percusión corporal y de movimiento y danza para integrarse como miembro del grupo y comportarse de manera correcta como espectador e intérprete, logrando una actitud positiva ante la música y las propuestas del resto de la clase y practicando las técnicas necesarias para el control del miedo escénico. Como apoyo a la ejecución artística utilizarán la lectura y la interpretación de partituras, donde se identificarán los términos y signos relacionados con el ritmo y la expresión musical, así como los signos gráficos del lenguaje musical contemporáneo. Todo ello se concretará en la interpretación colectiva en diferentes contextos y situaciones interdisciplinares, participando activamente en la planificación colaborativa y el desarrollo conjunto de proyectos en los que la música y la danza juegan un papel importante (conciertos, campañas publicitarias, videoclips, eventos artísticos...) asumiendo y desempeñando las funciones asignadas dentro del grupo acordes al perfil de cada miembro, definiendo tareas y tiempos de ejecución, haciendo seguimiento del proceso para buscar soluciones creativas a los problemas que surjan e integrar las aportaciones de las demás personas e incidiendo en la importancia de los pasos del proceso creativo y su protocolo.</p>	<p>Interpreta <b>con imprecisiones</b> fragmentos de obras musicales y aplica <b>con incoherencias</b> las técnicas correctas para la ejecución instrumental, vocal, de percusión corporal y de movimiento y danza y para el control del miedo escénico. Asimismo utiliza <b>con poca seguridad</b> la lectura y la interpretación de partituras como apoyo a la ejecución artística. <b>Rara vez</b> se integra como miembro del grupo y se comporta como espectador e intérprete logrando una actitud positiva ante la música y el resto de la clase, participando <b>sólo con ayuda</b> activamente en la planificación colaborativa y el desarrollo conjunto de proyectos en los que la música y la danza juegan un papel importante.</p>	<p>Interpreta <b>sin imprecisiones notables</b> fragmentos de obras musicales y aplica <b>sin grandes incoherencias</b> las técnicas correctas para la ejecución instrumental, vocal, de percusión corporal y de movimiento y danza y para el control del miedo escénico. Asimismo utiliza <b>sin dudas importantes</b> la lectura y la interpretación de partituras como apoyo a la ejecución artística. <b>Ocasionalmente</b> se integra como miembro del grupo y se comporta como espectador e intérprete logrando una actitud positiva ante la música y el resto de la clase, participando <b>a partir de pautas</b> activamente en la planificación colaborativa y el desarrollo conjunto de proyectos en los que la música y la danza juegan un papel importante.</p>	<p>Interpreta <b>con precisión</b> fragmentos de obras musicales y aplica <b>con coherencia</b> las técnicas correctas para la ejecución instrumental, vocal, de percusión corporal y de movimiento y danza y para el control del miedo escénico. Asimismo utiliza <b>con seguridad</b> la lectura y la interpretación de partituras como apoyo a la ejecución artística. <b>Frecuentemente</b> se integra como miembro del grupo y se comporta como espectador e intérprete logrando una actitud positiva ante la música y el resto de la clase, participando <b>de manera autónoma</b> activamente en la planificación colaborativa y el desarrollo conjunto de proyectos en los que la música y la danza juegan un papel importante.</p>	<p>Interpreta <b>con precisión y dominio</b> fragmentos de obras musicales y aplica <b>con coherencia y propiedad</b> las técnicas correctas para la ejecución instrumental, vocal, de percusión corporal y de movimiento y danza y para el control del miedo escénico. Asimismo utiliza <b>con mucha seguridad y claridad</b> la lectura y la interpretación de partituras como apoyo a la ejecución artística. <b>Siempre</b> se integra como miembro del grupo y se comporta como espectador e intérprete logrando una actitud positiva ante la música y el resto de la clase, participando <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> activamente en la planificación colaborativa y el desarrollo conjunto de proyectos en los que la música y la danza juegan un papel importante.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b> <b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> <b>COMPETENCIA DIGITAL</b> <b>APRENDER A APRENDER</b> <b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b> <b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b> <b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>						

**RÚBRICA LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL - 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Utilizar las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.</b></p> <p>Con este criterio se persigue constatar si el alumnado investiga las posibilidades que ofrecen las tecnologías como herramientas para la creación musical (editores de partituras, secuenciadores, MIDI, <i>software</i> para aplicaciones audiovisuales...), estima las necesidades tecnológicas que demandan los proyectos que debe desarrollar, selecciona los recursos más idóneos y creativos de entre los disponibles, y los utiliza de forma autónoma y correcta para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales en los que la música y la danza juegan un papel importante (piezas musicales propias o de autoras y autores conocidos de diversos estilos, creaciones coreográficas...) reflexionando sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo se trata de averiguar si realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación haciendo uso de herramientas multimedia, procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones o cualquier otra aplicación para la creación y edición de contenidos, escogiendo los recursos más adecuados para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones y haciendo uso de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.</p>	<p>Investiga <b>con gran ayuda</b> las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona <b>con incoherencias</b> los recursos más idóneos y los utiliza <b>con imprecisiones</b> para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando <b>con falta de criterio</b> sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones <b>en gran medida inacabadas</b> e <b>insuficientemente desarrolladas</b> y hace uso <b>rara vez</b> de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.</p>	<p>Investiga <b>con orientaciones</b> las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona <b>sin incoherencias importantes</b> los recursos más idóneos y los utiliza <b>con cierta precisión</b> para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando <b>de manera general</b> sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones <b>sin incorrecciones destacables</b> y <b>un desarrollo que necesita ampliación</b> y hace uso <b>ocasionalmente</b> de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.</p>	<p>Investiga <b>de manera autónoma</b> las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona <b>con coherencia</b> los recursos más idóneos y los utiliza <b>con precisión</b> para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando <b>de manera crítica</b> sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones <b>con un correcto acabado y desarrollo</b> y hace uso <b>frecuentemente</b> de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.</p>	<p>Investiga <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona <b>con coherencia y propiedad</b> los recursos más idóneos y los utiliza <b>con precisión y dominio</b> para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando <b>de manera fundamentada y crítica</b> sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones <b>con acabado destacable y con un adecuado desarrollo</b> y hace uso <b>continuamente</b> de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES