

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Distinguir los tipos y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, apoyándose en el visionado/audición y análisis de diversos productos audiovisuales, para comprender los principales hitos de su evolución histórica, así como los cambios tecnológicos y procesos de producción acontecidos en cada uno de los campos de expresión audiovisual.</p> <p>Con este criterio podrá valorarse si el alumnado es capaz de identificar la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, tendencias y estilos, mediante el comentario crítico de parrillas televisivas/radiofónicas y el reconocimiento y análisis de obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales (programas de radio y televisión, fotografías, cinematografía, etc.), con especial atención a los medios canarios, y sus cualidades (plásticas, funcionales, semánticas y técnicas), con el propósito de comprender su evolución histórica y las aportaciones tecnológicas y procesos de producción propios de cada uno de esos medios de expresión.</p>	<p>Identifica con dificultad la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, sus tendencias y estilos. Para ello comenta críticamente, con bastante ayuda, parrillas televisivas/radiofónicas; así como reconoce y analiza, de forma errónea, obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales, poniendo especial atención a los medios canarios, y sus cualidades.</p>	<p>Identifica sin dificultad destacable la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, sus tendencias y estilos. Para ello comenta críticamente, necesitando orientaciones, parrillas televisivas/radiofónicas; así como reconoce y analiza, con errores comunes, obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales, poniendo especial atención a los medios canarios, y sus cualidades.</p>	<p>Identifica con fluidez la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, sus tendencias y estilos. Para ello comenta críticamente, de forma autónoma, parrillas televisivas/radiofónicas; así como reconoce y analiza, con profundidad, obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales, poniendo especial atención a los medios canarios, y sus cualidades.</p>	<p>Identifica con fluidez destacable la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, sus tendencias y estilos. Para ello comenta críticamente, con autonomía e iniciativa propia, parrillas televisivas/radiofónicas; así como reconoce y analiza, con destacable profundidad, obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales, poniendo especial atención a los medios canarios, y sus cualidades.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Reconocer y analizar, críticamente, las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual en diferentes campos y obras audiovisuales, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a situaciones audiovisuales extraídas de productos de diversos géneros, para valorar la función narrativa y el sentido estético de cada uno de los elementos presentes en el montaje final de una producción de estas características.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de diferenciar y analizar, críticamente, las características, cualidades y tipologías del lenguaje audiovisual, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a partir del visionado y audición de diferentes obras y productos visuales, sonoros y audiovisuales (programas de radio y televisión, fotografía, cinematografía, etc.); y de su evolución histórica (aportaciones tecnológicas y expresivas del sonido en el proceso de transformación del cine mudo al sonoro; y evolución de las teorías del montaje audiovisual), de manera que reconozca y comprenda la funcionalidad estética y narrativa de sus diferentes elementos (encuadres, ángulos, transiciones, movimientos, escala del plano, efectos, espacio-tiempo, subtítulos, etc.) y su coherencia con el montaje final.</p>	<p>Diferencia y analiza críticamente, con bastante ayuda, las características, cualidades y tipologías del lenguaje audiovisual, aplicando con incorrecciones importantes las técnicas de este tipo de lenguaje a partir del visionado y audición de diferentes obras y productos visuales, sonoros y audiovisuales; y su evolución histórica, reconociendo y comprendiendo con imprecisiones la funcionalidad estética y narrativa de sus diferentes elementos y su coherencia con el montaje final.</p>	<p>Diferencia y analiza críticamente, necesitando orientaciones, las características, cualidades y tipologías del lenguaje audiovisual, aplicando con algunas incorrecciones las técnicas de este tipo de lenguaje a partir del visionado y audición de diferentes obras y productos visuales, sonoros y audiovisuales; y su evolución histórica, reconociendo y comprendiendo sin imprecisiones importantes la funcionalidad estética y narrativa de sus diferentes elementos y su coherencia con el montaje final.</p>	<p>Diferencia y analiza críticamente, con autonomía, las características, cualidades y tipologías del lenguaje audiovisual, aplicando con cierta corrección las técnicas de este tipo de lenguaje a partir del visionado y audición de diferentes obras y productos visuales, sonoros y audiovisuales; y su evolución histórica, reconociendo y comprendiendo con bastante precisión la funcionalidad estética y narrativa de sus diferentes elementos y su coherencia con el montaje final.</p>	<p>Diferencia y analiza críticamente, con autonomía e iniciativa propia, las características, cualidades y tipologías del lenguaje audiovisual, aplicando con corrección las técnicas de este tipo de lenguaje a partir del visionado y audición de diferentes obras y productos visuales, sonoros y audiovisuales; y su evolución histórica, reconociendo y comprendiendo con precisión la funcionalidad estética y narrativa de sus diferentes elementos y su coherencia con el montaje final.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS											
					1	2	3	4	5	6	7					
<p>3. Elaborar guiones literarios, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de elaborar guiones literarios de ficción, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello tendrá que caracterizar la estructura narrativa y la idea literaria según las fases estandarizadas en el campo audiovisual o de audiodescripción (determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento); y especificar el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de una banda sonora (audiovisual o radiofónica), de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p>	<p>Elabora guiones literarios de ficción, integrando sin creatividad las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello caracteriza de forma creativa la estructura narrativa y la idea literaria según las fases estandarizadas en el campo audiovisual o de audiodescripción; y especifica con imperfecciones notables el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de una banda sonora.</p>	<p>Elabora guiones literarios de ficción, integrando con poca creatividad las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello caracteriza con errores comunes la estructura narrativa y la idea literaria según las fases estandarizadas en el campo audiovisual o de audiodescripción; y especifica con suficiente profundidad el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de una banda sonora.</p>	<p>Elabora guiones literarios de ficción, integrando con aportaciones creativas las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello caracteriza adecuadamente acabado la estructura narrativa y la idea literaria según las fases estandarizadas en el campo audiovisual o de audiodescripción; y especifica con profundidad el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de una banda sonora.</p>	<p>Elabora guiones literarios de ficción, integrando con brillantez las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello caracteriza con acabado destacable la estructura narrativa y la idea literaria según las fases estandarizadas en el campo audiovisual o de audiodescripción; y especifica con destacable profundidad el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de una banda sonora.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES					

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Elaborar guiones técnicos, integrando las posibilidades expresivas de imágenes y sonidos en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, con el fin de que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de elaborar guiones técnicos que resuelvan situaciones dramáticas originales o extraídas de guiones literarios ya realizados, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello tendrá que justificar y valorar la solución aportada frente a posibles alternativas en base a los recursos utilizados (encuadres, ángulos, movimientos de cámara o de actores, etc.), que favorezcan la continuidad durante el proceso de montaje; valorar las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección; y justificar las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, teniendo en cuenta el tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido, con el fin de que tengan una estructura narrativa completa y coherente con nuestras intenciones comunicativas.</p>	<p>Elabora guiones técnicos con imperfecciones notables que resuelvan situaciones dramáticas originales o extraídas de guiones literarios ya realizados, integrando con dificultad las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello, justifica y valora con incoherencia la solución aportada frente a posibles alternativas en base a los recursos utilizados; valora con ingenuidad las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección; así como justifica con imprecisiones las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual.</p>	<p>Elabora guiones técnicos mejorables que resuelvan situaciones dramáticas originales o extraídas de guiones literarios ya realizados, integrando sin dificultad destacable las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello, justifica y valora con alguna incoherencia la solución aportada frente a posibles alternativas en base a los recursos utilizados; valora con conciencia superficial las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección; así como justifica sin imprecisiones importantes las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual.</p>	<p>Elabora guiones técnicos adecuadamente acabado que resuelvan situaciones dramáticas originales o extraídas de guiones literarios ya realizados, integrando sin mucha dificultad las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello, justifica y valora con cierta coherencia la solución aportada frente a posibles alternativas en base a los recursos utilizados; valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección; así como justifica con bastante precisión las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual.</p>	<p>Elabora guiones técnicos con acabados destacable que resuelvan situaciones dramáticas originales o extraídas de guiones literarios ya realizados, integrando sin dificultad las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Para ello, justifica y valora con coherencia la solución aportada frente a posibles alternativas en base a los recursos utilizados; valora con conciencia crítica las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección; así como justifica con precisión las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Reconocer el funcionamiento y las cualidades técnicas de distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales (programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales), justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de concretar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de imagen y sonido idóneos (cámaras fotográficas y de vídeo, equipos de sonido, cámaras de cine, micrófonos, ópticas, etc.), en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales (grabaciones en estudios de música, doblaje y efectos sonoros), mediante el análisis de diversas piezas audiovisuales (videoclips, planos cinematográficos, cuñas y spots, making-of, trailers, etc.), apoyándose en el análisis de sus propios procesos de visión y audición, de manera que compara este equipamiento con los órganos y procesos biológicos de la vista y el oído. Se constatará que es capaz de identificar las principales prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y espectáculos, describiendo las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos y equipos de grabación y registro de audio que se vayan a utilizar. Se constatará asimismo, que puede elegir alternativas apropiadas de registro (cinta magnética, discos óptimos, tarjetas de memoria y discos duros); aplicar técnicas de captación de imágenes y de vídeo, así como registros sonoros empleados en la producción de audiovisuales y radio. Todo ello con el propósito de analizar y concretar las características de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.</p>	<p>Reconoce las cualidades técnicas del equipamiento de imagen y sonido idóneos en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales, analizando con superficialidad diversas piezas audiovisuales y apoyándose en sus propios procesos de visión y audición. Identifica las principales prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y espectáculos, describiendo con imprecisión las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de lo vaya a utilizar. Asimismo, con manejo muy básico elige alternativas apropiadas de registro, y aplica técnicas de captación de imágenes y de vídeo, así como de registros sonoros empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p>	<p>Reconoce las cualidades técnicas del equipamiento de imagen y sonido idóneos en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales, analizando con suficiencia profundidad diversas piezas audiovisuales y apoyándose en sus propios procesos de visión y audición. Identifica las principales prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y espectáculos, describiendo con algunas imprecisiones las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de lo vaya a utilizar. Asimismo, como usuario básico, elige alternativas apropiadas de registro, y aplica técnicas de captación de imágenes y de vídeo, así como de registros sonoros empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p>	<p>Reconoce las cualidades técnicas del equipamiento de imagen y sonido idóneos en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales, analizando con profundidad diversas piezas audiovisuales y apoyándose en sus propios procesos de visión y audición. Identifica las principales prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y espectáculos, describiendo con cierta precisión las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de lo vaya a utilizar. Asimismo, con dominio eficaz, elige alternativas apropiadas de registro, y aplica técnicas de captación de imágenes y de vídeo, así como de registros sonoros empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p>	<p>Reconoce las cualidades técnicas del equipamiento de imagen y sonido idóneos en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales, analizando con destacable profundidad diversas piezas audiovisuales y apoyándose en sus propios procesos de visión y audición. Identifica las principales prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y espectáculos, describiendo con precisión las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de lo vaya a utilizar. Asimismo, con dominio ágil y versátil, elige alternativas apropiadas de registro, y aplica técnicas de captación de imágenes y de vídeo, así como de registros sonoros empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Grabar piezas audiovisuales utilizando los recursos del lenguaje audiovisual, aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y eligiendo los dispositivos de captura idóneos para una producción audiovisual, en función de sus cualidades técnicas, con la finalidad de evaluar en qué medida es capaz de componer mensajes sencillos a partir de sus conocimientos del lenguaje audiovisual y reforzar su propia expresividad mediante los recursos y medios técnicos de este lenguaje.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de grabar piezas audiovisuales (programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales —grabaciones en estudios de música, doblaje y efectos sonoros—), utilizando los recursos del lenguaje audiovisual y construyendo la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar. Se constatará que puede utilizar en la práctica los dispositivos de captura (cámaras, equipos de sonido, accesorios, micrófonos, etc.) que requiere una producción audiovisual; que puede aplicar las técnicas de grabación oportunas (encuadres, ajustes de iluminación, entornos sonoros, etc.) para favorecer su estética y comprensión; y adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo, disponiendo los flashes fotográficos o la iluminación ligera necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo. Se verificará, asimismo que registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias, introduciendo distintos ajustes en los dispositivos de captura (temperatura de color, enfoque, niveles de audio, exposición, etc.) mediante técnicas de grabación que favorezcan la estética de la composición visual y la comprensión narrativa. Todo ello con la finalidad de evaluar en qué medida es capaz de componer mensajes sencillos a partir de sus conocimientos del lenguaje audiovisual.</p>	<p>Graba piezas audiovisuales utilizando con dificultad los recursos del lenguaje audiovisual y construyendo con manejo básico la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar; utiliza necesitando siempre ayuda los dispositivos de captura que requiere una producción audiovisual; con imprecisiones, aplica las técnicas de grabación oportunas para favorecer su estética y comprensión, y adecua las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo; asimismo, registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias, introduciendo con incorrecciones distintos ajustes en los dispositivos de captura mediante técnicas de grabación.</p>	<p>Graba piezas audiovisuales utilizando sin dificultad destacable los recursos del lenguaje audiovisual y construyendo como usuario básico la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar; utiliza con orientaciones los dispositivos de captura que requiere una producción audiovisual; con algunas imprecisiones, aplica las técnicas de grabación oportunas para favorecer su estética y comprensión, y adecua las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo; asimismo, registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias, introduciendo con algunas incorrecciones distintos ajustes en los dispositivos de captura mediante técnicas de grabación.</p>	<p>Graba piezas audiovisuales utilizando con fluidez los recursos del lenguaje audiovisual y construyendo con dominio versátil la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar; utiliza de forma autónoma los dispositivos de captura que requiere una producción audiovisual; con precisión, aplica las técnicas de grabación oportunas para favorecer su estética y comprensión, y adecua las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo; asimismo, registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias, introduciendo con cierta corrección distintos ajustes en los dispositivos de captura mediante técnicas de grabación.</p>	<p>Graba piezas audiovisuales utilizando con fluidez destacable los recursos del lenguaje audiovisual y construyendo con dominio ágil y versátil la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar; utiliza de manera totalmente autónoma y con iniciativa propia los dispositivos de captura que requiere una producción audiovisual; con precisión, aplica las técnicas de grabación oportunas para favorecer su estética y comprensión, y adecua las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo; asimismo, registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias, introduciendo con corrección distintos ajustes en los dispositivos de captura mediante técnicas de grabación.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico y del software propios de la edición multimedia, identificando sus formatos y cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo, con el fin de que responda a las necesidades concretas de cada persona.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnao es capaz de reconocer las prestaciones del equipamiento y del software propios de la edición multimedia. Para ello, y a partir del visionado de diferentes piezas y formatos audiovisuales (películas de animación, de acción, dramáticas, informativos de TV, etc.) y tras la valoración de las capacidades y carencias de cada uno de ellos, tendrá que justificar la utilización de determinados tipos de formatos (archivo de imágenes, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo) adecuados a sus proyectos multimedia. Además, deberá identificar las cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo (lineal/no lineal; 2D/3D, cine/TV audio/vídeo, entre otras), con el fin de que responda a las necesidades concretas de cada persona.</p>	<p>Reconoce con imprecisiones las prestaciones del equipamiento técnico y del software propios de la edición multimedia. Para ello, a partir del visionado de diferentes piezas y formatos audiovisuales, justifica con incoherencias la utilización de determinados tipos de formatos adecuados a sus proyectos multimedia; e identifica con incorrecciones las cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo.</p>	<p>Reconoce sin imprecisiones importantes las prestaciones del equipamiento técnico y del software propios de la edición multimedia. Para ello, a partir del visionado de diferentes piezas y formatos audiovisuales, justifica cometiendo algunas incoherencias la utilización de determinados tipos de formatos adecuados a sus proyectos multimedia; e identifica sin incorrecciones relevantes las cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo.</p>	<p>Reconoce con bastante precisión las prestaciones del equipamiento técnico y del software propios de la edición multimedia. Para ello, a partir del visionado de diferentes piezas y formatos audiovisuales, justifica con suficiente coherencia la utilización de determinados tipos de formatos adecuados a sus proyectos multimedia; e identifica con corrección en lo fundamental las cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo.</p>	<p>Reconoce con precisión las prestaciones del equipamiento técnico y del software propios de la edición multimedia. Para ello, a partir del visionado de diferentes piezas y formatos audiovisuales, justifica con coherencia la utilización de determinados tipos de formatos adecuados a sus proyectos multimedia; e identifica correctamente las cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA IMÁGEN Y SONIDO - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>8. Aplicar las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización del tratamiento digital de imágenes, empleando técnicas de generación, procedimiento y retoque de imagen fija; así como en la edición de piezas audiovisuales, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráfico e imágenes fijas, y de montaje audiovisual, y ajustándolas a piezas musicales, con el fin de que respondan a las características del soporte y a las intenciones comunicativas propuestas.</p> <p>Este criterio permite comprobar si el alumnado es capaz de aplicar las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus formatos y cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo. Para ello debe ajustar por separado y combinar luego los distintos elementos que conforman un producto audiovisual (piezas de vídeo, fotografías, gráficos, rótulos, elementos y efectos sonoros, etc.); corregir anomalías de los originales de imagen fija y realizar los ajustes necesarios (contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación), y garantizar el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias necesarias para la elaboración del material visual del proyecto con las transformaciones geométricas y efectos de perspectivas necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición y adaptando el resultado al soporte final de las imágenes fijas. Finalmente, tendrá que exportar la pieza visual de edición a un archivo y elaborar la banda sonora del producto. Todo ello con el fin de que responda a las características del soporte y a las intenciones comunicativas propuestas.</p>	<p>Aplica necesitando siempre ayuda las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus formatos y cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo. Para ello, con imprecisiones, ajusta por separado y combina luego los distintos elementos que conforman un producto audiovisual; garantiza el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias necesarias para la elaboración del material visual del proyecto con las transformaciones geométricas y efectos de perspectivas necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición y adaptando el resultado al soporte final de las imágenes fijas de forma inadecuada; y exporta con manejo muy básico la pieza visual de edición a un archivo y elabora la banda sonora del producto.</p>	<p>Aplica con orientaciones las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus formatos y cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo. Para ello, sin imprecisiones importantes, ajusta por separado y combina luego los distintos elementos que conforman un producto audiovisual; garantiza el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias necesarias para la elaboración del material visual del proyecto con las transformaciones geométricas y efectos de perspectivas necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición y adaptando el resultado al soporte final de las imágenes fijas de manera aproximada y exporta como usuario básico la pieza visual de edición a un archivo y elabora la banda sonora del producto.</p>	<p>Aplica con autonomía las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus formatos y cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo. Para ello, con bastante precisión, ajusta por separado y combina luego los distintos elementos que conforman un producto audiovisual; garantiza el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias necesarias para la elaboración del material visual del proyecto con las transformaciones geométricas y efectos de perspectivas necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición y adaptando el resultado al soporte final de las imágenes fijas convenientemente; y exporta con dominio eficaz la pieza visual de edición a un archivo y elabora la banda sonora del producto.</p>	<p>Aplica con autonomía y conciencia crítica las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus formatos y cualidades técnico-operatorias en diferentes campos y metodologías de trabajo. Para ello, con precisión, ajusta por separado y combina luego los distintos elementos que conforman un producto audiovisual; garantiza el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias necesarias para la elaboración del material visual del proyecto con las transformaciones geométricas y efectos de perspectivas necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición y adaptando el resultado al soporte final de las imágenes fijas con exactitud; y exporta con dominio ágil y versátil la pieza visual de edición a un archivo y elabora la banda sonora del producto.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						