

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>1. Explicar las características principales del arte rupestre, tanto desde el punto de vista técnico como formal, en su contexto, analizando su temática, sus técnicas y las explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres, a partir de ejemplos relevantes de la Península Ibérica y de Canarias, analizando además el caso concreto de Stonehenge (Inglaterra). Todo ello a partir de la puesta en práctica procesos de investigación y del comentarios de textos e imágenes, en los que se utilicen fuentes bibliográficas y recursos en red específicos, y en los que se parta de la utilización de una terminología específica, y con la finalidad de desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético del alumnado.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de sintetizar las características esenciales (técnicas, formales, temáticas...) del arte rupestre, debatiendo sobre el significado simbólico e iconológico de estas producciones artísticas, y relacionándolas no solo con obras de arte contemporáneo sino también con producciones de grupos tribales de la actualidad. Para ello se partirá del análisis de muestras significativas del arte rupestre, tanto de la Península Ibérica (ejemplos...)</p>	<p>Identifica y compara las características generales del arte rupestre a través del análisis <b>bastante confuso</b> de ejemplos relevantes. En este sentido, se constatará que investiga, analiza y debate, <b>con dificultad</b>, sobre intervenciones contemporáneas en monumentos históricos como el <i>crómlech</i> de Stonehenge; y que establece comparaciones <b>con incoherencias</b>, entre el arte prehistórico, el tribal y el contemporáneo mediante ejemplos, participando <b>sin interés y con ingenuidad</b> en las visitas culturales vinculadas a este tema y en los comentarios de imágenes, videos,</p>	<p>Identifica y compara las características generales del arte rupestre a través del análisis <b>un tanto confuso</b> de ejemplos relevantes. En este sentido, se constatará que investiga, analiza y debate, <b>sin dificultad destacable</b>, sobre intervenciones contemporáneas en monumentos históricos como el <i>crómlech</i> de Stonehenge; y que establece comparaciones <b>con ambigüedades</b> entre el arte prehistórico, el tribal y el contemporáneo mediante ejemplos, participando <b>con interés inconstante y conciencia superficial</b> en las visitas culturales vinculadas a este tema y en los comentarios de imágenes, videos, lecturas, etc. Además, elabora proyectos de investigación a partir de visitas presen-</p>	<p>Identifica y compara las características generales del arte rupestre a través del análisis <b>bastante detallado</b> de ejemplos relevantes. En este sentido, se constatará que investiga, analiza y debate, <b>de forma adecuada</b>, sobre intervenciones contemporáneas en monumentos históricos como el <i>crómlech</i> de Stonehenge; y que establece comparaciones <b>con cierta coherencia</b> entre el arte prehistórico, el tribal y el contemporáneo mediante ejemplos, participando <b>con interés y deliberación</b> en las visitas culturales vinculadas a este tema y en los comentarios de imágenes, videos, lecturas, etc. Además, elabora proyectos de investiga-</p>	<p>Identifica y compara las características generales del arte rupestre a través del análisis <b>detallado</b> de ejemplos relevantes. En este sentido, se constatará que investiga, analiza y debate, <b>de forma adecuada y completa</b>, sobre intervenciones contemporáneas en monumentos históricos como el <i>crómlech</i> de Stonehenge; y que establece comparaciones <b>con coherencia</b> entre el arte prehistórico, el tribal y el contemporáneo mediante ejemplos, participando <b>con gran interés y sentido crítico</b> en las visitas culturales vinculadas a este tema y en los comentarios de imágenes, videos, lecturas, etc. Además, elabora proyectos de investigación a partir de visitas presenciales o virtuales a yacimientos, parques arqueo-</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					como de Canarias (ejemplos...) y de su comparación con las de otras imágenes tribales o étnica existentes en el mundo. Se constatará en este sentido, que es capaz de investigar, analizar y debatir sobre intervenciones contemporáneas en monumentos históricos como Stonehenge. Se valorará que para ello el alumnado, de manera individual, grupal o colaborativa, realiza proyectos de investigación, comentarios de textos e imágenes, presentaciones orales, etc., que partan de la visita presencial o virtual, a yacimientos, parques arqueológicos, monumentos, museos..., para los que utilizará diversas fuentes de documentación (bibliografía, recursos en red, etc.), así como una terminología específica, con la finalidad de desarrollar su sensibilidad artística y su propio criterio estético.	lecturas, etc. Además, elabora proyectos de investigación a partir de visitas presenciales o virtuales a yacimientos, parques arqueológicos, monumentos, museos..., utilizando, <b>siempre con ayuda e incorrecciones</b> , diversas fuentes de documentación y una terminología específica.	ciales o virtuales a yacimientos, parques arqueológicos, monumentos, museos..., utilizando, <b>a partir de pautas y con algunas incorrecciones</b> , diversas fuentes de documentación y una terminología específica.	ción a partir de visitas presenciales o virtuales a yacimientos, parques arqueológicos, monumentos, museos..., utilizando, <b>de manera autónoma y con cierta corrección</b> , diversas fuentes de documentación y una terminología específica.	lógicos, monumentos, museos..., utilizando, <b>de manera totalmente autónoma y con corrección</b> , diversas fuentes de documentación y una terminología específica.			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>2.- Analizar las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones de la Antigüedad, comparando y relacionando sus notas distintivas, su función y significación iconográfica, explicando las bases ideológicas que subyacen en ellas, así como las técnicas pictóricas y escultóricas que representan; analizar la relación entre el modo de vida y el arte egipcio, así como la relación entre la iconología y el poder político, explicando la técnica narrativa de la pintura de esta civilización y distinguiendo sus piezas escultóricas y la finalidad de estas; y comparar las producciones en terracota chinas con las de artistas contemporáneos. Para ello se partirá de la elaboración, individual, grupal o colaborativa, de proyectos de investigación y del comentario de imágenes y su puesta en común, a partir de ejemplos comentados a través de fuentes digitales, así como de la aplicación de la técnica de la encáustica en un ejercicio, con la finalidad de desarrollar su sensibilidad artística y el espíritu crítico del alumnado.</b></p> <p>El criterio nos permite evaluar en qué medida el alumnado sabe analizar, situar en un determinado contexto histórico-cultural y</p>	<p>Analiza, sitúa en un determinado contexto histórico-cultural y compara, <b>con ingenuidad e imprecisión,</b> las manifestaciones artísticas de la Antigüedad, sus técnicas y sus bases ideológicas, explicando la relación entre el modo de vida egipcio con el auge de la arquitectura y de las obras públicas; estableciendo una relación entre la estructura política y la representación artística de la misma; explicando la organización narrativa de las pinturas egipcias; analizando sus piezas escultóricas; comentando el mito de Isis egipcio y sus posibles conexiones</p>	<p>Analiza, sitúa en un determinado contexto histórico-cultural y compara, <b>con conciencia superficial y sin imprecisiones importantes,</b> las manifestaciones artísticas de la Antigüedad, sus técnicas y sus bases ideológicas, explicando la relación entre el modo de vida egipcio con el auge de la arquitectura y de las obras públicas; estableciendo una relación entre la estructura política y la representación artística de la misma; explicando la organización narrativa de las pinturas egipcias; analizando sus piezas escultóricas; comentando el mito de Isis egipcio y sus posibles conexiones con el judaísmo y el cristianismo; así como,</p>	<p>Analiza, sitúa en un determinado contexto histórico-cultural y compara, <b>con deliberación y bastante precisión,</b> las manifestaciones artísticas de la Antigüedad, sus técnicas y sus bases ideológicas, explicando la relación entre el modo de vida egipcio con el auge de la arquitectura y de las obras públicas; estableciendo una relación entre la estructura política y la representación artística de la misma; explicando la organización narrativa de las pinturas egipcias; analizando sus piezas escultóricas; comentando el mito de Isis egipcio y sus posibles conexiones</p>	<p>Analiza, sitúa en un determinado contexto histórico-cultural y compara, <b>con sentido crítico y precisión,</b> las manifestaciones artísticas de la Antigüedad, sus técnicas y sus bases ideológicas, explicando la relación entre el modo de vida egipcio con el auge de la arquitectura y de las obras públicas; estableciendo una relación entre la estructura política y la representación artística de la misma; explicando la organización narrativa de las pinturas egipcias; analizando sus piezas escultóricas; comentando el mito de Isis egipcio y sus posibles conexiones con el judaísmo y el cristianismo; así como, estableciendo comparaciones entre las esculturas en terracota</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR</b>

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>comparar las manifestaciones artísticas de la Antigüedad —Egipto, Mesopotamia, Persia, China—, sus técnicas y sus bases ideológicas —políticas y religiosas—. De esta manera, se constatará que puede explicar la relación entre el modo de vida egipcio con el auge de la arquitectura y de las obras públicas; establecer una relación entre la estructura política y la representación artística de la misma; explicar la organización narrativa de las pinturas egipcias y analizar sus piezas escultóricas, comentando, además, el mito de Isis egipcio y sus posibles conexiones con el judaísmo y el cristianismo. Al mismo tiempo se verificará que son capaces de establecer comparaciones entre las esculturas en terracota chinas y los ceramistas contemporáneos, con especial atención a los guerreros de Xián del mausoleo del primer emperador Qin, identificando la concepción formal de estas esculturas frente a otras obras arqueológicas y relacionando la creación y la trascendencia política y social de este mausoleo con la historia de China. Se constatará que para ello el alumnado elabora, individual, grupal o colaborativamente, proyectos de investigación, comentarios, puestas en común, informes, exposiciones orales..., que impliquen el análisis de ejemplos concretos, la utilización de fuentes bibliográficas y digitales, y el empleo de un</p>	<p>con el judaísmo y el cristianismo; así como, estableciendo comparaciones entre las esculturas en terracota chinas y los ceramistas contemporáneos, todo ello <b>de manera inadecuada y con dificultad</b>. Además, <b>siempre con ayuda</b>, elabora proyectos de investigación, comentarios, puestas en común, informes, exposiciones orales..., que impliquen el análisis de ejemplos concretos, utilizando y empleando <b>con corrección</b> diversas fuentes y un vocabulario específico de la materia. También se verificará si aplica <b>con incoherencia</b> sus conocimientos sobre la técnica de la encáustica con un ejercicio</p>	<p>estableciendo comparaciones entre las esculturas en terracota chinas y los ceramistas contemporáneos, todo ello <b>de forma aceptable y sin dificultad destacable</b>. Además, <b>con alguna ayuda</b>, elabora proyectos de investigación, comentarios, puestas en común, informes, exposiciones orales..., que impliquen el análisis de ejemplos concretos, utilizando y empleando <b>con corrección</b> diversas fuentes y un vocabulario específico de la materia. También se verificará si aplica <b>con ambigüedades</b> sus conocimientos sobre la técnica de la encáustica con un ejercicio práctico.</p>	<p>con el judaísmo y el cristianismo; así como, estableciendo comparaciones entre las esculturas en terracota chinas y los ceramistas contemporáneos, todo ello <b>adecuado a lo solicitado y con fluidez</b>. Además, <b>con autonomía</b>, elabora proyectos de investigación, comentarios, puestas en común, informes, exposiciones orales..., que impliquen el análisis de ejemplos concretos, utilizando y empleando <b>con corrección</b> diversas fuentes y un vocabulario específico de la materia. También se verificará si aplica <b>con cierta coherencia</b> sus conocimientos sobre la técnica de la encáustica con un</p>	<p>chinas y los ceramistas contemporáneos, todo ello <b>con rigor y fluidez destacable</b>. Además, <b>de manera totalmente autónoma</b>, elabora proyectos de investigación, comentarios, puestas en común, informes, exposiciones orales..., que impliquen el análisis de ejemplos concretos, utilizando y empleando <b>con corrección</b> diversas fuentes y un vocabulario específico de la materia. También se verificará si aplica <b>con coherencia</b> sus conocimientos sobre la técnica de la encáustica con un ejercicio práctico.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					vocabulario específico de la materia. También se verificará si aplica sus conocimientos sobre la técnica de la encáustica con un ejercicio práctico. Todo ello con la finalidad de desarrollar su sensibilidad artística y espíritu crítico.	práctico.		ejercicio práctico.			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>3.-Analizar el arte de la antigua Grecia en su contexto histórico y marco geográfico, así como la influencia del arte egipcio en la configuración del arte griego, diferenciando sus etapas y estableciendo la evolución del mismo; clasificar los elementos esenciales de las diferentes épocas de la arquitectura griega y relacionar el arte de esta civilización con el de otras culturas y movimientos estéticos posteriores; describir sus técnicas cerámicas, tipificar su joyería y valorar la importancia y trascendencia del teatro griego en la posteridad. Todo ello mediante el análisis, individual, grupal o colaborativo, de las obras clásicas más importantes del patrimonio español y europeo, mostrando interés por su respeto y cuidado, tanto en contextos escolares como sociales, de manera que valoren la aportación del arte griego a la cultura occidental y el patrimonio artístico de otros pueblos.</b></p> <p>Este criterio pretende constatar si alumnado es capaz de analizar el arte griego y de relacionarlo con el de otras culturas anteriores y coetáneas (egipcios, persas), diferenciando sus diferentes etapas. De esta manera, se</p>	<p>Analiza y relaciona el arte griego con el de otras culturas anteriores y coetáneas, diferenciando <b>con imprecisiones</b> sus diferentes etapas. De esta manera, <b>con incorrecciones, ayuda constante</b> e <b>ingenuidad</b>, identifica los rasgos esenciales de su arquitectura, describiendo las diferencias entre los distintos órdenes clásicos; clasifica las distintas etapas de la escultura de esta civilización; analiza la simbología de las distintas deidades representadas en el arte griego así como establece vínculos entre la escultura griega y la de estilos posteriores; establece la evolución de la</p>	<p>Analiza y relaciona el arte griego con el de otras culturas anteriores y coetáneas, diferenciando <b>sin imprecisiones importantes</b> sus diferentes etapas. De esta manera, <b>con incorrecciones sin importancia, ayuda ocasional y conciencia superficial</b>, identifica los rasgos esenciales de su arquitectura, describiendo las diferencias entre los distintos órdenes clásicos; clasifica las distintas etapas de la escultura de esta civilización; analiza la simbología de las distintas deidades representadas en el arte griego así como establece vínculos entre la escultura griega y la de estilos posteriores;</p>	<p>Analiza y relaciona el arte griego con el de otras culturas anteriores y coetáneas, diferenciando <b>con bastante precisión</b> sus diferentes etapas. De esta manera, <b>con bastante corrección, autonomía y deliberación</b>, identifica los rasgos esenciales de su arquitectura, describiendo las diferencias entre los distintos órdenes clásicos; clasifica las distintas etapas de la escultura de esta civilización; analiza la simbología de las distintas deidades representadas en el arte griego así como establece vínculos entre la escultura griega y la de estilos posteriores; establece</p>	<p>Analiza y relaciona el arte griego con el de otras culturas anteriores y coetáneas, diferenciando <b>con precisión</b> sus diferentes etapas. De esta manera, <b>con corrección, autonomía y sentido crítico</b>, identifica los rasgos esenciales de su arquitectura, describiendo las diferencias entre los distintos órdenes clásicos; clasifica las distintas etapas de la escultura de esta civilización; analiza la simbología de las distintas deidades representadas en el arte griego así como establece vínculos entre la escultura griega y la de estilos posteriores; establece la evolución de la cerámica a través de varios períodos, compara la relación entre la joyería griega y otras coetáneas; y describe las</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>comprobará que puede identificar los rasgos esenciales de su arquitectura griega, describiendo las diferencias entre los distintos órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio); y clasificar las distintas etapas de la escultura de esta civilización (arcaica, clásica, helenística). Además, por medio de este criterio se puede valorar si el alumnado es capaz de analizar la simbología de las distintas deidades representadas en el arte griego así como establecer vínculos entre la escultura griega y la de estilos posteriores (romana, renacentista y neoclásica). También se verificará si tiene la capacidad de establecer la evolución de la cerámica a través de varios periodos, comparar la relación entre la joyería griega y otras coetáneas, y describir las características del teatro griego, valorando su influencia en la posteridad. Para todo lo anterior, emplea <b>con manejo muy básico</b> estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes, así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, para su posterior presentación escrita y exposición oral.</p>	<p>cerámica a través de varios periodos, compara la relación entre la joyería griega y otras coetáneas; y describe las características del teatro griego, valorando su influencia en la posteridad. Para todo lo anterior, emplea <b>con manejo muy básico</b> estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes, así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, para su posterior presentación escrita y exposición oral.</p>	<p>establece la evolución de la cerámica a través de varios periodos, compara la relación entre la joyería griega y otras coetáneas; y describe las características del teatro griego, valorando su influencia en la posteridad. Para todo lo anterior, emplea <b>como usuario básico</b> estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes, así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, para su posterior presentación escrita y exposición oral.</p>	<p>la evolución de la cerámica a través de varios periodos, compara la relación entre la joyería griega y otras coetáneas; y describe las características del teatro griego, valorando su influencia en la posteridad. Para todo lo anterior, emplea <b>con dominio eficaz</b> estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes, así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, para su posterior presentación escrita y exposición oral.</p>	<p>características del teatro griego, valorando su influencia en la posteridad. Para todo lo anterior, emplea <b>con dominio ágil</b> estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes, así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, para su posterior presentación escrita y exposición oral.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					propiciará su enriquecimiento cultural y artístico, de forma que percibe la huella que han dejado y cómo han influido las manifestaciones artísticas de las civilizaciones griega en los modelos posteriores del arte.						



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>4. Analizar el arte de la Antigua Roma en su contexto histórico-cultural, relacionando la expansión del arte romano con la importancia del latín, con la finalidad de valorar sus logros culturales y su trascendencia: analizar las características generales de la arquitectura romana, valorando la importancia técnica de los edificios romanos más representativos y estableciendo la evolución de sus tipologías más importantes a lo largo de la historia; analizar las técnicas de las artes del color romanas; relacionar el teatro romano con su precedente griego y comparar las artes decorativas de la antigua Roma con otras de estilos precedentes o posteriores. Todo ello a partir de la realización de proyectos, individuales, grupales o colaborativos, y su puesta en común en el aula, que impliquen la lectura de textos, el análisis de vídeos e imágenes, y la consulta de fuentes bibliográficas o digitales, así como la utilización de una terminología específica, fomentándose con ello el enriquecimiento cultural del alumnado.</b></p> <p>La aplicación de este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de analizar el arte de la antigua Roma, relacionándolo con las</p>	<p>Analiza el arte de la antigua Roma, relacionándolo <b>de forma imprecisa</b> con las culturas griegas y etruscas, y con otras civilizaciones de la Antigüedad. De la misma forma, establece cuál fue el legado cultural romano y su importancia y trascendencia en la historia. Así, identifica y describe <b>con ingenuidad</b> las notas distintivas del arte de la antigua Roma a través de ejemplos relevante de la arquitectura, escultura, pintura... y su influencia en obras posteriores. Además, a partir del análisis de las obras y monumentos más emblemáticos de esta civilización, elabora, <b>siempre con ayuda y sin</b></p>	<p>Analiza el arte de la antigua Roma, relacionándolo <b>sin imprecisiones importantes</b> con las culturas griegas y etruscas, y con otras civilizaciones de la Antigüedad. De la misma forma, establece cuál fue el legado cultural romano y su importancia y trascendencia en la historia. Así, identifica y describe <b>con ambigüedades</b> las notas distintivas del arte de la antigua Roma a través de ejemplos relevante de la arquitectura, escultura, pintura... y su influencia en obras posteriores. Además, a partir del análisis de las obras y monumentos más emblemáticos de esta civilización, elabora, <b>con ayuda</b></p>	<p>Analiza el arte de la antigua Roma, relacionándolo <b>de manera bastante precisión</b> con las culturas griegas y etruscas, y con otras civilizaciones de la Antigüedad. De la misma forma, establece cuál fue el legado cultural romano y su importancia y trascendencia en la historia. Así, identifica y describe <b>con bastante coherencia</b> las notas distintivas del arte de la antigua Roma a través de ejemplos relevante de la arquitectura, escultura, pintura... y su influencia en obras posteriores. Además, a partir del análisis de las obras y monumentos más emblemáticos de esta</p>	<p>Analiza el arte de la antigua Roma, relacionándolo <b>de forma precisa</b> con las culturas griegas y etruscas, y con otras civilizaciones de la Antigüedad. De la misma forma, establece cuál fue el legado cultural romano y su importancia y trascendencia en la historia. Así, identifica y describe <b>con coherencia</b> las notas distintivas del arte de la antigua Roma a través de ejemplos relevante de la arquitectura, escultura, pintura... y su influencia en obras posteriores. Además, a partir del análisis de las obras y monumentos más emblemáticos de esta civilización, elabora, <b>de forma totalmente autónoma y con creatividad</b>, diferentes productos que impliquen</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>culturas griegas y etruscas, y con otras civilizaciones de la Antigüedad. Asimismo se persigue constatar si son capaces de establecer cuál fue el legado cultural romano (latín, derecho, arte...) y su importancia y trascendencia en la historia. De esta manera, se verificará que puede identificar los elementos característicos de su arquitectura y la influencia de los mismos en obras posteriores (basílicas cristianas, cúpulas renacentistas y barrocas, etc.). También pretende valorar si el alumnado describe las técnicas utilizadas en las artes del color (pintura y mosaicos), si relaciona el teatro griego y romano, si percibe la influencia de las ciudades de Herculano y Pompeya en la configuración de estilos posteriores (Neoclasicismo) y si establece paralelismos entre la indumentaria romana y la de estilos posteriores. Se comprobará que para todo ello el alumnado, a partir del análisis de las obras y monumentos más emblemáticos de esta civilización, tanto españoles como europeos, elabora de manera individual, grupal o colaborativa, diferentes productos propios del ámbito académico (mapas conceptuales, esquemas, debates y puestas en común, presentaciones orales y escritas, proyectos de investigación...) que impliquen las consultas bibliográficas y de recursos en red, así como</p>	<p><b>creatividad</b>, diferentes productos que impliquen las consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la utilización de una terminología específica y métodos de investigación científicos.</p>	<p><b>ocasional y esforzándose en ser originales</b>, diferentes productos que impliquen las consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la utilización de una terminología específica y métodos de investigación científicos.</p>	<p>civilización, elabora, <b>con autonomía y con aportaciones creativas</b>, diferentes productos que impliquen las consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la utilización de una terminología específica y métodos de investigación científicos.</p>	<p>las consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la utilización de una terminología específica y métodos de investigación científicos.</p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					la utilización de una terminología específica, y métodos de investigación científicos, de manera que desarrolle actitudes de creatividad y se fomente su enriquecimiento cultural.						

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>5. Describir las características generales del arte visigodo en su contexto histórico-cultural a partir del análisis de ejemplos relevantes de la arquitectura, la pintura, la orfebrería y la joyería de este estilo. Diferenciar el arte cristiano medieval y el hispanomusulmán, analizando la técnica del artesanado en las iglesias españolas de la época. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino a partir de códices y pergaminos medievales representativos, explicando la iconografía presente en ellos. Identificar las características del arte de la Alta Edad Media del norte de Europa estableciendo semejanzas y diferencias con ejemplos españoles de la misma época. Todo ello mediante el comentario, individual, grupal o colaborativo, de textos e imágenes consultando bibliografía y recursos en red, con la finalidad de acrecentar su espíritu crítico, creativo y cooperativo, así como su enriquecimiento artístico.</b></p> <p>A través de este criterio, se pretende comprobar la capacidad del alumnado para describir las características generales del arte visigodo, reconociendo las claves del contexto histórico-cultural que marcan el inicio de la Edad Media en la Europa occidental cristiana (decadencia y</p>	<p>Describe las características generales del arte visigodo, reconociendo las claves del contexto histórico-cultural que marcan el inicio de la Edad Media en la Europa occidental cristiana, e identificando los ejemplos más representativos del arte prerrománico español o de la Alta Edad Media. De esta manera, compara <b>siempre con ayuda e ingenuidad</b> la escultura, la pintura romana y visigoda; así como analiza los elementos definitorios de la arquitectura visigoda a partir de muestras significativas de este estilo, comparando <b>de forma inadecuada</b> el empleo del arco de herradura en el arte visigodo y en el hispanomusulmán.</p>	<p>Describe las características generales del arte visigodo, reconociendo las claves del contexto histórico-cultural que marcan el inicio de la Edad Media en la Europa occidental cristiana, e identificando los ejemplos más representativos del arte prerrománico español o de la Alta Edad Media. De esta manera, compara <b>con ayuda ocasional y conciencia superficial</b> la escultura, la pintura romana y visigoda; así como analiza los elementos definitorios de la arquitectura visigoda a partir de muestras significativas de este estilo, comparando <b>de forma aceptable</b> el empleo del arco de herradura en el arte visigodo y en el hispanomusulmán. También, <b>sin</b></p>	<p>Describe las características generales del arte visigodo, reconociendo las claves del contexto histórico-cultural que marcan el inicio de la Edad Media en la Europa occidental cristiana, e identificando los ejemplos más representativos del arte prerrománico español o de la Alta Edad Media. De esta manera, compara <b>con cierta autonomía y deliberación</b> la escultura, la pintura romana y visigoda; así como analiza los elementos definitorios de la arquitectura visigoda a partir de muestras significativas de este estilo, comparando <b>de forma adecuada a lo solicitado</b> el empleo del arco de herradura en el</p>	<p>Describe las características generales del arte visigodo, reconociendo las claves del contexto histórico-cultural que marcan el inicio de la Edad Media en la Europa occidental cristiana, e identificando los ejemplos más representativos del arte prerrománico español o de la Alta Edad Media. De esta manera, compara <b>con autonomía y sentido crítico</b> la escultura, la pintura romana y visigoda; así como analiza los elementos definitorios de la arquitectura visigoda a partir de muestras significativas de este estilo, comparando <b>de forma pertinente</b> el empleo del arco de herradura en el arte visigodo y en el hispanomusulmán. También, <b>con precisión</b>, reconoce las notas</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR</b>

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>caída del Imperio Romano, y consecuente disgregación artística europea; llegada de las invasiones bárbaras...), e identificando los ejemplos más representativos del arte prerrománico español o de la Alta Edad Media. De esta manera, se verificará que puede comparar la escultura, la pintura y la escultura romana y visigoda; así como analizar los elementos definitorios de la arquitectura visigoda a partir de muestras significativas de este estilo (iglesias), comparando el empleo del arco de herradura en el arte visigodo y en el hispanomusulmán. También observará si reconoce las notas distintivas de las cubiertas con artesanados de la arquitectura prerrománica española y si explica las técnicas e iconografía empleadas en los códices miniados de esta etapa, en especial en los denominados Beatos mozárabes. Por último, utilizando este criterio podremos determinar si el alumnado es capaz de explicar las técnicas empleadas en la joyería y orfebrería visigoda (en especial la técnica cloisonné), mediante el análisis de ejemplos significativos; así como si identifica, estableciendo paralelismos, el arte de los pueblos del Norte de Europa versus ejemplos españoles. Además, elabora <b>con errores destacables</b> diferentes productos propios del ámbito académico, utilizando <b>con manejo muy básico</b> un vocabulario específico, una metodología</p>	<p>También, <b>con imprecisiones importantes</b>, reconoce las notas distintivas de las cubiertas con artesanados de la arquitectura prerrománica española y explica las técnicas e iconografía empleadas en los códices miniados de esta etapa; explica las técnicas empleadas en la joyería y orfebrería visigoda, mediante el análisis de ejemplos significativos; así como identifica, estableciendo paralelismos, el arte de los pueblos del Norte de Europa versus ejemplos españoles. Además, elabora <b>con errores destacables</b> diferentes productos propios del ámbito académico, utilizando <b>con manejo muy básico</b> un vocabulario específico, una metodología</p>	<p><b>imprecisiones importantes</b>, reconoce las notas distintivas de las cubiertas con artesanados de la arquitectura prerrománica española y explica las técnicas e iconografía empleadas en los códices miniados de esta etapa; explica las técnicas empleadas en la joyería y orfebrería visigoda, mediante el análisis de ejemplos significativos; así como identifica, estableciendo paralelismos, el arte de los pueblos del Norte de Europa versus ejemplos españoles. Además, elabora <b>con algunos errores</b> diferentes productos propios del ámbito académico, utilizando <b>con bastante dominio</b> un vocabulario específico, una metodología científica y todo tipo de recursos.</p>	<p>arte visigodo y en el hispanomusulmán. También, <b>con bastante precisión</b>, reconoce las notas distintivas de las cubiertas con artesanados de la arquitectura prerrománica española y explica las técnicas e iconografía empleadas en los códices miniados de esta etapa; explica las técnicas empleadas en la joyería y orfebrería visigoda, mediante el análisis de ejemplos significativos; así como identifica, estableciendo paralelismos, el arte de los pueblos del Norte de Europa versus ejemplos españoles. Además, elabora <b>con de manera casi correcta</b> diferentes productos propios del ámbito académico, utilizando <b>con dominio eficaz</b> un vocabulario</p>	<p>distintivas de las cubiertas con artesanados de la arquitectura prerrománica española y explica las técnicas e iconografía empleadas en los códices miniados de esta etapa; explica las técnicas empleadas en la joyería y orfebrería visigoda, mediante el análisis de ejemplos significativos; así como identifica, estableciendo paralelismos, el arte de los pueblos del Norte de Europa versus ejemplos españoles. Además, elabora <b>con corrección</b> diferentes productos propios del ámbito académico, utilizando <b>con dominio ágil y versátil</b> un vocabulario específico, una metodología científica y todo tipo de recursos.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>proyectos de investigación...), utilizando vocabulario específico y metodología científica, empleando todo tipo de recursos (bibliografía, sitios webs, etc.) con el fin de afianzar su sentido crítico y sensibilidad artística, propiciando además su enriquecimiento cultural.</p>	<p>científica y todo tipo de recursos.</p>		<p>específico, una metodología científica y todo tipo de recursos.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>6. Explicar las bases ideológicas, sociales y religiosas que sustentan el arte románico, así como reconocer los elementos claves que configuran su arquitectura. Describir la iconografía románica y su estructura narrativa, así como su plasmación en las artes figurativas, estableciendo paralelismos con el arte bizantino y con otros estilos posteriores. Identificar los objetos cotidianos y la indumentaria de la época comparando la vida cotidiana de las ciudades en la época románica con la romana. Todo ello a partir de la elaboración de producciones propias del ámbito académico, individuales, grupales o colaborativas, centradas en muestras significativas del arte románico y que impliquen la consulta de bibliografía y la utilización de un vocabulario específico, así como el uso responsable de las TIC, y con la finalidad de reforzar su juicio crítico y sensibilidad artística, y favorecer su enriquecimiento cultural.</b></p> <p>Con este criterio se trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar los fundamentos ideológicos, sociales y religiosos (teorías milenaristas, surgimiento de la orden benedictina...) que sustentan el arte románico y su plasmación en el Camino de Santiago, relacionando el surgimiento de la orden benedicti-</p>	<p>Explica <b>con imprecisión</b> los fundamentos ideológicos, sociales y religiosos que sustentan el arte románico y su plasmación en el Camino de Santiago, relacionando el surgimiento de la orden benedictina con la internacionalización del arte románico y comentando la identificación entre el arte de este periodo y las teorías milenaristas del fin del mundo. Asimismo, establece <b>con ingenuidad</b> paralelismos entre la estética romana y la románica, y la de estilos posteriores, comentando con conciencia crítica y la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico e identificando la iconografía románica y su estructura narrativa</p>	<p>Explica <b>sin imprecisiones importantes</b> los fundamentos ideológicos, sociales y religiosos que sustentan el arte románico y su plasmación en el Camino de Santiago, relacionando el surgimiento de la orden benedictina con la internacionalización del arte románico y comentando la identificación entre el arte de este periodo y las teorías milenaristas del fin del mundo. Asimismo, establece <b>con conciencia superficial</b> paralelismos entre la estética romana y la románica, y la de estilos posteriores, comentando con conciencia crítica y la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico e identificando la iconografía románica y su estructura narrativa a través de</p>	<p>Explica <b>con bastante precisión</b> los fundamentos ideológicos, sociales y religiosos que sustentan el arte románico y su plasmación en el Camino de Santiago, relacionando el surgimiento de la orden benedictina con la internacionalización del arte románico y comentando la identificación entre el arte de este periodo y las teorías milenaristas del fin del mundo. Asimismo, establece <b>con deliberación</b> paralelismos entre la estética romana y la románica, y la de estilos posteriores, comentando con conciencia crítica y la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico e identificando la iconografía románica y su</p>	<p>Explica <b>con rigor</b> los fundamentos ideológicos, sociales y religiosos que sustentan el arte románico y su plasmación en el Camino de Santiago, relacionando el surgimiento de la orden benedictina con la internacionalización del arte románico y comentando la identificación entre el arte de este periodo y las teorías milenaristas del fin del mundo. Asimismo, establece <b>conciencia crítica</b> paralelismos entre la estética romana y la románica, y la de estilos posteriores, comentando con conciencia crítica y la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico e identificando la iconografía románica y su estructura narrativa a través de obras representativas de pintura y escultura. También, <b>con correc-</b></p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>na con la internacionalización del arte románico y comentando la identificación entre el arte de este periodo y las teorías milenaristas del fin del mundo. Asimismo, se pretende comprobar si el alumnado está capacitado para establecer paralelismos entre la estética romana y la románica, y la de estilos posteriores, comentando la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico e identificando la iconografía románica y su estructura narrativa a través de obras representativas de pintura y escultura. También se pretende valorar si analiza las notas distintivas que definen la arquitectura románica (el arco de medio punto, la bóveda de cañón, la luz..) a través de ejemplos significativos de la arquitectura románica española, diferenciando los elementos genuinamente románicos de añadidos posteriores; y si explica los rasgos formales de la escultura románica. Por último, se trata de valorar si el alumnado es capaz de comparar cómo era la vida cotidiana en la época romana con la época románica (costumbres, indumentaria...). Se comprobará que para todo ello el alumnado elabora de manera individual, grupal o colaborativa, distintos productos propios del ámbito académico (proyectos, trabajos monográficos, presentaciones orales...) que aborden cuestiones relativas a la arquitectura, pintura, escultura, indumentaria y artes deco-</p>	<p>a través de obras representativas de pintura y escultura. También, <b>con incorrecciones importantes y siempre con ayuda</b>, analiza las notas distintivas que definen la arquitectura románica a través de ejemplos significativos de la arquitectura románica española, diferenciando los elementos genuinamente románicos de añadidos posteriores; explica los rasgos formales de la escultura románica; y compara cómo era la vida cotidiana en la época romana con la época románica. Elabora <b>con errores</b> distintos productos propios del ámbito académico que aborden cuestiones relativas a todos estos temas, utilizando <b>con un manejo muy básico</b> una metodología</p>	<p>obras representativas de pintura y escultura. También, <b>con algunas incorrecciones y ayuda ocasional</b>, analiza las notas distintivas que definen la arquitectura románica a través de ejemplos significativos de la arquitectura románica española, diferenciando los elementos genuinamente románicos de añadidos posteriores; explica los rasgos formales de la escultura románica; y compara cómo era la vida cotidiana en la época romana con la época románica. Elabora <b>con errores comunes</b> distintos productos propios del ámbito académico que aborden cuestiones relativas a todos estos temas, utilizando <b>como usuario básico</b> una metodología científica que implique la consulta de distintos recursos y una</p>	<p>estructura narrativa a través de obras representativas de pintura y escultura. También, <b>con cierta corrección y autonomía</b>, analiza las notas distintivas que definen la arquitectura románica a través de ejemplos significativos de la arquitectura románica española, diferenciando los elementos genuinamente románicos de añadidos posteriores; explica los rasgos formales de la escultura románica; y compara cómo era la vida cotidiana en la época romana con la época románica. Elabora <b>adecuadamente</b> distintos productos propios del ámbito académico que aborden cuestiones relativas a todos estos temas, utilizando <b>con dominio ágil</b> una me-</p>	<p><b>ción y autonomía</b>, analiza las notas distintivas que definen la arquitectura románica a través de ejemplos significativos de la arquitectura románica española, diferenciando los elementos genuinamente románicos de añadidos posteriores; explica los rasgos formales de la escultura románica; y compara cómo era la vida cotidiana en la época romana con la época románica. Elabora <b>acabado destacable</b> distintos productos propios del ámbito académico que aborden cuestiones relativas a todos estos temas, utilizando <b>con dominio ágil y versátil</b> una metodología científica que implique la consulta de distintos recursos y una terminología específica.</p>			



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					rativas románicas, utilizando una metodología científica que implique la consulta de recursos bibliográficos y digitales, y empleando una terminología específica, con el fin de afianzar su sentido crítico y sensibilidad artística, propiciando además su enriquecimiento cultural.	científica que implique la consulta de distintos recursos y una terminología específica.	terminología específica.	metodología científica que implique la consulta de distintos recursos y una terminología específica.			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>7. Analizar las manifestaciones artísticas del estilo Gótico y sus fundamentos histórico-artísticos y culturales, identificando los elementos claves de este estilo: comparar la arquitectura gótica y la de estilos precedentes y posteriores, señalando en especial su transcendencia en el arte neogótico del siglo XIX; identificar las notas distintivas de la escultura gótica y compararla con la románica; explicar las técnicas pictóricas empleadas en este estilo así como los procesos de elaboración de los vitrales, y analizar la indumentaria de esta etapa a través de la pintura gótica, a partir de la elaboración de producciones propias del contexto académico que impliquen el visionado de obras de este estilo, así como la utilización de un vocabulario específico y la consulta de fuentes tanto bibliográficas como digitales, con la finalidad de desarrollar la sensibilidad artística y la actitud creativa.</b></p> <p>Mediante este criterio se trata de constatar si el alumnado está capacitado para analizar las manifestaciones artísticas del arte Gótico, así como las claves del contexto histórico-cultural (economía, sociedad...) en el que se inserta este estilo. De esta manera se comprobará que puede analizar los elementos esenciales</p>	<p>Analiza <b>con imprecisiones</b> las manifestaciones artísticas del arte Gótico, así como las claves del contexto histórico-cultural en el que se inserta este estilo. De esta manera, <b>siempre con ayuda y de manera inadecuada</b>, analiza los elementos esenciales de este movimiento cultural en la arquitectura a partir del comentario de los elementos góticos y su aplicación a muestras representativas del patrimonio español, comparando además las catedrales góticas con otras anteriores y posteriores; explica la evolución de la escultura románica a la gótica y el proceso técnico de la pintura sobre tabla propia de este estilo, comentando el</p>	<p>Analiza <b>sin imprecisiones importantes</b> las manifestaciones artísticas del arte Gótico, así como las claves del contexto histórico-cultural en el que se inserta este estilo. De esta manera, <b>con ayuda ocasional y de manera aceptable</b>, analiza los elementos esenciales de este movimiento cultural en la arquitectura a partir del comentario de los elementos góticos y su aplicación a muestras representativas del patrimonio español, comparando además las catedrales góticas con otras anteriores y posteriores; explica la evolución de la escultura románica a la gótica y el proceso técnico de la pintura sobre tabla propia de este estilo, comentando el proceso de fabricación y aplicación</p>	<p>Analiza <b>con bastante precisión</b> las manifestaciones artísticas del arte Gótico, así como las claves del contexto histórico-cultural en el que se inserta este estilo. De esta manera, <b>con cierta autonomía y adecuado a lo solicitado</b>, analiza los elementos esenciales de este movimiento cultural en la arquitectura a partir del comentario de los elementos góticos y su aplicación a muestras representativas del patrimonio español, comparando además las catedrales góticas con otras anteriores y posteriores; explica la evolución de la escultura románica a la gótica y el proceso técnico de la pintura sobre tabla propia de este estilo, comentando</p>	<p>Analiza <b>de forma precisa</b> las manifestaciones artísticas del arte Gótico, así como las claves del contexto histórico-cultural en el que se inserta este estilo. De esta manera, <b>con autonomía y de manera pertinente</b>, analiza los elementos esenciales de este movimiento cultural en la arquitectura a partir del comentario de los elementos góticos y su aplicación a muestras representativas del patrimonio español, comparando además las catedrales góticas con otras anteriores y posteriores; explica la evolución de la escultura románica a la gótica y el proceso técnico de la pintura sobre tabla propia de este estilo, comentando el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple; así como, comenta obras</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					de este movimiento cultural en la arquitectura a partir del comentario de los elementos góticos y su aplicación a muestras representativas del patrimonio español, con especial atención a las catedrales de este estilo y al proceso de elaboración e instalación de los vitrales en estas, comparando además las catedrales góticas con otras anteriores y posteriores. Se verificará asimismo si explica la evolución de la escultura románica a la gótica, así como el proceso técnico de la pintura sobre tabla propia de este estilo, comentando el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple. Para ello, se evaluará si el alumnado, manejando fuentes historiográficas e iconográficas y visitando de manera presencial o virtual, obras de arte de este estilo, partiendo de visitas a monumentos y museos relacionados con el arte gótico en Canarias, es capaz de comentar obras representativas del arte gótico y de relacionarlas con obras precedentes y posteriores (Románico, Neogótico del siglo XIX), identificando asimismo la indumentaria de esta etapa a través de la pintura gótica, para lo cual elaborará de manera individual, grupal o colaborativa, diversas producciones propias del contexto académico ( mapas conceptuales, esquemas, análisis de imágenes, comentarios de vídeos alusivos al arte gótico, proyectos de investigación o trabajos monográficos, pre-	proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple; así como, comenta obras representativas del arte gótico y de relacionarlas con obras precedentes y posteriores, identificando la indumentaria de esta etapa a través de la pintura gótica. Para todo ello, elabora <b>de forma erróneas</b> diversas producciones, apoyándose en distintas visitas, propias del contexto académico, y utilizando <b>con manejo muy básico</b> diferentes fuentes y una terminología específica.	de la pintura al temple; así como, comenta obras representativas del arte gótico y de relacionarlas con obras precedentes y posteriores, identificando la indumentaria de esta etapa a través de la pintura gótica. Para todo ello, elabora <b>con errores comunes</b> diversas producciones, apoyándose en distintas visitas, propias del contexto académico, y utilizando <b>como usuario básico</b> diferentes fuentes y una terminología específica.	el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple; así como, comenta obras representativas del arte gótico y de relacionarlas con obras precedentes y posteriores, identificando la indumentaria de esta etapa a través de la pintura gótica. Para todo ello, elabora <b>adecuadamente</b> diversas producciones, apoyándose en distintas visitas, propias del contexto académico, y utilizando <b>con dominio eficaz</b> diferentes fuentes y una terminología específica	representativas del arte gótico y de relacionarlas con obras precedentes y posteriores, identificando la indumentaria de esta etapa a través de la pintura gótica. Para todo ello, elabora <b>con un acabado destacable</b> diversas producciones, apoyándose en distintas visitas, propias del contexto académico, y utilizando <b>con dominio ágil y versátil</b> diferentes fuentes y una terminología específica.			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					sentaciones orales...), que impliquen la utilización de las TIC, así como la consulta de fuentes bibliográficas o digitales, y el empleo de una terminología específica.						

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p>8. Analizar las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento italiano, identificando las bases culturales grecorromanas de este estilo y los rasgos estilísticos de la arquitectura, escultura y pintura italiana del Renacimiento, a través del análisis de sus representantes y ejemplos más relevantes. Establecer paralelismos entre las distintas escuelas pictóricas italianas y entre estas y las del resto de Europa, reconociendo su evolución e innovaciones técnicas pictóricas, con especial atención a la perspectiva cónica y a la aplicación de la proporción áurea. Analizar la indumentaria renacentista italiana a través de las fuentes iconográficas pictóricas. Todo ello a partir de la elaboración, individual, grupal o colaborativa, de productos propios del contexto escolar que partan del visionado de documentos audiovisuales, la lectura de textos y el análisis de imágenes artísticas en su contexto, en los que se utilice una terminología específica, con la finalidad de valorar la relevancia del Renacimiento y su trascendencia en la Historia del Arte y estilos posteriores, así como para propiciar el enriquecimiento cultural del alumnado y el desarrollo de su espíritu crítico, creativo y cooperativo.</p> <p>Con este criterio se trata de evaluar en qué medida el alumnado es capaz de analizar y comentar las manifestaciones artísticas del Renacimiento, italiano y a sus principales características en arquitectura, pintura y escultura, relacionándolo con</p>	<p>Analiza y comenta las manifestaciones artísticas del Renacimiento, italiano y a sus principales características en arquitectura, pintura y escultura, relacionándolo con su contexto histórico-cultural y con su cronología, de manera que comenta <b>con imprecisiones</b> su evolución desde las bases del mundo clásico que lo sustentan, vinculando las etapas de implantación del Renacimiento con la cronología gótica en Europa y analizando las proporciones áureas visibles en el arte renacentista. Así, identifica las claves técnicas de la arquitectura renacentista y la evolución de la pintura renacentista desde el estilo gótico,</p>	<p>Analiza y comenta las manifestaciones artísticas del Renacimiento, italiano y a sus principales características en arquitectura, pintura y escultura, relacionándolo con su contexto histórico-cultural y con su cronología, de manera que comenta <b>sin imprecisiones importantes</b> su evolución desde las bases del mundo clásico que lo sustentan, vinculando las etapas de implantación del Renacimiento con la cronología gótica en Europa y analizando las proporciones áureas visibles en el arte renacentista. Así, identifica las claves técnicas de la arquitectura renacentista y la evolución de la pintura renacentista desde el estilo gótico, estableciendo <b>con ambigüedad</b></p>	<p>Analiza y comenta las manifestaciones artísticas del Renacimiento, italiano y a sus principales características en arquitectura, pintura y escultura, relacionándolo con su contexto histórico-cultural y con su cronología, de manera que comenta <b>con bastante precisión</b> su evolución desde las bases del mundo clásico que lo sustentan, vinculando las etapas de implantación del Renacimiento con la cronología gótica en Europa y analizando las proporciones áureas visibles en el arte renacentista. Así, identifica las claves técnicas de la arquitectura renacentista y la evolución de la pintura renacentista desde el estilo gótico,</p>	<p>Analiza y comenta las manifestaciones artísticas del Renacimiento, italiano y a sus principales características en arquitectura, pintura y escultura, relacionándolo con su contexto histórico-cultural y con su cronología, de manera que comenta <b>con precisión</b> su evolución desde las bases del mundo clásico que lo sustentan, vinculando las etapas de implantación del Renacimiento con la cronología gótica en Europa y analizando las proporciones áureas visibles en el arte renacentista. Así, identifica las claves técnicas de la arquitectura renacentista y la evolución de la pintura renacentista desde el estilo gótico, estableciendo <b>con coherencia</b> paralelismos además las distintas es-</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
<p>su contexto histórico-cultural y con su cronología, de manera que comenta su evolución desde las bases del mundo clásico que lo sustentan, relacionando las etapas de implantación del Renacimiento con la cronología gótica en Europa y analizando las proporciones áureas visibles en el arte renacentista. Así, se valorará si el alumnado está capacitado para identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista. Se comprobará asimismo que identifica la evolución de la pintura renacentista desde el estilo gótico, estableciendo paralelismos además las distintas escuelas pictóricas italianas y entre éstas y las del resto de Europa; reconociendo claves técnicas de la perspectiva cónica y de la pintura al óleo en contraste con la pintura al temple. Se comprobará que para ello el alumnado reconoce las principales pinturas del Renacimiento y a sus autores, analizando con especial atención ejemplos representativos de Leonardo da Vinci y de Rafael Sanzio. Asimismo, comprobará la capacidad del alumnado para analizar la indumentaria renacentista italiana a través de la obras del pintor veneciano Veronés. Por último, se verificará que identificar las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del renacimiento. Se comprobará que para todo ello, el alumnado elabora, individual, grupal o colaborativamente, producciones propias del contexto académico (informes, mapas conceptuales, exposiciones orales, trabajos de investigación...) que impliquen la investigación en fuentes bibliográficas y digitales, el uso de las TIC y el empleo de un vocabulario específico de la materia con la finalidad de valorar la relevancia del</p>	<p>estableciendo <b>con incoherencia</b> paralelismos además las distintas escuelas pictóricas italianas y entre éstas y las del resto de Europa, y reconociendo claves técnicas de la perspectiva cónica y de la pintura al óleo en contraste con la pintura al temple. Además, <b>siempre con ayuda y de forma errónea</b>, reconoce las principales pinturas del Renacimiento y a sus autores; analiza la indumentaria renacentista italiana a través de la obras del pintor veneciano Veronés; e identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del renacimiento. Para todo ello, elabora <b>con imperfecciones notables</b> producciones propias del contexto académico,</p>	<p>paralelismos además las distintas escuelas pictóricas italianas y entre éstas y las del resto de Europa, y reconociendo claves técnicas de la perspectiva cónica y de la pintura al óleo en contraste con la pintura al temple. Además, <b>con ayuda ocasional y errores comunes</b>, reconoce las principales pinturas del Renacimiento y a sus autores; analiza la indumentaria renacentista italiana a través de la obras del pintor veneciano Veronés; e identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del renacimiento. Para todo ello, elabora <b>con necesidad de mejorar</b> producciones propias del contexto académico, utilizando <b>como usuario básico</b> diferentes fuentes y una</p>	<p>estableciendo <b>con cierta coherencia</b> paralelismos además las distintas escuelas pictóricas italianas y entre éstas y las del resto de Europa, y reconociendo claves técnicas de la perspectiva cónica y de la pintura al óleo en contraste con la pintura al temple. Además, <b>con autonomía y profundidad</b>, reconoce las principales pinturas del Renacimiento y a sus autores; analiza la indumentaria renacentista italiana a través de la obras del pintor veneciano Veronés; e identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del renacimiento. Para todo ello, elabora <b>adecuadamente</b> producciones propias del contexto académico, utilizando <b>con eficaz</b></p>	<p>cuelas pictóricas italianas y entre éstas y las del resto de Europa, y reconociendo claves técnicas de la perspectiva cónica y de la pintura al óleo en contraste con la pintura al temple. Además, <b>con autonomía, iniciativa propia y profundidad</b>, reconoce las principales pinturas del Renacimiento y a sus autores; analiza la indumentaria renacentista italiana a través de la obras del pintor veneciano Veronés; e identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del renacimiento. Para todo ello, elabora <b>con un excelente acabado</b> producciones propias del contexto académico, utilizando <b>con dominio ágil y versátil</b> diferentes fuentes y una terminología específica.</p>								

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					Renacimiento y su trascendencia posterior, de desarrollar su capacidad crítica, cooperativa y creativa y de favorecer su enriquecimiento cultural.	utilizando <b>con manejo básico</b> diferentes fuentes y una terminología específica.	terminología específica.	diferentes fuentes y una terminología específica.	En las presentaciones orales, <b>expone sus argumentos en vez de leerlos. Realiza presentaciones creativas y artísticas. Estructura con claridad y orden sus ideas.</b>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>9. Analizar la obra de Miguel Ángel Buonarroti como artista total, explicando la importancia del papel del comitente en las obras del arte y en particular en la de Miguel Ángel y sus mecenas a partir de la descripción de los temas y del simbolismo iconográfico de sus pinturas en la Capilla Sixtina así como de la identificación de las características principales de la evolución de su producción escultórica desde sus inicios hasta su etapa final, con la finalidad de reconocer la importancia histórica de la obra de este artista, así como desarrollar su espíritu crítico y su sensibilidad artística.</b></p> <p>Con este criterio se trata de verificar la capacidad del alumnado para analizar la obra de Miguel Ángel Buonarroti reconociendo en esta figura el concepto de artista total que domina las más variadas disciplinas artísticas y explicando la relación de este artista con sus mecenas (la familia Medici y el papa Julio II). Se verificará de esta manera que puede analizar sus obras más representativas (arquitectónicas y pictóricas), así como los procesos evolutivos experimentados en su escultura a través de ejemplos significativos, con especial atención al proceso de creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina, sus temas y su simbolismo iconográfico. Se comprobará también que puede analizar la evolución de este artista en sus obras</p>	<p>Analiza la obra de Miguel Ángel Buonarroti, reconociendo <b>con imprecisión</b> en esta figura el concepto de artista total que domina las más variadas disciplinas artísticas y explicando <b>con incoherencia</b> la relación de este artista con sus mecenas. De esta manera analiza <b>superficialmente</b> sus obras más representativas, así como los procesos evolutivos experimentados en su escultura a través de ejemplos significativos; y analiza <b>siempre con ayuda y mostrando desinterés</b> la evolución de este artista en sus obras escultóricas, desde sus inicios hasta su etapa final. Para ello elabora <b>con imperfecciones notables</b> producciones propias del contexto académico, centradas en alguna o algunas de las obras</p>	<p>Analiza la obra de Miguel Ángel Buonarroti, reconociendo <b>sin imprecisiones importantes</b> en esta figura el concepto de artista total que domina las más variadas disciplinas artísticas y explicando <b>con ambigüedades</b> la relación de este artista con sus mecenas. De esta manera analiza <b>someramente</b> sus obras más representativas, así como los procesos evolutivos experimentados en su escultura a través de ejemplos significativos; y analiza <b>con ayuda ocasional e interés inconstante</b> la evolución de este artista en sus obras escultóricas, desde sus inicios hasta su etapa final. Para ello elabora <b>con necesidad de mejorar</b> producciones propias del contexto académico, centradas en alguna o algunas de las obras del artista, consultando y analizando</p>	<p>Analiza la obra de Miguel Ángel Buonarroti, reconociendo <b>con bastante precisión</b> en esta figura el concepto de artista total que domina las más variadas disciplinas artísticas y explicando <b>con cierta coherencia</b> la relación de este artista con sus mecenas. De esta manera analiza <b>con profundidad</b> sus obras más representativas, así como los procesos evolutivos experimentados en su escultura a través de ejemplos significativos; y analiza <b>con autonomía e interés constante</b> la evolución de este artista en sus obras escultóricas, desde sus inicios hasta su etapa final. Para ello elabora <b>adecuadamente</b> producciones propias del contexto académico, centradas en alguna o algunas de las</p>	<p>Analiza la obra de Miguel Ángel Buonarroti, reconociendo <b>con precisión</b> en esta figura el concepto de artista total que domina las más variadas disciplinas artísticas y explicando <b>con coherencia</b> la relación de este artista con sus mecenas. De esta manera analiza <b>con profundidad</b> sus obras más representativas, así como los procesos evolutivos experimentados en su escultura a través de ejemplos significativos; y analiza <b>con autonomía, interés y dedicación constantes</b> la evolución de este artista en sus obras escultóricas, desde sus inicios hasta su etapa final. Para ello elabora <b>con un acabado destacable</b> producciones propias del contexto académico, centradas en alguna o algunas de las obras del artista, consultando y analizando distintos recursos y transmitiendo la informa-</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>escultóricas, desde sus inicios hasta su etapa final. Para ello se constatará que el alumnado es capaz de elaborar, individual, grupal o colaborativamente, producciones propias del contexto académico (trabajos o proyectos de investigación, presentaciones orales...), centradas en alguna o algunas de las obras de Miguel Ángel, tanto sea de escultura, como pintura o arquitectura, consultando para ello recursos bibliográficos y sitios web, analizando vídeos y películas (como el <i>El tormento y el éxtasis</i>) y transmitiendo la información obtenida y contrastada críticamente, oralmente y por escrito, con vocabulario específico, en aras a propiciar su enriquecimiento cultural.</p>	<p>del artista, consultando y analizando distintos recursos y transmitiendo la información obtenida y contrastada críticamente.</p> <p>En las presentaciones orales, <b>lee en vez de expone sus argumentos.</b></p> <p><b>Descuida</b> la presentación -artística- de los trabajos escritos así como el orden y la estructuración de las ideas.</p>	<p>distintos recursos y transmitiendo la información obtenida y contrastada críticamente.</p>	<p>obras del artista, consultando y analizando distintos recursos y transmitiendo la información obtenida y contrastada críticamente.</p>	<p>ción obtenida y contrastada críticamente.</p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>10. Analizar los elementos definitorios y las obras más representativas del Renacimiento en España (arquitectura, escultura, pintura y música), en función de las particularidades del contexto histórico-cultural de España en el siglo XVI, sus reyes y mecenas, reconociendo la evolución del arte Gótico hacia la nueva plástica renacentista en España, señalando la influencia del Renacimiento italiano y la relación con el desarrollo de este movimiento cultural en el resto de Europa, y valorando el papel de las mujeres artistas en la configuración del arte renacentista español. Caracterizar los rasgos definitorios de la indumentaria y mobiliario del Renacimiento español. Todo ello mediante la lectura de bibliografía recomendada y sitios web específicos, el comentario de textos y el análisis de imágenes, de manera individual, grupal o colaborativa, para favorecer el desarrollo de actitudes creativas, críticas y cooperativas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de analizar las obras más representativas del Renacimiento de la península ibérica y de Canarias en función del contexto histórico-cultural de la España de la época (principales hechos históricos relacionados con el arte español; relación de los monarcas-mecenas con los artistas, con especial atención a la relación entre Carlos V y Tiziano, y entre Felipe II y el Greco), reconociendo la asimilación del nuevo estilo y su evolución a través del «estilo Cisneros» y el arte plateresco hacia las formas más depuradas de Juan</p>	<p>Analiza, <b>con imprecisión e ingenuidad</b>, las obras más representativas del Renacimiento de la península ibérica y de Canarias en función del contexto histórico-cultural, reconociendo la asimilación del nuevo estilo y su evolución, y valorando el papel de las mujeres artistas en el arte renacentista; asimismo, analiza los ejemplos más significativos del arte del Renacimiento en España de la arquitectura, escultura y pintura, comparando estas artes con otros ejemplos de artistas coetáneos italianos y comentando la obra de pintores como El Bosco, Tiziano o El Greco. Además, <b>con dificultad</b>, describe los instrumen-</p>	<p>Analiza, <b>sin imprecisiones importantes y con conciencia superficial</b>, las obras más representativas del Renacimiento de la península ibérica y de Canarias en función del contexto histórico-cultural, reconociendo la asimilación del nuevo estilo y su evolución, y valorando el papel de las mujeres artistas en el arte renacentista; asimismo, analiza los ejemplos más significativos del arte del Renacimiento en España de la arquitectura, escultura y pintura, comparando estas artes con otros ejemplos de artistas coetáneos italianos y comentando la obra de pintores como El Bosco, Tiziano o El Greco. Además, <b>sin dificultad destacable</b>, describe los instrumentos musica-</p>	<p>Analiza, <b>con bastante precisión y deliberación</b>, las obras más representativas del Renacimiento de la península ibérica y de Canarias en función del contexto histórico-cultural, reconociendo la asimilación del nuevo estilo y su evolución, y valorando el papel de las mujeres artistas en el arte renacentista; asimismo, analiza los ejemplos más significativos del arte del Renacimiento en España de la arquitectura, escultura y pintura, comparando estas artes con otros ejemplos de artistas coetáneos italianos y comentando la obra de pintores como El Bosco, Tiziano o El Greco. Además, <b>con fluidez</b>, describe los</p>	<p>Analiza, <b>con precisión y conciencia crítica</b>, las obras más representativas del Renacimiento de la península ibérica y de Canarias en función del contexto histórico-cultural, reconociendo la asimilación del nuevo estilo y su evolución, y valorando el papel de las mujeres artistas en el arte renacentista; asimismo, analiza los ejemplos más significativos del arte del Renacimiento en España de la arquitectura, escultura y pintura, comparando estas artes con otros ejemplos de artistas coetáneos italianos y comentando la obra de pintores como El Bosco, Tiziano o El Greco. Además, <b>con fluidez destacable</b>, describe los instrumentos musicales del Renacimiento y analiza las composiciones mu-</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
<p>de Herrera, y valorando el papel de las mujeres artistas en el arte renacentista. Se verificará, de esta manera, si es capaz de analizar la tipología del edificio renacentista en los principales ejemplos arquitectónicos; la escultura religiosa de la época, con especial atención a la obre de Berruguete; y la pintura del arte renacentista en España, comparando estas artes con otros ejemplos de artistas coetáneos italianos. Se comprobará además, si analiza la obra de pintoras de la corte española (Sofonisba Anguissola); así como comenta la obra de pintores como El Bosco, Tiziano o El Greco. Con respecto a este último, se constatará que el alumnado es capaz de analizar su evolución desde sus orígenes pictóricos bizantinos hacia el manierismo. Además con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de describir los instrumentos musicales del Renacimiento y analizar las composiciones musicales de Tomás Luis de Victoria. Finalmente, a través de este criterio se desea comprobar la capacidad del alumnado para identificar las tipologías del mobiliario español del Renacimiento así como la importancia de la configuración del «traje a la española» y su plasmación en los retratos de corte que pueden estudiar a través de las fuentes iconográficas pictóricas (Alonso Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola, etc.). Se comprobará que para todo ello el alumnado elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, proyectos o trabajos de investigación, o exposiciones orales, a partir del análisis de muestras significativas del arte español de esta época, utilizando un vocabulario específico y consultando fuentes bibliográficas y digitales</p>	<p>tos musicales del Renacimiento y analiza las composiciones musicales de Tomás Luis de Victoria. Finalmente, identifica <b>con incorrecciones importantes</b> las tipologías del mobiliario español del Renacimiento así como la importancia de la configuración del «traje a la española» y su plasmación en los retratos de corte que pueden estudiar a través de las fuentes iconográficas pictóricas. Para todo ello elabora <b>con imperfecciones notables</b> proyectos o trabajos de investigación, o exposiciones orales, a partir del análisis de muestras significativas del arte español de esta época, utilizando un vocabulario específico y consultando distintas</p>	<p>les del Renacimiento y analiza las composiciones musicales de Tomás Luis de Victoria. Finalmente, identifica <b>con algunas incorrecciones</b> las tipologías del mobiliario español del Renacimiento así como la importancia de la configuración del «traje a la española» y su plasmación en los retratos de corte que pueden estudiar a través de las fuentes iconográficas pictóricas. Para todo ello elabora <b>con necesidad de mejorar</b> proyectos o trabajos de investigación, o exposiciones orales, a partir del análisis de muestras significativas del arte español de esta época, utilizando un vocabulario específico y consultando distintas fuentes.</p>	<p>instrumentos musicales del Renacimiento y analiza las composiciones musicales de Tomás Luis de Victoria. Finalmente, identifica <b>con cierta corrección</b> las tipologías del mobiliario español del Renacimiento así como la importancia de la configuración del «traje a la española» y su plasmación en los retratos de corte que pueden estudiar a través de las fuentes iconográficas pictóricas. Para todo ello elabora <b>adecuadamente</b> proyectos o trabajos de investigación, o exposiciones orales, a partir del análisis de muestras significativas del arte español de esta época, utilizando un vocabulario específico y consultando distintas</p>	<p>sicales de Tomás Luis de Victoria. Finalmente, identifica <b>con corrección</b> las tipologías del mobiliario español del Renacimiento así como la importancia de la configuración del «traje a la española» y su plasmación en los retratos de corte que pueden estudiar a través de las fuentes iconográficas pictóricas. Para todo ello elabora <b>con un acabado destacable</b> proyectos o trabajos de investigación, o exposiciones orales, a partir del análisis de muestras significativas del arte español de esta época, utilizando un vocabulario específico y consultando distintas fuentes.</p>								

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					especializadas, con la finalidad de potenciar su espíritu crítico, su capacidad de análisis y síntesis, y desarrollar su sensibilidad artística, creativa y cooperativa.	fuentes.		fuentes.			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p>11. Analizar y explicar las características esenciales del arte barroco, relacionando los fundamentos políticos, sociales, religiosos y estéticos de esta época con las obras de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas de reconocidos artistas de este movimiento, con especial atención a la contribución de las mujeres artistas, diferenciando el estilo barroco de motivos ornamentales barroquizantes en estilos anteriores o posteriores, y reconociendo la expansión de este estilo por Europa e Hispanoamérica. Comparar los estilos renacentistas y barrocos mediante el análisis de ejemplos arquitectónicos; identificar las obras más representativas de la escultura barroca, diferenciando las peculiaridades de la escultura barroca hispánica frente a sus homónimas europeas; identificar las tendencias existentes en la pintura barroca, distinguiendo autores y obras según escuelas nacionales europeas y su trascendencia posterior y analizando la técnica de la caja oscura y su aplicación en la pintura del siglo XVII; trazar la evolución de la música renacentista hacia la barroca, valorando el surgimiento de la ópera y su desarrollo posterior; comparar el mobiliario, la indumentaria y las artes decorativas renacentistas y barrocas. Para todo ello se partirá de la visita presencial o virtual a monumentos artísticos y obras de arte barrocas, partiendo de las de su entorno más cercano, para apreciar la calidad estética de esas obras y</p>	<p>Con imprecisión, analiza y explica las notas distintivas del arte barroco a partir del contexto histórico-cultural, relacionando la influencia de la situación política y de las instrucciones emanadas del Concilio de Trento en la evolución del arte renacentista al barroco; reconoce los elementos barroquizantes existentes en otras corrientes estéticas anteriores o posteriores; y señala las concomitancias entre el arte barroco europeo y el hispanoamericano. De esta manera, <b>con incoherencias</b>, establece relaciones de paralelismo entre la pintura y escultura barroca, comparando la tendencia tenebrista barroca con la de culturas posteriores, y explica</p>	<p>Sin imprecisiones importantes, analiza y explica las notas distintivas del arte barroco a partir del contexto histórico-cultural, relacionando la influencia de la situación política y de las instrucciones emanadas del Concilio de Trento en la evolución del arte renacentista al barroco; reconoce los elementos barroquizantes existentes en otras corrientes estéticas anteriores o posteriores; y señala las concomitancias entre el arte barroco europeo y el hispanoamericano. De esta manera, <b>con ambigüedades</b>, establece relaciones de paralelismo entre la pintura y escultura barroca, comparando la tendencia tenebrista barroca con la de culturas posteriores, y explica las innovaciones técnicas</p>	<p>Con bastante precisión, analiza y explica las notas distintivas del arte barroco a partir del contexto histórico-cultural, relacionando la influencia de la situación política y de las instrucciones emanadas del Concilio de Trento en la evolución del arte renacentista al barroco; reconoce los elementos barroquizantes existentes en otras corrientes estéticas anteriores o posteriores; y señala las concomitancias entre el arte barroco europeo y el hispanoamericano. De esta manera, <b>con cierta coherencia</b>, establece relaciones de paralelismo entre la pintura y escultura barroca, comparando la tendencia tenebrista barroca con la de cul-</p>	<p>Con precisión, analiza y explica las notas distintivas del arte barroco a partir del contexto histórico-cultural, relacionando la influencia de la situación política y de las instrucciones emanadas del Concilio de Trento en la evolución del arte renacentista al barroco; reconoce los elementos barroquizantes existentes en otras corrientes estéticas anteriores o posteriores; y señala las concomitancias entre el arte barroco europeo y el hispanoamericano. De esta manera, <b>con coherencia</b>, establece relaciones de paralelismo entre la pintura y escultura barroca, comparando la tendencia tenebrista barroca con la de culturas posteriores, y explica las innovaciones técnicas en pintura, con especial atención al análisis</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
<p><b>aplicar lo estudiado en el análisis y comentario individual, grupal o colaborativo de las mismas, con la finalidad de desarrollar su sensibilidad artística, creativa y fomentar su espíritu cooperativo.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende comprobar si el alumnado puede analizar y explicar las notas distintivas del arte barroco (bellas artes, indumentaria, artes decorativas) a partir del contexto histórico-cultural, político y religioso de la época, relacionando la influencia de la situación política y de las instrucciones emanadas del Concilio de Trento en la evolución del arte renacentista al barroco, con especial atención a la imaginería religiosa (elementos identificativos de la Basílica de San Pedro, principales obras y peculiaridades de la temática y de la técnica de la imaginería española, comparación de las fachadas de las iglesias españolas más representativas...). Se constatará además que es capaz de reconocer los elementos barroquizantes existentes en otras corrientes estéticas anteriores o posteriores, y de señalar las concomitancias entre el arte barroco europeo (de la península ibérica, Canarias, etc.) y el hispanoamericano. De esta manera, se persigue comprobar la capacidad del alumnado para establecer relaciones de paralelismo entre la pintura y escultura barroca, según las diferentes escuelas nacionales europeas (comentario de los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti; comparación de las obras de Bernini con las de Gregorio Fernández; identificación de los</p>	<p>las innovaciones técnicas en pintura, con especial atención al análisis de la técnica de la caja oscura, y su relación con la cajafotográfica y su aplicación en ejemplos pictóricos. Además, <b>con ingenuidad y siempre con ayuda</b>, reconoce las características de la música barroca y establece su evolución desde la renacentista, valorando la aparición de la ópera e identificando las composiciones musicales más importantes; y compara el mobiliario, la indumentaria y las artes decorativas barrocas con las renacentistas. Para todo ello, elabora diversas producciones, apoyándose en distintas visitas y utilizando diferentes fuentes y una terminología específica <b>con manejo</b></p>	<p>cas en pintura, con especial atención al análisis de la técnica de la caja oscura, y su relación con la cajafotográfica y su aplicación en ejemplos pictóricos. Además, <b>con conciencia superficial y alguna ayuda</b>, reconoce las características de la música barroca y establece su evolución desde la renacentista, valorando la aparición de la ópera e identificando las composiciones musicales más importantes; y compara el mobiliario, la indumentaria y las artes decorativas barrocas con las renacentistas. Para todo ello, elabora diversas producciones, apoyándose en distintas visitas y utilizando diferentes fuentes y una terminología específica <b>como usuario básico.</b></p>	<p>turas posteriores, y explica las innovaciones técnicas en pintura, con especial atención al análisis de la técnica de la caja oscura, y su relación con la cajafotográfica y su aplicación en ejemplos pictóricos. Además, <b>con deliberación y autonomía</b>, reconoce las características de la música barroca y establece su evolución desde la renacentista, valorando la aparición de la ópera e identificando las composiciones musicales más importantes; y compara el mobiliario, la indumentaria y las artes decorativas barrocas con las renacentistas. Para todo ello, elabora diversas producciones, apoyándose en distintas visitas y utilizando diferentes</p>	<p>sis de la técnica de la caja oscura, y su relación con la cajafotográfica y su aplicación en ejemplos pictóricos. Además, <b>con sentido crítico y de forma totalmente autónoma</b>, reconoce las características de la música barroca y establece su evolución desde la renacentista, valorando la aparición de la ópera e identificando las composiciones musicales más importantes; y compara el mobiliario, la indumentaria y las artes decorativas barrocas con las renacentistas. Para todo ello, elabora diversas producciones, apoyándose en distintas visitas y utilizando diferentes fuentes y una terminología específica <b>con un dominio ágil y versátil.</b></p>								

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>principales pintores barrocos, con especial atención a la pintura costumbrista holandesa y al análisis de la obra de Velázquez, Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn...), comparando la tendencia tenebrista barroca con la de culturas posteriores (relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez), y se verificará asimismo que puede explicando las innovaciones técnicas en pintura, con especial atención al análisis de la técnica de la caja oscura (Carel Fabritius...), y su relación con la cajafotográfica y su aplicación en ejemplos pictóricos. Se comprobará también que reconoce las característica de la música barroca, y que establece su evolución desde la renacentista, valorando la aparición de la ópera e identificando las composiciones musicales más importantes (Vivaldi, Monteverdi, Häendel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti...). Por último, se evaluará si compara el mobiliario, la indumentaria y las artes decorativas barrocas con las renacentistas. Para todo ello se partirá de la visita presencial o virtual a monumentos y obras de arte del Barroco, partiéndose de las obras canarias de la época, y de la realización de proyectos, análisis o comentarios individuales, grupales o colaborativos de las mismas, en los que deberá utilizar la terminología específica adecuada y consultar bibliografía y recursos web específicos con sentido crítico y responsabilidad, favoreciendo así, el desarrollo de su sensibilidad artística y creativa.</p>	<p><b>muy básico.</b></p>		<p>logía específica <b>con un dominio eficaz.</b></p>			



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>12. Analizar las características esenciales que definen el arte rococó frente al barroco, estableciendo los puntos en común y las diferencias estéticas e ideológicas que subyacen entre ellas. Comparar las producciones pictóricas y escultóricas de los artistas de la época, valorando especialmente la labor de pintoras como Marie-Louise- Élisabeth Vigée-Lebrun. Describir las diferentes partes que componen las obras musicales más representativas de la época y analizar la producción musical más representativa de Mozart, comparándola con obras de otros autores y épocas. Explicar las claves de la indumentaria rococó, el auge de las manufacturas reales y las artes decorativas ligadas a ese estilo. Reconocer la importancia artística de la cerámica, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de la época, y explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. Todo ello a partir del visionado y comentario, individual, grupal o colaborativo de obras de este estilo, con la finalidad de desarrollar su sensibilidad artística y su espíritu crítico, así como favorecer su enriquecimiento cultural.</b></p>	<p>Sintetiza las características del arte rococó, relacionándolo con la situación política francesa y estableciendo similitudes y diferencias con respecto a su precedente barroco <b>con incoherencias</b>. De esta manera, <b>con imprecisión</b>, establece paralelismos entre las producciones pictóricas barroca y rococó; compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun y Antón Rafael Mengs con los pintores europeos de su tiempo y con la obra de Goya; y describe las influencias del arte rococó en Canarias. Además, compara el tratamiento iconológico de los</p>	<p>Sintetiza las características del arte rococó, relacionándolo con la situación política francesa y estableciendo similitudes y diferencias con respecto a su precedente barroco <b>con ambigüedades</b>. De esta manera, <b>sin imprecisiones</b>, establece paralelismos entre las producciones pictóricas barroca y rococó; compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun y Antón Rafael Mengs con los pintores europeos de su tiempo y con la obra de Goya; y describe las influencias del arte rococó en Canarias. Además, compara el tratamiento iconológico de los motivos religiosos en las obras escultóricas de</p>	<p>Sintetiza las características del arte rococó, relacionándolo con la situación política francesa y estableciendo similitudes y diferencias con respecto a su precedente barroco <b>con coherencia</b>. De esta manera, <b>con cierta precisión</b>, establece paralelismos entre las producciones pictóricas barroca y rococó; compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun y Antón Rafael Mengs con los pintores europeos de su tiempo y con la obra de Goya; y describe las influencias del arte rococó en Canarias. Además, compara el</p>	<p>Sintetiza las características del arte rococó, relacionándolo con la situación política francesa y estableciendo similitudes y diferencias con respecto a su precedente barroco <b>con coherencia y propiedad</b>. De esta manera, <b>con precisión</b>, establece paralelismos entre las producciones pictóricas barroca y rococó; compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun y Antón Rafael Mengs con los pintores europeos de su tiempo y con la obra de Goya; y describe las influencias del arte rococó en Canarias. Además, compara el tratamiento iconológico de los motivos religiosos en las obras escultóricas de Gregorio Fernández y</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>A través de este criterio se trata de constatar la capacidad del alumnado para sintetizar las características del arte rococó, tanto en bellas artes como en indumentaria y artes decorativas, en su contexto, identificando el origen de este estilo, relacionándolo con la situación política francesa y estableciendo similitudes y diferencias con respecto a su precedente barroco. De esta manera, se pretende valorar si son capaces de establecer paralelismos entre las producciones pictóricas barroca y rococó, diferenciando la temática religiosa de la profana, con especial atención al cuadro El columpio de Jean-Honoré Fragonard. Se valorará también si compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun con los pintores europeos de su tiempo, y si relaciona la obra de Antón Rafael Mengs con los pintores europeos de su tiempo y con la obra de Goya. Se evaluará asimismo si describe las influencias del arte rococó en Canarias y si compara el tratamiento iconológico de los motivos religiosos en las obras escultóricas de Gregorio Fernández y Francisco Salzillo. Se verificará asimismo si son capaces de analizar las producciones más emblemáticas de Mozart (óperas, Réquiem...), comparando su obra con las de otras épocas. Se verificará además si analiza el mobiliario rococó, identificando el estilo</p>	<p>motivos religiosos en las obras escultóricas de Gregorio Fernández y Francisco Salzillo; y analiza las producciones más emblemáticas de Mozart, comparando su obra con las de otras épocas. Por otra lado, <b>con ingenuidad</b>, examina el mobiliario rococó, identificando el estilo Luis XV, y describe la indumentaria del siglo XVIII, comparando los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. Por último, analiza la tipología de la cerámica europea en relación a la oriental, describiendo <b>de forma inadecuada</b> la evolución de la loza hasta la porcelana así como el proceso y las características de</p>	<p>Gregorio Fernández y Francisco Salzillo; y analiza las producciones más emblemáticas de Mozart, comparando su obra con las de otras épocas. Por otra lado, <b>con alguna ayuda</b>, examina el mobiliario rococó, identificando el estilo Luis XV, y describe la indumentaria del siglo XVIII, comparando los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. Por último, analiza la tipología de la cerámica europea en relación a la oriental, describiendo <b>de forma aceptable</b> la evolución de la loza hasta la porcelana así como el proceso y las características de fabricación del vidrio soplado. Para todo ello, partirá del visionado de obras representativas del</p>	<p>tratamiento iconológico de los motivos religiosos en las obras escultóricas de Gregorio Fernández y Francisco Salzillo; y analiza las producciones más emblemáticas de Mozart, comparando su obra con las de otras épocas. Por otra lado, <b>con autonomía</b>, examina el mobiliario rococó, identificando el estilo Luis XV, y describe la indumentaria del siglo XVIII, comparando los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. Por último, analiza la tipología de la cerámica europea en relación a la oriental, describiendo <b>adecuadamente</b> la evolución de la loza hasta la porcelana así</p>	<p>Francisco Salzillo; y analiza las producciones más emblemáticas de Mozart, comparando su obra con las de otras épocas. Por otra lado, <b>con iniciativa propia y autonomía</b>, examina el mobiliario rococó, identificando el estilo Luis XV, y describe la indumentaria del siglo XVIII, comparando los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. Por último, analiza la tipología de la cerámica europea en relación a la oriental, describiendo <b>con exactitud</b> la evolución de la loza hasta la porcelana así como el proceso y las características de fabricación del vidrio soplado. Para todo ello, partirá del visionado de obras representativas del arte rococó a partir de los cuales se realizarán</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>Luis XV, y si describe la indumentaria de las clases bajas, medias y altas del siglo XVIII, comparando los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. Por último, se comprobará si analiza la tipología de la cerámica europea en relación a la oriental, describiendo la evolución de la loza hasta la porcelana; y si describe el proceso de fabricación y las características de la fabricación del vidrio soplado. Para ello, se partirá del visionado de obras de autores y autoras concretos del arte rococó a partir de los cuales se realizarán proyectos o trabajos monográficos de manera individual, grupal o colaborativa, de forma crítica y responsable en el uso de las fuentes de documentación, ya sean bibliográficas o digitales, desarrollando su juicio estético y enriqueciéndose así, personal y culturalmente.</p>	<p>fabricación del vidrio soplado. Para todo ello, partirá del visionado de obras representativas del arte rococó a partir de los cuales se realizarán proyectos o trabajos monográfico, usando distintas fuentes de documentación, de forma crítica y responsable.</p>	<p>arte rococó a partir de los cuales se realizarán proyectos o trabajos monográfico, usando distintas fuentes de documentación, de forma crítica y responsable.</p>	<p>como el proceso y las características de fabricación del vidrio soplado. Para todo ello, partirá del visionado de obras representativas del arte rococó a partir de los cuales se realizarán proyectos o trabajos monográfico, usando distintas fuentes de documentación, de forma crítica y responsable.</p>	<p>proyectos o trabajos monográfico, usando distintas fuentes de documentación, de forma crítica y responsable.</p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>13. Definir las características generales del Neoclasicismo a través de la identificación y el análisis de obras representativas de la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas de ese estilo, y de la comparación entre el arte neoclásico y el de otras corrientes estéticas, valorando la trascendencia e influencia del Neoclasicismo en épocas posteriores y reconociendo la fascinación por Oriente del siglo XVIII plasmada en el arte de la época, a partir del visionado de obras emblemáticas de este movimiento y mediante la lectura de bibliografía, el análisis de textos y los comentarios de obras de arte, individuales, grupales o colaborativos, que impliquen el uso de una terminología específica, el manejo de las nuevas tecnologías y la aplicación de una metodología científica. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad crítica y su sensibilidad artística.</b></p> <p>Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para analizar las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo (muebles, joyería, porcelana...) a través del estudio y análisis de las mismas en su contexto histórico, comparando estas obras neoclásicas de arquitectura, pintura, escultura o mobiliario, con otros ejemplos de etapas anteriores, coetáneos o posteriores. De esta</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con conciencia crítica</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con imprecisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con ingenuidad</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>sin imprecisiones importantes</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con conciencia superficial</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con cierta precisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con deliberación</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con precisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>manera, se comprobará que analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico, y que relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico, y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Se verificará asimismo que compara los edificios neoclásicos de Europa (Francia, península ibérica, Canarias...) y de América. Asimismo, con este criterio, podemos valorar si el alumnado reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente (chinerías...) apreciables en la arquitectura, la cerámica, la indumentaria, la joyería, etc. Se evaluará también si reconoce las principales obras de Canova y Carpeaux, y si relaciona sus obras. Se comprobará además si compara la obra de los pintores europeos más relevantes (Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres...), con especial atención a la obra de los pintores ingleses (Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, Emma Hamilton...). Por último, se constatará que compara el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio, y que define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para ello se comprobará que el alumnado realiza producciones propias del contexto académico (esquemas, informes, proyectos, informes, recensiones, presentaciones orales...) que impliquen el trabajo autónomo y en equipo, el uso responsable de las TIC y la lectura de bibliografía específica, con la finalidad de desarrollar su capacidad crítica y su sensibilidad estética.</p>	<p>de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>de forma inadecuada</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con incorrecciones</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>aproximado a lo solicitado</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con algunas incorrecciones</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>adecuado a lo solicitado</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con bastante corrección</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>con exactitud</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con corrección</b> producciones propias del contexto académico.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>13. Definir las características generales del Neoclasicismo a través de la identificación y el análisis de obras representativas de la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas de ese estilo, y de la comparación entre el arte neoclásico y el de otras corrientes estéticas, valorando la trascendencia e influencia del Neoclasicismo en épocas posteriores y reconociendo la fascinación por Oriente del siglo XVIII plasmada en el arte de la época, a partir del visionado de obras emblemáticas de este movimiento y mediante la lectura de bibliografía, el análisis de textos y los comentarios de obras de arte, individuales, grupales o colaborativos, que impliquen el uso de una terminología específica, el manejo de las nuevas tecnologías y la aplicación de una metodología científica. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad crítica y su sensibilidad artística.</b></p> <p>Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para analizar las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo (mobiliario, joyería, porcelana...) a través del estudio y análisis de las mismas en su contexto histórico, comparando estas obras neoclásicas de arquitectura, pintura, escultura o mobiliario, con otros ejemplos de etapas anteriores, coetáneos o posteriores. De esta</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con conciencia crítica</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con imprecisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con ingenuidad</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>sin imprecisiones importantes</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con conciencia superficial</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con cierta precisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con deliberación</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con precisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>manera, se comprobará que analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico, y que relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico, y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Se verificará asimismo que compara los edificios neoclásicos de Europa (Francia, península ibérica, Canarias...) y de América. Asimismo, con este criterio, podemos valorar si el alumnado reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente (chinerías...) apreciables en la arquitectura, la cerámica, la indumentaria, la joyería, etc. Se evaluará también si reconoce las principales obras de Canova y Carpeaux, y si relaciona sus obras. Se comprobará además si compara la obra de los pintores europeos más relevantes (Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres...), con especial atención a la obra de los pintores ingleses (Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, Emma Hamilton...). Por último, se constatará que compara el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio, y que define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para ello se comprobará que el alumnado realiza producciones propias del contexto académico (esquemas, informes, proyectos, informes, recensiones, presentaciones orales...) que impliquen el trabajo autónomo y en equipo, el uso responsable de las TIC y la lectura de bibliografía específica, con la finalidad de desarrollar su capacidad crítica y su sensibilidad estética.</p>	<p>de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>de forma inadecuada</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con incorrecciones</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>aproximado a lo solicitado</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con algunas incorrecciones</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>adecuado a lo solicitado</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con bastante corrección</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>con exactitud</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con corrección</b> producciones propias del contexto académico.</p>			



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>13. Definir las características generales del Neoclasicismo a través de la identificación y el análisis de obras representativas de la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas de ese estilo, y de la comparación entre el arte neoclásico y el de otras corrientes estéticas, valorando la trascendencia e influencia del Neoclasicismo en épocas posteriores y reconociendo la fascinación por Oriente del siglo XVIII plasmada en el arte de la época, a partir del visionado de obras emblemáticas de este movimiento y mediante la lectura de bibliografía, el análisis de textos y los comentarios de obras de arte, individuales, grupales o colaborativos, que impliquen el uso de una terminología específica, el manejo de las nuevas tecnologías y la aplicación de una metodología científica. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad crítica y su sensibilidad artística.</b></p> <p>Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para analizar las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo (mobiliario, joyería, porcelana...) a través del estudio y análisis de las mismas en su contexto histórico, comparando estas obras neoclásicas de arquitectura, pintura, escultura o mobiliario, con otros ejemplos de etapas anteriores, coetáneos o posteriores. De esta</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con conciencia crítica</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con imprecisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con ingenuidad</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>sin imprecisiones importantes</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con conciencia superficial</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con cierta precisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa</p>	<p>Analiza y estudia las notas distintivas y ejemplos representativos de las bellas artes, la indumentaria y las artes decorativas del Neoclasicismo en su contexto histórico, para ello, <b>con deliberación</b>, compara estas obras con otros ejemplos de diferentes etapas, comprueba las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico y relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Asimismo, <b>con precisión</b>, contrasta los edificios neoclásicos de Europa y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 1.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>manera, se comprobará que analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico, y que relaciona la situación política francesa de la época de Luis XVI con este estilo artístico, y la vida de Napoleón con el estilo Imperio. Se verificará asimismo que compara los edificios neoclásicos de Europa (Francia, península ibérica, Canarias...) y de América. Asimismo, con este criterio, podemos valorar si el alumnado reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente (chinerías...) apreciables en la arquitectura, la cerámica, la indumentaria, la joyería, etc. Se evaluará también si reconoce las principales obras de Canova y Carpeaux, y si relaciona sus obras. Se comprobará además si compara la obra de los pintores europeos más relevantes (Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres...), con especial atención a la obra de los pintores ingleses (Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, Emma Hamilton...). Por último, se constatará que compara el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio, y que define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para ello se comprobará que el alumnado realiza producciones propias del contexto académico (esquemas, informes, proyectos, informes, recensiones, presentaciones orales...) que impliquen el trabajo autónomo y en equipo, el uso responsable de las TIC y la lectura de bibliografía específica, con la finalidad de desarrollar su capacidad crítica y su sensibilidad estética.</p>	<p>de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>de forma inadecuada</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con incorrecciones</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>aproximado a lo solicitado</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con algunas incorrecciones</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>y de América; reconoce en ejemplos de obras de arte dieciochescas la fascinación por oriente; identifica las principales obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>adecuado a lo solicitado</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con bastante corrección</b> producciones propias del contexto académico.</p>	<p>obras de Canova y Carpeaux, relacionando sus obras; y compara la obra de los pintores europeos más relevantes. Por último, <b>con exactitud</b>, distingue entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio y define las notas distintivas de la moda del estilo Imperio. Para todo ello, realiza <b>con corrección</b> producciones propias del contexto académico.</p>			



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS					
					1	2	3	4	5	6
<p><b>1. Reconocer las características generales del movimiento romántico, relacionando el auge del Romanticismo con el desarrollo de los nacionalismos europeos, a partir del análisis de los principales ejemplos arquitectónicos españoles vinculados a este estilo; del comentario de cuadros emblemáticos del movimiento romántico, comparando la obra pictórica de los pintores románticos franceses con la de los españoles, en especial con Goya; del comentario de las principales obras de la música romántica, comparándola con la de épocas anteriores y posteriores; y de la descripción de las notas distintivas de la indumentaria, el movimiento y la decoración de los estilos Regency y Napoleón III. Explicar asimismo los orígenes de la impresión fotográfica y el nacimiento de la danza clásica en Francia y describir los elementos clave que la definen. Todo ello con la finalidad de reforzar el propio juicio crítico y la sensibilidad artística.</b></p> <p>Por medio de este criterio se evaluará si el alumnado es capaz de analizar el movimiento cultural del Romanticismo y el sentimiento romántico en relación con el arte, definiendo y delimitando su concepto, y diferenciándolo del uso que le podamos dar hoy en día al término «romántico» y relacionando el auge de los</p>	<p>Analiza y define <b>con bastante confusión</b> el movimiento cultural del Romanticismo, su sentimiento en relación con el arte y el auge de los nacionalismos, así como, diferencia <b>con incoherencias</b> la connotación que hoy en día se le suele dar al término romántico. En este sentido, <b>con imprecisiones importantes</b>, distingue las principales obras arquitectónicas españolas de este movimiento y la obra pictórica de pintores románticos europeos, valorando la base histórica y el resultado plástico de La balsa de la Medusa, de Géricault y La muerte del Sardanápalo, de Delacroix; analiza la producción pictórica de</p>	<p>Analiza y define <b>de forma un tanto confusa</b> el movimiento cultural del Romanticismo, su sentimiento en relación con el arte y el auge de los nacionalismos, así como, diferencia <b>con ambigüedades</b> la connotación que hoy en día se le suele dar al término romántico. En este sentido, <b>sin imprecisiones importantes</b>, distingue las principales obras arquitectónicas españolas de este movimiento y la obra pictórica de pintores románticos europeos, valorando la base histórica y el resultado plástico de La balsa de la Medusa, de Géricault y La muerte del Sardanápalo, de</p>	<p>Analiza y define <b>de forma bastante detallada</b> el movimiento cultural del Romanticismo, su sentimiento en relación con el arte y el auge de los nacionalismos, así como, diferencia <b>con cierta coherencia</b> la connotación que hoy en día se le suele dar al término romántico. En este sentido, <b>con precisión</b>, distingue las principales obras arquitectónicas españolas de este movimiento y la obra pictórica de pintores románticos europeos, valorando la base histórica y el resultado plástico de La balsa de la Medusa, de Géricault y La muerte del Sardanápalo, de</p>	<p>Analiza y define <b>detalladamente</b> el movimiento cultural del Romanticismo, su sentimiento en relación con el arte y el auge de los nacionalismos, así como, diferencia <b>con coherencia</b> la connotación que hoy en día se le suele dar al término romántico. En este sentido, <b>con precisión y fluidez</b>, distingue las principales obras arquitectónicas españolas de este movimiento y la obra pictórica de pintores románticos europeos, valorando la base histórica y el resultado plástico de La balsa de la Medusa, de Géricault y La muerte del Sardanápalo, de Delacroix; analiza la producción pictórica de Goya, comparándola con</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b> <b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> <b>COMPETENCIA DIGITAL</b> <b>APRENDER A APRENDER</b> <b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b> <b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b> <b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>					

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>nacionalismos con la corriente cultural romántica. Se comprobará que, para ello, analiza las principales muestras arquitectónicas españolas de este movimiento, identificando los principales edificios españoles de la época (el teatro Romea de Murcia, el teatro Falla de Cádiz, el teatro Campoamor de Oviedo, el Arco de Triunfo, el Palacio de Justicia de Barcelona, etc.). Asimismo se constatará que valora la importancia de la pintura romántica a través del análisis de la obra pictórica de pintores románticos europeos (Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner, entre otros), con especial atención a la pintura romántica francesa (Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros), valorando la base histórica y el resultado plástico de La balsa de la Medusa, de Géricault y La muerte de Sardanápalo, de Delacroix. Se evaluará, asimismo, si reconoce la producción pictórica de Goya, analizando sus etapas y la temática de sus obras, y comparando su producción pictórica con la de los pintores románticos franceses, de manera que es capaz de comentar las pinturas negras de este autor, estableciendo paralelismos con la pintura expresionista del siglo XX; de relacionar su obra pictórica con la de Velázquez, comparando La familia de Carlos IV con Las Meninas; así como de relacionar La lechera de Burdeos con la pintura</p>	<p>Goya, comparándola con la de los pintores románticos franceses, para así interpretar, relacionar y crear paralelismos con la pintura expresionista del siglo XX, la obra de Velázquez y la pintura impresionista; explica los orígenes de la impresión fotográfica; comenta la música romántica, con especial atención a Beethoven, explicando los principales cambios que introdujo en la forma sonata y sinfonía, así como a las piezas más representativas de Verdi o Wagner, relacionando las obras de este último con la mitología germánica; identifica <b>de forma inadecuada</b> las artes decorativas de los estilos Regency y</p>	<p>Delacroix; analiza la producción pictórica de Goya, comparándola con la de los pintores románticos franceses, para así interpretar, relacionar y crear paralelismos con la pintura expresionista del siglo XX, la obra de Velázquez y la pintura impresionista; explica los orígenes de la impresión fotográfica; comenta la música romántica, con especial atención a Beethoven, explicando los principales cambios que introdujo en la forma sonata y sinfonía, así como a las piezas más representativas de Verdi o Wagner, relacionando las obras de este último con la mitología germánica; identifica <b>de forma aceptable</b> las artes decorativas de los estilos Regency y</p>	<p>producción pictórica de Goya, comparándola con la de los pintores románticos franceses, para así interpretar, relacionar y crear paralelismos con la pintura expresionista del siglo XX, la obra de Velázquez y la pintura impresionista; explica los orígenes de la impresión fotográfica; comenta la música romántica, con especial atención a Beethoven, explicando los principales cambios que introdujo en la forma sonata y sinfonía, así como a las piezas más representativas de Verdi o Wagner, relacionando las obras de este último con la mitología germánica; identifica <b>de forma adecuada</b> las artes</p>	<p>la de los pintores románticos franceses, para así interpretar, relacionar y crear paralelismos con la pintura expresionista del siglo XX, la obra de Velázquez y la pintura impresionista; explica los orígenes de la impresión fotográfica; comenta la música romántica, con especial atención a Beethoven, explicando los principales cambios que introdujo en la forma sonata y sinfonía, así como a las piezas más representativas de Verdi o Wagner, relacionando las obras de este último con la mitología germánica; identifica <b>de forma adecuada y completa</b> las artes decorativas de los estilos Regency y Napoleón III; y explica el nacimiento de la danza clásica en Francia y los elementos esenciales que</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>impresionista. Se comprobará también si explica los orígenes de la impresión fotográfica y si identifica las primeras impresiones de este tipo y sus inicios en Canarias. Se evaluará también si comenta la música romántica, con especial atención a las principales obras de Beethoven, explicando los principales cambios que introdujo en la forma sonata y sinfonía, así como a las piezas más representativas de Verdi o Wagner, entre otros, relacionando la obra musical de este autor alemán con la mitología germánica. Se constatará, también que identifica las claves distintivas de la indumentaria, el mobiliario y la decoración de los estilos Regency y Napoleón III, comentando la relación entre los relojes de la época y el bronce dorado al mercurio y la toxicidad de este proceso y relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad, así como debatiendo sobre la simbología del oro en diferentes culturas de manera que compara diversas piezas de oro de diferente épocas y culturas. Por último, se comprobará que explica el nacimiento de la danza clásica en Francia, así como los elementos esenciales que la conforman. Para todo ello, se partirá de la visita presencial o virtual a museos, conciertos y espectáculos de ballet, para el comentario o análisis individual, grupal o colaborativo de las obras a partir de la elaboración de diferentes producciones propias del contexto escolar o social (mapas</p>	<p>Napoleón III; explica el nacimiento de la danza clásica en Francia, así como los elementos esenciales que la conforman. Para todo ello, <b>copiando</b> elabora diferentes producciones o proyectos a partir de visitas presenciales o virtuales a museos, conciertos y espectáculos de ballet, utilizando diversas fuentes de documentación y una terminología específica.</p>	<p>Napoleón III; explica el nacimiento de la danza clásica en Francia, así como los elementos esenciales que la conforman. Para todo ello, <b>a partir algunas de pautas</b> elabora diferentes producciones o proyectos a partir de visitas presenciales o virtuales a museos, conciertos y espectáculos de ballet, utilizando diversas fuentes de documentación y una terminología específica.</p>	<p>decorativas de los estilos Regency y Napoleón III; explica el nacimiento de la danza clásica en Francia, así como los elementos esenciales que la conforman. Para todo ello, <b>con poca ayuda</b> elabora diferentes producciones o proyectos a partir de visitas presenciales o virtuales a museos, conciertos y espectáculos de ballet, utilizando diversas fuentes de documentación y una terminología específica.</p>	<p>la conforman. Para todo ello, elabora <b>de forma totalmente autónoma</b> diferentes producciones o proyectos a partir de visitas presenciales o virtuales a museos, conciertos y espectáculos de ballet, utilizando diversas fuentes de documentación y una terminología específica.</p> <p>En las presentaciones orales, <b>expone sus argumentos en vez de leerlos. Realiza presentaciones creativas y artísticas. Estructura con claridad y orden sus ideas.</b></p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					conceptuales, esquemas, presentaciones orales y escritas, críticas...), o de la elaboración de proyectos, de manera que realiza consultas bibliográficas y recursos en red, y utiliza una terminología específica. Todo ello con la finalidad de que el alumnado desarrolle actitudes de creatividad y enriquecimiento cultural.						

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p>2. Analizar los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, relacionándolos con los rasgos esenciales del contexto histórico-cultural del momento, valorando las aportaciones de las mujeres artistas al arte de esta época, a partir de la realización de visitas presenciales o virtuales, o del visionado de muestras artísticas del momento, exposiciones, conciertos y ballets para la realización de comentarios y proyectos de investigación y creación, individuales, grupales o colaborativos: reconocer los elementos de estilos anteriores en la arquitectura de esta época y relacionar las exposiciones universales de esta etapa; establecer la evolución de la escultura desde el neoclasicismo, identificando a los escultores españoles más destacados; comentar la pintura orientalista a través del análisis de artistas españoles y europeos; analizar la visión romántica de la historia en la pintura historicista; reconocer la evolución de la moda femenina en el siglo XIX; debatir sobre los fundamentos estéticos e ideológicos del movimiento esteticista británico <i>Arts &amp; Crafts</i>, analizando la pintura prerrafaelista ligada a este movimiento; comparar las primeras fotografías realizadas en blanco y negro, relacionando los retratos fotográficos con los</p>	<p>Analiza <b>con imprecisiones</b> los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, relacionándolos con su contexto histórico-cultural. De esta manera, <b>con profundidad e ingenuidad</b>, identifica los historicismos y revivals en arquitectura y explica la relación entre la arquitectura decimonónica y las exposiciones universales de París y la Torre Eifel, Londres y Barcelona; detalla y compara la evolución de la escultura europea y distingue la española; explica la pintura orientalista europea a través de autores españoles; examina la visión romántica de la historia en la obra de</p>	<p>Analiza <b>sin imprecisiones importantes</b>, los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, relacionándolos con su contexto histórico-cultural. De esta manera, <b>con suficiente profundidad y conciencia superficial</b>, identifica los historicismos y revivals en arquitectura y explica la relación entre la arquitectura decimonónica y las exposiciones universales de París y la Torre Eifel, Londres y Barcelona; detalla y compara la evolución de la escultura europea y distingue la española; explica la pintura orientalista europea a través de autores españoles; examina la visión</p>	<p>Analiza <b>con bastante precisión</b> los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, relacionándolos con su contexto histórico-cultural. De esta manera, <b>con profundidad y deliberación</b>, identifica los historicismos y revivals en arquitectura y explica la relación entre la arquitectura decimonónica y las exposiciones universales de París y la Torre Eifel, Londres y Barcelona; detalla y compara la evolución de la escultura europea y distingue la española; explica la pintura orientalista europea a través de autores españoles;</p>	<p>Analiza con precisión los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, relacionándolos con su contexto histórico-cultural. De esta manera, <b>con profundidad y sentido crítico</b>, identifica los historicismos y revivals en arquitectura y explica la relación entre la arquitectura decimonónica y las exposiciones universales de París y la Torre Eifel, Londres y Barcelona; detalla y compara la evolución de la escultura europea y distingue la española; explica la pintura orientalista europea a través de autores españoles; examina la visión romántica de la historia en la obra de Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; reconoce la</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p><b>pictóricos; describir las bases históricas que fundamentan el nacimiento del cine europeo y americano; analizar la obra musical de compositores relevantes de la Europa del Este, así como el género popular de la zarzuela en España; y analizar las claves artísticas del ballet a través de la obra de <i>El lago de los cisnes</i> de Tchaikovsky. Todo ello con la finalidad de fomentar el sentido crítico y la sensibilidad del alumnado.</b></p> <p>Este criterio nos permite evaluar en qué medida el alumnado es capaz de analizar los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, relacionándolos con el contexto histórico-cultural del momento (internacionalismo de la política europea y llegada de arte oriental a Europa, el impacto de la guerra de Secesión americana en el arte...) y valorando las aportaciones de las mujeres artistas de la época. De esta manera, se constatará que es capaz de identificar los historicismos y <i>revivals</i> en la arquitectura de la época (neogótico, neomudéjar, etc.), con ejemplos en Canarias, y de explicar la relación existente entre la arquitectura decimonónica y las exposiciones universales de París, identificando los elementos principales de la construcción de la Torre Eiffel, de Londres y de Barcelona. Asimismo, mediante este criterio se pretende valorar si el alumnado está capacitado para explicar la evolución de la escultura</p>	<p>Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; reconoce la producción pictórica de los Pompier franceses; y relaciona los retratos de Madrazo con los Franz Xaver Wintelhalter; identifica y valora los diseños textiles y de vestuarios de Mariano Fortuny y Madrazo; explica el movimiento esteticista británico de Arts &amp; Crafts y los planteamientos estéticos de William Morris, así como analiza la obra pictórica de los prerrefaelista ligados a esta corriente. Además, <b>con incoherencia</b>, reconoce los retratos fotográficos de Nadar y compara el retrato pictórico con el fotográfico; describe el</p>	<p>romántica de la historia en la obra de Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; reconoce la producción pictórica de los Pompier franceses; y relaciona los retratos de Madrazo con los Franz Xaver Wintelhalter; identifica y valora los diseños textiles y de vestuarios de Mariano Fortuny y Madrazo; explica el movimiento esteticista británico de Arts &amp; Crafts y los planteamientos estéticos de William Morris, así como analiza la obra pictórica de los prerrefaelista ligados a esta corriente. Además, <b>con algunas ambigüedades</b>, reconoce los retratos fotográficos de Nadar y compara el retrato pictórico con el fotográfico; describe el</p>	<p>examina la visión romántica de la historia en la obra de Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; reconoce la producción pictórica de los Pompier franceses; y relaciona los retratos de Madrazo con los Franz Xaver Wintelhalter; identifica y valora los diseños textiles y de vestuarios de Mariano Fortuny y Madrazo; explica el movimiento esteticista británico de Arts &amp; Crafts y los planteamientos estéticos de William Morris, así como analiza la obra pictórica de los prerrefaelista ligados a esta corriente. Además, <b>con cierta coherencia</b>, reconoce los retratos fotográficos de Nadar</p>	<p>producción pictórica de los Pompier franceses; y relaciona los retratos de Madrazo con los Franz Xaver Wintelhalter; identifica y valora los diseños textiles y de vestuarios de Mariano Fortuny y Madrazo; explica el movimiento esteticista británico de Arts &amp; Crafts y los planteamientos estéticos de William Morris, así como analiza la obra pictórica de los prerrefaelista ligados a esta corriente. Además, <b>con coherencia</b>, reconoce los retratos fotográficos de Nadar y compara el retrato pictórico con el fotográfico; describe el origen de la cinematografía y sus pioneros en su contexto. Por último, <b>con fluidez destacable</b>, reconoce la producción musical de</p>			



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>           europea (del Neoclasicismo de Canova al expresionismo de Rodin), analizar las obras de Camille Claudel en comparación con las de Rodin e identificar la escultura española (Mariano Benlliure). Se comprobará también que puede identificar la pintura orientalista europea y su relación con la española (Mariano Fortuny); analizar la visión romántica de la historia en la obra de Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant; reconocer la producción pictórica de los <i>Pompier</i> franceses (Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, etc.); y relacionar los retratos de los Madrazo con los de Franz Xaver Wintelhalter. Se evaluará, además, si es capaz de identificar y valorar los diseños textiles y de vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo. Se comprobará asimismo si puede explicar el movimiento esteticista británico de <i>Arts &amp; Crafts</i> y los planteamientos estéticos de su principal ideólogo, William Morris así como analizar la obra pictórica de los prerrefaelitas ligados a esa corriente estética. Se constatará también que identifica los retratos fotográficos de Nadar y que compara el retrato pictórico con el fotográfico. Se evaluará además si es capaz de describir el origen de la cinematografía y sus pioneros en su contexto. Con respecto a la música, se comprobará que reconoce la producción musical de compositores eslavos (Alexander         </p>	<p>           origen de la cinematografía y sus pioneros en su contexto. Por último, <b>con dificultad</b>, reconoce la producción musical de compositores eslavos y analiza el ballet El lago de los cisnes de Tchaikovsky; y comenta e identifica los fragmentos más populares de la zarzuela española.         </p>	<p>           origen de la cinematografía y sus pioneros en su contexto. Por último, <b>sin dificultad destacable</b>, reconoce la producción musical de compositores eslavos y analiza el ballet El lago de los cisnes de Tchaikovsky; y comenta e identifica los fragmentos más populares de la zarzuela española.         </p>	<p>           y compara el retrato pictórico con el fotográfico; describe el origen de la cinematografía y sus pioneros en su contexto. Por último, <b>con fluidez</b>, reconoce la producción musical de compositores eslavos y analiza el ballet El lago de los cisnes de Tchaikovsky; y comenta e identifica los fragmentos más populares de la zarzuela española.         </p>	<p>           compositores eslavos y analiza el ballet El lago de los cisnes de Tchaikovsky; y comenta e identifica los fragmentos más populares de la zarzuela española.         </p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovsky, Bedřich Smetana) y que analiza el ballet El lago de los cisnes, de Tchaikovsky, así como su capacidad para comentar e identificar los fragmentos más populares de la zarzuela española.						



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p>3. Describir las claves de los principales movimientos pictóricos finiseculares (Impresionismo, Postimpresionismo y Simbolismo) señalando sus características, puntos en común y diferencias, y estableciendo paralelismos entre los pintores de estos movimientos según su género, a través del análisis de la pintura española de la época y de su relación con la europea, de manera que diferencia la temática de los distintos movimientos pictóricos de la época y relaciona los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica; así como analizar la música impresionista francesa y europea, identificando a los compositores españoles de este periodo y sus obras más significativas. Relacionar estos movimientos artísticos finiseculares con el nacimiento de las vanguardias, analizando los fundamentos teóricos del Cubismo, así como la relación del cine y de los carteles publicitarios con estos primeros movimientos de vanguardia. Comentar la escultura española de esta época. Valorar la contribución de las mujeres artistas y su aportación a las corrientes artísticas de finales del siglo XIX y principios del XX. Todo ello a través de la elaboración de productos propios del contexto escolar o social, individuales, grupales o colaborativos que impliquen la utilización de las TIC y la consulta de bibliografía específica, así como la visita presencial o virtual a exposiciones, o el visionado de obras o de conciertos, con la finalidad de auspiciar el espíritu crítico y el</p>	<p>Describe las características de la pintura impresionista, para ello, <b>con incorrecciones importantes</b>, compara las obras de los principales autores de la época, establece su influencia en los autores de este movimiento en Canarias y busca los paralelismos y las diferencias entre el Impresionismo y el Historicismo pictórico; valora la obra de las mujeres ligadas al Impresionismo, al mismo tiempo que identifica y relaciona la obra de destacados pintores españoles de la época; identifica la temática del Simbolismo a través de la obra pictórica de Odilon Redon;</p>	<p>Describe las características de la pintura impresionista, para ello, <b>con algunas incorrecciones sin importancia</b>, compara las obras de los principales autores de la época, establece su influencia en los autores de este movimiento en Canarias y busca los paralelismos y las diferencias entre el Impresionismo y el Historicismo pictórico; valora la obra de las mujeres ligadas al Impresionismo, al mismo tiempo que identifica y relaciona la obra de destacados pintores españoles de la época; identifica la temática del Simbolismo a través de la obra pictórica de Odilon Redon; reconoce la técnica de los Nabis y</p>	<p>Describe las características de la pintura impresionista, para ello, <b>con corrección en lo fundamental</b>, compara las obras de los principales autores de la época, establece su influencia en los autores de este movimiento en Canarias y busca los paralelismos y las diferencias entre el Impresionismo y el Historicismo pictórico; valora la obra de las mujeres ligadas al Impresionismo, al mismo tiempo que identifica y relaciona la obra de destacados pintores españoles de la época; identifica la temática del Simbolismo a través de la obra pictórica de Odilon Redon;</p>	<p>Describe las características de la pintura impresionista, para ello, <b>con total corrección</b>, compara las obras de los principales autores de la época, establece su influencia en los autores de este movimiento en Canarias y busca los paralelismos y las diferencias entre el Impresionismo y el Historicismo pictórico; valora la obra de las mujeres ligadas al Impresionismo, al mismo tiempo que identifica y relaciona la obra de destacados pintores españoles de la época; identifica la temática del Simbolismo a través de la obra pictórica de Odilon Redon; reconoce la técnica de los Nabis y Fauves y explica la técnica pictórica de los pintores “Naif”; analiza</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURAS

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p><b>enriquecimiento artístico y cultural del alumnado.</b>            Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de describir las características de la pintura impresionista (técnicas, teoría del color aditiva y sustractiva, importancia de la luz, descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios, diferencia de la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos, influencia de la fotografía), así como de identificar a los autores y de describir las obras más significativas de esta corriente estética (Manet, Monet, Pissarro, Sisley), comparando las obras de los principales autores de esta época, según el género de los artistas (Berthe Morisot y Mary Cassat vs pintores impresionistas) y estableciendo, además, la influencia del Impresionismo en los pintores canarios y los paralelismos y diferencias entre el Impresionismo y el Historicismo pictórico. Se comprobará también que valora la obra de las mujeres artistas ligadas al Impresionismo (Berthe Morisot, Mary Cassat,...). Al mismo tiempo este criterio pretende valorar si el alumnado está capacitado para identificar la obra de los principales pintores españoles de la época (Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla...), estableciendo concomitancias entre la pintura de Sorolla y la de John Singer Sargent; y si es capaz de identificar la temática del Simbolismo (erotismo, drogas...) a través del análisis de la obra pictórica de Odilon Redon. A través de este criterio se evaluará también si el alumnado está capacitado para identificar la técnica de los <i>Nabis</i> y <i>Fauves</i>, mediante el análisis</p>	<p>reconoce la técnica de los Nabis y Fauves y explica la técnica pictórica de los pintores "Naif"; analiza la vida y obra de los artistas postimpresionistas; e indaga sobre los principios teóricos que sustentan el Cubismo, comparando este movimiento con corrientes estéticas anteriores, e identificando la producción pictórica de Juan Cris, Pablo Picasso y Georges Braque. Por otra parte, comenta la escultura española de la época, relacionando a Julio González y Picasso, estableciendo y comparando <b>con imprecisiones</b> las diferentes etapas artísticas de este último. Además,</p>	<p>Fauves y explica la técnica pictórica de los pintores "Naif"; analiza la vida y obra de los artistas postimpresionistas; e indaga sobre los principios teóricos que sustentan el Cubismo, comparando este movimiento con corrientes estéticas anteriores, e identificando la producción pictórica de Juan Cris, Pablo Picasso y Georges Braque. Por otra parte, comenta la escultura española de la época, relacionando a Julio González y Picasso, estableciendo y comparando <b>con no tan precisa</b> este último. Además, realiza una vinculación entre el cine y el arte de vanguardia, así como las</p>	<p>reconoce la técnica de los Nabis y Fauves y explica la técnica pictórica de los pintores "Naif"; analiza la vida y obra de los artistas postimpresionistas; e indaga sobre los principios teóricos que sustentan el Cubismo, comparando este movimiento con corrientes estéticas anteriores, e identificando la producción pictórica de Juan Cris, Pablo Picasso y Georges Braque. Por otra parte, comenta la escultura española de la época, relacionando a Julio González y Picasso, estableciendo y comparando <b>con bastante precisión</b> las diferentes etapas artísticas de este último. Además,</p>	<p>la vida y obra de los artistas postimpresionistas; e indaga sobre los principios teóricos que sustentan el Cubismo, comparando este movimiento con corrientes estéticas anteriores, e identificando la producción pictórica de Juan Cris, Pablo Picasso y Georges Braque. Por otra parte, comenta la escultura española de la época, relacionando a Julio González y Picasso, estableciendo y comparando <b>con precisión</b> las diferentes etapas artísticas de este último. Además, realiza una vinculación entre el cine y el arte de vanguardia, así como las notas distintivas y la tipología del cartel publicitario finisecular, de esta manera, <b>con exactitud</b>, explica la</p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>y la comparación de la pintura de Pierre Bonnard y Matisse, a la vez que explica las notas distintivas de la técnica pictórica de los pintores «Naif», con especial atención a la pintura de Henri Rousseau, el Aduanero. Se evaluará asimismo si es capaz de analizar la vida y la obra de los artistas postimpresionistas (Cézanne y Van Gogh); y de analizar los principios teóricos que sustentan el Cubismo, comparando este movimiento de vanguardia con corrientes estéticas anteriores e identificando la producción pictórica de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. Además se pretende valorar mediante este criterio si el alumnado es capaz de comentar la escultura española de la época, con especial atención a la técnica de la soldadura en hierro, relacionando la escultura de Julio González y Picasso, así como de establecer y comparar las diferentes etapas artísticas de genio malagueño (épocas rosa, azul, cubista, surrealista...). Se evaluará también si el alumnado puede analizar la vinculación entre el cine y el arte de vanguardia, así como las notas distintivas y la tipología del cartel publicitario finisecular (Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Capiello, Toulouse-Lautrec), explicando la importancia de las artes gráficas de esa etapa y analizando la técnica japonesa del Ukiyo-e, sus principales representantes (Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai) y su influencia en el arte occidental (Van Gogh, Hergé). Por último, se comprobará que el alumnado es capaz de analizar las claves de la música impresionista (Claude Debussy, Maurice Ravel), con especial atención a los compositores españoles más importantes a</p>	<p>realiza una vinculación entre el cine y el arte de vanguardia, así como las notas distintivas y la tipología del cartel publicitario finisecular, de esta manera, <b>de forma inadecuada</b>, explica la importancia de las artes plásticas y analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e, sus representantes e influencia en occidente. Por último, distingue las claves de la música impresionista. Para todo ello, elabora producciones escritas, presentaciones orales y debates, así como proyectos de investigación a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, o el visionado de obras y conciertos, consultando diversas</p>	<p>notas distintivas y la tipología del cartel publicitario finisecular, de esta manera, <b>de forma aproximada</b>, explica la importancia de las artes plásticas y analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e, sus representantes e influencia en occidente. Por último, distingue las claves de la música impresionista. Para todo ello, elabora producciones escritas, presentaciones orales y debates, así como proyectos de investigación a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, o el visionado de obras y conciertos, consultando diversas fuentes de documentación y utilizando las TIC.</p> <p>Identifica y relaciona <b>sin dificultades destacables</b></p>	<p>realiza una vinculación entre el cine y el arte de vanguardia, así como las notas distintivas y la tipología del cartel publicitario finisecular, de esta manera, <b>adecuado a lo solicitado</b>, explica la importancia de las artes plásticas y analiza explicando la importancia de las artes plásticas y analizando la técnica japonesa del Ukiyo-e, sus representantes e influencia en occidente. Por último, distingue las claves de la música impresionista. Para todo ello, elabora producciones escritas, presentaciones orales y debates, así como proyectos de investigación a partir de la visita presencial</p>	<p>importancia de las artes plásticas y analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e, sus representantes e influencia en occidente. Por último, distingue <b>con fluidez destacable</b> las claves de la música impresionista. Para todo ello, <b>y con una complejidad destacable</b>, elabora producciones, así como proyectos de investigación a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, o el visionado de obras y conciertos, consultando diversas fuentes de documentación y utilizando las TIC.</p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>caballo entre el siglo XIX y el XX ( Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse). Se comprobará que para todos estos aspectos el alumnado elabora producciones escritas (informes, esquemas...), presentaciones orales y debates, así como proyectos de investigación, de manera individual, grupal o colaborativa, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, o el visionado de obras y conciertos, y para los que tendrá que consultar fuentes bibliográficas o digitales, y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación. Así, se propiciarán hábitos de lectura y estudio, capacidad de iniciativa, sentido crítico y colaborativo y el enriquecimiento cultural del alumnado.</p>	<p>fuentes de documentación y utilizando las TIC.</p>	<p>el arte y su contexto a caballo entre los siglos XIX y XX (Impresionismo, Postimpresionismo, etc.).</p>	<p>o virtual a exposiciones, o el visionado de obras y conciertos, consultando diversas fuentes de documentación y utilizando las TIC.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>4. Situar el Modernismo o <i>Art Nouveau</i> en sus coordenadas cronológicas y geográficas, analizando las características generales de este movimiento artístico en España y en Europa y estableciendo paralelismos con estilos anteriores y posteriores así como su plasmación en las bellas artes, el diseño y las artes decorativas, a través de la realización de trabajos o proyectos de investigación, análisis y creación, individual, grupal o colaborativamente, a partir de visitas presenciales o virtuales a monumentos, exposiciones y obras del arte modernista y de la utilización de fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello con la finalidad de fomentar el sentido crítico y la sensibilidad artística del alumnado.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de establecer el marco cronológico y geográfico del estilo modernista, su difusión y variantes europeas (<i>Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil</i>), así como su desarrollo en Canarias (arquitectura; Néstor Martín Fernández de la Torre, etc.), analizando las claves que lo definen e identificando los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del <i>art decó</i> y los neoestilos anteriores. Asimismo, se pretende valorar si el</p>	<p>Establece el marco cronológico y geográfico del estilo modernista, su difusión y variantes europeas, así como su desarrollo en Canarias, analizando las claves que lo definen e identificando los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del <i>art decó</i> y los neoestilos anteriores <b>con imprecisiones</b>. Asimismo, establece <b>de forma incoherente</b> paralelismos entre la obra de los arquitectos modernistas Antonio Gaudí y Victor Horta versus al protorracionalista Adolf Loos. Por último, analiza <b>con ingenuidad</b> la escultura modernista a</p>	<p>Establece el marco cronológico y geográfico del estilo modernista, su difusión y variantes europeas, así como su desarrollo en Canarias, analizando las claves que lo definen e identificando los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del <i>art decó</i> y los neoestilos anteriores <b>sin imprecisiones importantes</b>. Asimismo, establece <b>de forma ambigua</b> paralelismos entre la obra de los arquitectos modernistas Antonio Gaudí y Victor Horta versus al protorracionalista Adolf Loos. Por último, analiza <b>con conciencia superficial</b> la escultura modernista a través de ejemplos, reconociendo</p>	<p>Establece el marco cronológico y geográfico del estilo modernista, su difusión y variantes europeas, así como su desarrollo en Canarias, analizando las claves que lo definen e identificando los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del <i>art decó</i> y los neoestilos anteriores <b>con cierta precisión</b>. Asimismo, establece <b>de forma bastante coherente</b> paralelismos entre la obra de los arquitectos modernistas Antonio Gaudí y Victor Horta versus al protorracionalista Adolf Loos. Por último, analiza <b>con deliberación</b> la escultura modernista a</p>	<p>Establece el marco cronológico y geográfico del estilo modernista, su difusión y variantes europeas, así como su desarrollo en Canarias, analizando las claves que lo definen e identificando los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del <i>art decó</i> y los neoestilos anteriores <b>con precisión</b>. Asimismo, establece <b>de forma coherente</b> paralelismos entre la obra de los arquitectos modernistas Antonio Gaudí y Victor Horta versus al protorracionalista Adolf Loos. Por último, analiza <b>con conciencia crítica</b> la escultura modernista a través de ejemplos, reconociendo las técnicas utilizadas y comentando las artes gráficas modernistas; el</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>alumnado está capacitado para establecer paralelismos entre la obra de los arquitectos modernistas Antonio Gaudí y Victor Horta versus al protorracionalista Adolf Loos; y de analizar la escultura modernista a través de ejemplos (Josep Llimona), reconociendo las técnicas utilizadas (criselefantinas...) y analizando y comentando las artes gráficas modernistas, con especial atención a la cartelística española (carteles de Alexandre de Riquer, Ramón Casas...); el mobiliario modernista; la evolución en la técnica del vidrio y su importancia artística (Émile Gallé, Louis Comfort Tiffany); y los elementos clave de la joyería modernista (René Lalique, Lluís Masriera, entre otros). Para ello, el alumnado elaborará proyectos individuales, grupales o colaborativos, que supongan la realización de mapas conceptuales, esquemas, debates y puestas en común, presentaciones orales y escritas, en las que utiliza una terminología específica; y que impliquen consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la visita presencial o virtual a monumentos o exposiciones modernistas, partiendo para ello de su entorno más cercano. Todo ello con la finalidad de favorecer actitudes de creatividad, iniciativa, y enriquecimiento cultural. Es asimismo muy recomendable la visita a monumentos, recorridos urbanos y</p>	<p>través de ejemplos, reconociendo las técnicas utilizadas y comentando las artes gráficas modernistas; el mobiliario modernista; la evolución en la técnica del vidrio y su importancia artística; y los elementos clave de la joyería modernista. Para ello, elabora proyectos a nivel <b>inicial</b>, en los que utiliza <b>con dificultad</b> una terminología específica, que impliquen consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la visita presencial o virtual a monumentos o exposiciones modernistas, partiendo para ello de su entorno más cercano.</p>	<p>las técnicas utilizadas y comentando las artes gráficas modernistas; el mobiliario modernista; la evolución en la técnica del vidrio y su importancia artística; y los elementos clave de la joyería modernista. Para ello, elabora proyectos <b>como usuario básico</b>, en los que utiliza <b>sin dificultad destacable</b> una terminología específica, que impliquen consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la visita presencial o virtual a monumentos o exposiciones modernistas, partiendo para ello de su entorno más cercano.</p>	<p>través de ejemplos, reconociendo las técnicas utilizadas y comentando las artes gráficas modernistas; el mobiliario modernista; la evolución en la técnica del vidrio y su importancia artística; y los elementos clave de la joyería modernista. Para ello, elabora proyectos <b>con dominio eficaz</b>, en los que utiliza <b>con fluidez</b> una terminología específica, que impliquen consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la visita presencial o virtual a monumentos o exposiciones modernistas, partiendo para ello de su entorno más cercano.</p>	<p>mobiliario modernista; la evolución en la técnica del vidrio y su importancia artística; y los elementos clave de la joyería modernista. Para ello, elabora proyectos <b>con dominio ágil versátil</b>, en los que utiliza <b>con fluidez destacable</b> una terminología específica, que impliquen consultas bibliográficas y de recursos en red, así como la visita presencial o virtual a monumentos o exposiciones modernistas, partiendo para ello de su entorno más cercano.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					obras de arte del Modernismo en Canarias.						



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<b>5. Describir las características principales del Surrealismo, vinculando las claves plásticas de este movimiento de vanguardia con el surgimiento del psicoanálisis, a partir de la identificación y el comentario de las obras más destacadas de los principales autores surrealistas, analizando la trascendencia histórica de Dalí y de Buñuel, y prestando especial atención a las mujeres artistas ligadas a las vanguardias históricas, al desarrollo del Surrealismo en Canarias y a la importancia del cine en este movimiento. Describir el movimiento Dada e identificar ejemplos de esta corriente vanguardista así como del Neoplasticismo holandés o <i>De Stijl</i>, explicando sus rasgos definitorios tanto en pintura como en arquitectura y diseño. Reconocer la trascendencia en el arte y en la danza de los ballets rusos de Diaghilev. Todo ello a partir de la elaboración de trabajos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que impliquen la visita presencial o virtual a exposiciones u obras de estos movimientos, o el visionado de obras, películas o ballets, y que conlleven la consulta de fuentes bibliográficas o digitales, con la finalidad de propiciar en el alumnado hábitos de</b>	Describe las principales características del Surrealismo, relacionando las claves plásticas de este movimiento con el psicoanálisis de Freud y comentando ejemplos significativos de artistas de esta corriente <b>de forma imprecisa</b> . Además, analiza <b>con incoherencias</b> el cine surrealista a partir de la obra de Dalí y Luis Buñuel, el cine impresionista alemán y El ángel azul. También, <b>de forma inadecuada</b> , explica el Neoplasticismo holandés del grupo De Stijl a través de su arquitectura, pintura y diseño; y describe el movimiento Dadá y la obra escultórica de	Describe las principales características del Surrealismo, relacionando las claves plásticas de este movimiento con el psicoanálisis de Freud y comentando ejemplos significativos de artistas de esta corriente <b>sin imprecisiones importantes</b> . Además, analiza <b>con ambigüedades</b> el cine surrealista a partir de la obra de Dalí y Luis Buñuel, el cine impresionista alemán y El ángel azul. También, <b>de forma aproximada</b> , explica el Neoplasticismo holandés del grupo De Stijl a través de su arquitectura, pintura y diseño; y describe el movimiento Dadá y la obra escultórica de Jean Tinguely. Por último, <b>sin</b>	Describe las principales características del Surrealismo, relacionando las claves plásticas de este movimiento con el psicoanálisis de Freud y comentando ejemplos significativos de artistas de esta corriente <b>de manera casi precisa</b> . Además, analiza <b>con bastante coherencia</b> el cine surrealista a partir de la obra de Dalí y Luis Buñuel, el cine impresionista alemán y El ángel azul. También, <b>adecuado a lo solicitado</b> , explica el Neoplasticismo holandés del grupo De Stijl a través de su arquitectura, pintura y diseño; y describe el movimiento Dadá y la obra escultórica de	Describe las principales características del Surrealismo, relacionando las claves plásticas de este movimiento con el psicoanálisis de Freud y comentando ejemplos significativos de artistas de esta corriente <b>de manera precisa</b> . Además, analiza <b>con coherencia</b> el cine surrealista a partir de la obra de Dalí y Luis Buñuel, el cine impresionista alemán y El ángel azul. También, <b>de forma pertinente</b> , explica el Neoplasticismo holandés del grupo De Stijl a través de su arquitectura, pintura y diseño; y describe el movimiento Dadá y la obra escultórica de Jean Tinguely. Por último, <b>con fluidez destacable</b> , analiza los ballets rusos	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEADOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p><b>trabajo autónomo y en equipo, sentido crítico y sensibilidad artística.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de describir las principales características del Surrealismo y de relacionar las claves plásticas de este movimiento con el psicoanálisis de Freud, a través del comentario de ejemplos significativos realizados por artistas de esta corriente artística (Jean Arp, Joan Miró, la conexión con la pintura metafísica de Giorgio de Chirico, precedente del Surrealismo, la producción surrealista del canario Oscar Domínguez, etc.). Además, con este criterio podremos determinar si el alumnado está capacitado para analizar el cine surrealista a partir de la obra de Dalí y de Luis Buñuel (Un perro andaluz, La edad de oro, Los marginados, Viridiana..), el cine expresionista alemán (El gabinete del doctor Caligari, de Robert Wiene) y El ángel azul, subrayando la importancia de la actriz Marlene Dietrich en esa película. También se constatará si es capaz de explicar el Neoplasticismo holandés del grupo De Stijl (Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld) a través del análisis de su arquitectura, pintura y diseño (mobiliario...) y de describir el movimiento Dadá y la obra escultórica de Jean Tinguely. Por último, este criterio nos</p>	<p>Jean Tinguely. Por último, <b>con dificultad</b>, analiza los ballets rusos de Diaghilev y su trascendencia en la danza y, paralelamente, comenta la producción musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza. Para todo ello, <b>con desinterés</b>, elabora proyectos de investigación, exposiciones orales y debates, a partir de visitas presenciales o virtuales y el visionado de obras vinculadas al arte de vanguardia, consultando diversas fuentes de documentación y utilizando las TIC <b>con manejo muy básico</b>.</p>	<p><b>dificultad destacable</b>, analiza los ballets rusos de Diaghilev y su trascendencia en la danza y, paralelamente, comenta la producción musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza. Para todo ello, <b>con interés inconstante</b>, elabora proyectos de investigación, exposiciones orales y debates, a partir de visitas presenciales o virtuales y el visionado de obras vinculadas al arte de vanguardia, consultando diversas fuentes de documentación y utilizando las TIC <b>como usuario básico</b>.</p>	<p>Jean Tinguely. Por último, <b>con fluidez</b>, analiza los ballets rusos de Diaghilev y su trascendencia en la danza y, paralelamente, comenta la producción musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza. Para todo ello, <b>con interés constante</b>, elabora proyectos de investigación, exposiciones orales y debates, a partir de visitas presenciales o virtuales y el visionado de obras vinculadas al arte de vanguardia, consultando diversas fuentes de documentación y utilizando las TIC <b>con dominio eficaz</b>.</p>	<p>de Diaghilev y su trascendencia en la danza y, paralelamente, comenta la producción musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza. Para todo ello, <b>con interés y dedicación constante</b>, elabora proyectos de investigación, exposiciones orales y debates, a partir de visitas presenciales o virtuales y el visionado de obras vinculadas al arte de vanguardia, consultando diversas fuentes de documentación y utilizando las TIC <b>con dominio ágil y versátil</b>.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS					
					1	2	3	4	5	6
<p>           permitirá valorar si el alumnado es capaz de analizar los ballets rusos de Diaghilev –con su bailarín estrella Nijinsky- y su trascendencia en la danza y, paralelamente, comentar la producción musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza (El pájaro de fuego, Petrushka, La consagración de la primavera, las coreografías de Pina Bausch, etc.) Se constatará que valora la relevancia de las mujeres artistas vinculadas al arte de vanguardia. Se comprobará que para todos estos aspectos el alumnado elabora producciones escritas (informes, recensiones, esquemas...), presentaciones orales y debates, así como proyectos de investigación, de manera individual, grupal o colaborativa, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, centros culturales, salas de concierto, galerías de arte; o el visionado de obras, películas o ballets, y para los que tendrá que consultar fuentes bibliográficas o digitales, y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación. Así, se propiciarán hábitos de lectura y estudio, capacidad de iniciativa, sentido crítico y colaborativo y el enriquecimiento cultural del alumnado.         </p>										

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>6. Describir las notas distintivas del <i>Art Déco</i> tanto en arquitectura como en escultura, pintura, diseño y artes decorativas, relacionando este movimiento con el contexto histórico-cultural en el que emerge, valorando el papel de las mujeres artistas en este movimiento y analizando la relación entre el lujo y las empresas ligadas al <i>Art Déco</i>: reconocer este estilo en arquitectura, identificando sus edificios emblemáticos; analizar la obra de los principales escultores y pintores de esta corriente cultural; explicar la relevancia del género denominado “revista musical” así como analizar y valorar los rasgos más destacados de la música dodecafónica y de las composiciones musicales estadounidenses de esa etapa, identificando la música espiritual negra, el Blues y el Jazz; explicar la evolución de la moda en la época Déco, relacionado la evolución del traje femenino con el cambio del rol de la mujer en los Felices Años 20; y describir los elementos esenciales en el mobiliario y las artes aplicadas del estilo Art Déco. Todo ello a partir de la realización de trabajos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, así como por medio de presentaciones orales que impliquen la visita presencial o virtual a exposiciones</b></p>	<p>Describe el movimiento Art Déco, situándolo en su contexto, valorando el papel de las mujeres artistas en este período, sintetizando con ejemplos su influencia en Canarias y explicando la evolución estilística del Modernismo a este estilo <b>con ingenuidad e incoherencia</b>. De esta manera, analiza de este movimiento, <b>con imprecisión</b>, las notas distintivas en arquitectura, comentando sus claves; en escultura, comparando sus principales obras; y en pintura, comentando su producción. Además, <b>con incorrecciones</b>, describe las claves esenciales del mobiliario Déco; compara la tipología de las joyas con las de otras épocas; así como</p>	<p>Describe el movimiento Art Déco, situándolo en su contexto, valorando el papel de las mujeres artistas en este período, sintetizando con ejemplos su influencia en Canarias y explicando la evolución estilística del Modernismo a este estilo <b>con conciencia superficial y ambigüedades</b>. De esta manera, analiza de este movimiento, <b>sin imprecisiones importantes</b>, las notas distintivas en arquitectura, comentando sus claves; en escultura, comparando sus principales obras; y en pintura, comentando su producción. Además, <b>con algunas incorrecciones</b>, describe las claves esenciales del mobiliario Déco; compara la tipología de las joyas con las de otras épocas; así como distingue la</p>	<p>Describe el movimiento Art Déco, situándolo en su contexto, valorando el papel de las mujeres artistas en este período, sintetizando con ejemplos su influencia en Canarias y explicando la evolución estilística del Modernismo a este estilo <b>con conciencia crítica y bastante coherencia</b>. De esta manera, analiza de este movimiento, <b>con cierta precisión</b>, las notas distintivas en arquitectura, comentando sus claves; en escultura, comparando sus principales obras; y en pintura, comentando su producción. Además, <b>con corrección</b>, describe las claves esenciales del mobiliario Déco; compara la tipología de las joyas con</p>	<p>Describe el movimiento Art Déco, situándolo en su contexto, valorando el papel de las mujeres artistas en este período, sintetizando con ejemplos su influencia en Canarias y explicando la evolución estilística del Modernismo a este estilo <b>con conciencia crítica y coherencia</b>. De esta manera, analiza de este movimiento, <b>con precisión</b>, las notas distintivas en arquitectura, comentando sus claves; en escultura, comparando sus principales obras; y en pintura, comentando su producción. Además, <b>con total corrección</b>, describe las claves esenciales del mobiliario Déco; compara la tipología de las joyas con las de otras épocas; así como distingue la evolución de la moda en esta etapa. Por otra parte, <b>con</b></p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURAS

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p><b>o salas de arte, el visionado de espectáculos o la audición de música, así como la consulta de fuentes variadas y el empleo de las nuevas tecnologías y de un vocabulario específico, con la finalidad de afianzar hábitos de lectura, estudio y trabajo cooperativo, así como reforzar su juicio crítico y sensibilidad artística.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de describir el movimiento <i>Art Déco</i>, situándolo cronológicamente y relacionándolo con su contexto histórico, económico y social, y valorando el papel de las mujeres artistas en el movimiento, de manera que puede explicar la evolución estilística del Modernismo a este estilo. De esta manera, se constatará si el alumnado está capacitado para comentar las claves del <i>Art Déco</i> en arquitectura, identificando los principales edificios de este estilo (especialmente el edificio <i>Chrysler</i> y <i>el Empire State</i>) y comparándolos con sus precedentes de la Escuela de Chicago...). Se evaluará asimismo que sintetiza la influencia del <i>Art Déco</i> en Canarias a través de ejemplos y que analiza y compara las principales obras de los escultores de este movimiento (Pablo Gargallo, Constantin Brancusi...), y que comenta la producción de los pintores y las pintoras del <i>Art Déco</i> (Tamara de Lempicka...). Se comprobará además, que</p>	<p>distingue la evolución de la moda en esta etapa. Por otra parte, <b>con dificultad</b>, explica las claves artísticas de la revista musical, relacionándolo con el Folies Bergère y el Moulin Rouge, o con la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker; así como analiza la música dodecafónica y comenta las composiciones musicales de los Estados Unidos a través de la obra de George Gershwin e Irving Berlin; e identifica y diferencia las tipologías de la música negra americana. Para todo ello, <b>mostrando desinterés</b>, elabora trabajos o proyectos de investigación, consultando diversas fuentes, a partir de la visita presencial o virtual, o del visionado o audición</p>	<p>evolución de la moda en esta etapa. Por otra parte, <b>sin dificultad destacable</b>, explica las claves artísticas de la revista musical, relacionándolo con el Folies Bergère y el Moulin Rouge, o con la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker; así como analiza la música dodecafónica y comenta las composiciones musicales de los Estados Unidos a través de la obra de George Gershwin e Irving Berlin; e identifica y diferencia las tipologías de la música negra americana. Para todo ello, <b>con interés inconstante</b>, elabora trabajos o proyectos de investigación, consultando diversas fuentes, a partir de la visita presencial o virtual, o del visionado o audición de piezas o espectáculos musicales.</p>	<p>las de otras épocas; así como distingue la evolución de la moda en esta etapa. Por otra parte, <b>con fluidez</b>, explica las claves artísticas de la revista musical, relacionándolo con el Folies Bergère y el Moulin Rouge, o con la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker; así como analiza la música dodecafónica y comenta las composiciones musicales de los Estados Unidos a través de la obra de George Gershwin e Irving Berlin; e identifica y diferencia las tipologías de la música negra americana. Para todo ello, <b>con interés constante</b>, elabora trabajos o proyectos de investigación, consultando diversas fuentes, a partir de la visita presencial</p>	<p><b>fluidez destacable</b>, explica las claves artísticas de la revista musical, relacionándolo con el Folies Bergère y el Moulin Rouge, o con la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker; así como analiza la música dodecafónica y comenta las composiciones musicales de los Estados Unidos a través de la obra de George Gershwin e Irving Berlin; e identifica y diferencia las tipologías de la música negra americana. Para todo ello, <b>con interés y dedicación constante</b>, elabora trabajos o proyectos de investigación, consultando diversas fuentes, a partir de la visita presencial o virtual, o del visionado o audición de piezas o espectáculos musicales.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>describe las claves esenciales del mobiliario Déco, y que compara la tipología de las joyas de este estilo con las de otras épocas (Cartier...), analizando la conexión entre arte y lujo en este estilo (Patek Philippe...). Se evaluará también si es capaz de explicar las claves artísticas del género de la revista musical, relacionándolo con el <i>Folies Bergère</i> y el <i>Moulin Rouge</i>, o con la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker. Se comprobará asimismo si es capaz de analizar la música dodecafónica ( Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg...), y de comentar las composiciones musicales de los Estados Unidos a través del comentario de la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin, identificando y diferenciando las tipologías de la música negra americana (espiritual, blues, jazz). Finalmente, también se espera evaluar mediante este criterio si el alumnado es capaz de analizar la evolución de la moda en esta etapa, en especial la del traje femenino a través de las creaciones de Coco Chanel. Se comprobará que para todo ello el alumnado elabora trabajos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que aborden todas las cuestiones anteriores, mediante la consulta de recursos bibliográficos y digitales, y el uso de una terminología específica, a partir de la visita presencial o virtual de obras o exposi-</p>	<p>de piezas o espectáculos musicales.</p>		<p>o virtual, o del visionado o audición de piezas o espectáculos musicales.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS					
					1	2	3	4	5	6
					<p>ciones, o del visionado o audición de piezas o espectáculos musicales relacionados con este estilo. Todo ello con la finalidad de afianzar hábitos de lectura y estudio, la iniciativa personal, el sentido crítico y la sensibilidad artística, y de propiciar su enriquecimiento cultural.</p>					



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>7. Analizar el arte comprometido de los años 30, comentando sus fundamentos sociales y culturales, así como la relación entre la situación política, cultural y económica, y el arte, debatiendo sobre la función social del artista tanto en España como en Europa y Estados Unidos, y valorando las aportaciones de las mujeres artistas del momento. Analizar la relevancia de las producciones de Walt Disney para el mundo del arte y del cine, así como las claves sociológicas del cine español de la época. Describir el nacimiento del cómic en Europa y Estados Unidos, y su trascendencia posterior. Comentar el panorama del ballet europeo de esa etapa y la influencia de las coreografías rusas en el Ballet de la Ópera de París. Identificar las composiciones musicales de las <i>Big Band</i> americanas. Para todo ello se partirá de la realización de trabajos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, así como presentaciones orales, debates o comentarios, que impliquen una labor de investigación, análisis y creación, así como la consulta de fuentes diversas en formato papel o digital, de imágenes, vídeos o películas, con la finalidad de fomentar el sentido crítico y la</b></p>	<p>Analiza la influencia de la situación política, cultural y económica de los años 30, y sus implicaciones sociales e ideológicas, en el ate de estos años, debatiendo sobre la función social del artista y valorando las aportaciones de las mujeres artistas del momento <b>con ingenuidad</b>. De esta manera, <b>de manera inadecuada</b>, analiza la presentación plástica del crac bursátil de 1929 en EEUU y comenta la producción fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans, diferenciando entre la fotografía comprometida y la esteticista Cecil Beaton; explica la importancia del arte</p>	<p>Analiza la influencia de la situación política, cultural y económica de los años 30, y sus implicaciones sociales e ideológicas, en el ate de estos años, debatiendo sobre la función social del artista y valorando las aportaciones de las mujeres artistas del momento <b>con conciencia superficial</b>. De esta manera, <b>de forma aceptable</b>, analiza la presentación plástica del crac bursátil de 1929 en EEUU y comenta la producción fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans, diferenciando entre la fotografía comprometida y la esteticista Cecil Beaton; explica la importancia del arte como denuncia a través de ejemplos; analiza la relevancia de las</p>	<p>Analiza la influencia de la situación política, cultural y económica de los años 30, y sus implicaciones sociales e ideológicas, en el ate de estos años, debatiendo sobre la función social del artista y valorando las aportaciones de las mujeres artistas del momento <b>con deliberación</b>. De esta manera, <b>adecuado a lo solicitado</b>, analiza la presentación plástica del crac bursátil de 1929 en EEUU y comenta la producción fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans, diferenciando entre la fotografía comprometida y la esteticista Cecil Beaton; explica la importancia del arte</p>	<p>Analiza la influencia de la situación política, cultural y económica de los años 30, y sus implicaciones sociales e ideológicas, en el ate de estos años, debatiendo sobre la función social del artista y valorando las aportaciones de las mujeres artistas del momento <b>con conciencia crítica</b>. De esta manera, <b>de manera pertinente</b>, analiza la presentación plástica del crac bursátil de 1929 en EEUU y comenta la producción fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans, diferenciando entre la fotografía comprometida y la esteticista Cecil Beaton; explica la importancia del arte como denuncia a través de ejemplos; analiza la relevancia de las películas de Walt Disney</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>sensibilidad artística del alumnado.</b> Mediante este criterio se trata de constatar si el alumnado está capacitado para analizar la influencia de la situación política, cultural y económica de los años 30, a raíz del crack del 29 y del advenimiento de la Gran Depresión, y sus implicaciones sociales e ideológicas, en el arte comprometido de estos años, debatiendo sobre la función social del artista y valorando las aportaciones de las mujeres artistas del momento. De esta manera, se comprobará que es capaz de analizar la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos, y de comentar la producción fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans, estableciendo diferencias entre la fotografía comprometida socialmente y la esteticista (Cecil Beaton). Se constatará también si explica la importancia del arte como denuncia social a través de ejemplos, con especial atención al documental “Las Hurdes, tierra sin pan”, de Luis Buñuel. Se comprobará asimismo si es capaz de analizar la relevancia de las películas de Walt Disney para el cine; y, en el caso de España, las claves sociológicas del cine español de estos años, con especial atención al papel de la productora Cifesa. Además, se constatará que debate sobre el cómic como el noveno arte, y sus orígenes en Canarias y si analiza la</p>	<p>como denuncia a través de ejemplos; analiza la relevancia de las películas de Walt Disney para el cine y las claves sociológicas del cine español de estos años. Además, debate sobre el cómic como noveno arte, analizando la importancia del europeo, así como las claves sociológicas y personales que explican el nacimiento de los superhéroes americanos; y estableciendo paralelismos entre el cómic y el cine. Igualmente analiza la trascendencia del ballet ruso de inicios de siglo e identifica la música “Swing”, relacionándola con las Big Band americanas. Para todo ello, elabora <b>siempre con ayuda</b></p>	<p>películas de Walt Disney para el cine y las claves sociológicas del cine español de estos años. Además, debate sobre el cómic como noveno arte, analizando la importancia del europeo, así como las claves sociológicas y personales que explican el nacimiento de los superhéroes americanos; y estableciendo paralelismos entre el cómic y el cine. Igualmente analiza la trascendencia del ballet ruso de inicios de siglo e identifica la música “Swing”, relacionándola con las Big Band americanas. Para todo ello, elabora <b>con alguna ayuda</b> diferentes producciones o proyectos, utilizando <b>como usuario básico</b> diversas fuentes de documentación y una</p>	<p>como denuncia a través de ejemplos; analiza la relevancia de las películas de Walt Disney para el cine y las claves sociológicas del cine español de estos años. Además, debate sobre el cómic como noveno arte, analizando la importancia del europeo, así como las claves sociológicas y personales que explican el nacimiento de los superhéroes americanos; y estableciendo paralelismos entre el cómic y el cine. Igualmente analiza la trascendencia del ballet ruso de inicios de siglo e identifica la música “Swing”, relacionándola con las Big Band americanas. Para todo ello, elabora <b>de forma autónoma</b></p>	<p>para el cine y las claves sociológicas del cine español de estos años. Además, debate sobre el cómic como noveno arte, analizando la importancia del europeo, así como las claves sociológicas y personales que explican el nacimiento de los superhéroes americanos; y estableciendo paralelismos entre el cómic y el cine. Igualmente analiza la trascendencia del ballet ruso de inicios de siglo e identifica la música “Swing”, relacionándola con las Big Band americanas. Para todo ello, elabora <b>de forma totalmente autónoma</b> diferentes producciones o proyectos, utilizando <b>con dominio ágil versátil</b> diversas fuentes de documentación y una terminología específica, a partir de visitas</p>							

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>importancia de los cómics europeos (Hergé), así como las claves sociológicas y personales que explican el nacimiento de los superhéroes americanos (Supermán, Batman, Capitán América...), estableciendo paralelismos entre el cómic y el cine (Flash Gordon, Tazán...). Igualmente se comprobará si está capacitado para analizar la trascendencia de los ballets rusos de inicios de siglo y si identifica la música "Swing" y la relaciona con las <i>Big Band</i> americanas. Se comprobará que para todos estos aspectos el alumnado elabora producciones escritas (informes, reseñas, esquemas...), presentaciones orales y debates, así como proyectos de investigación, de manera individual, grupal o colaborativa, comentarios de imágenes, documentales o textos, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, centros culturales, salas de concierto, galerías de arte, cineforums; o el visionado de películas y espectáculos de música y danza, para los que tendrá que consultar fuentes bibliográficas o digitales, y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación. Así, se propiciarán el sentido crítico y creativo y se favorecerá el enriquecimiento cultural del alumnado.</p>	<p>diferentes producciones o proyectos, utilizando a <b>nivel inicial</b> diversas fuentes de documentación y una terminología específica, a partir de visitas presenciales o virtuales centros culturales, salas de concierto, galerías de arte, cinefórum; el visionado de películas y espectáculos de música y danza.</p>	<p>terminología específica, a partir de visitas presenciales o virtuales centros culturales, salas de concierto, galerías de arte, cinefórum; el visionado de películas y espectáculos de música y danza.</p>	<p>diferentes producciones o proyectos, utilizando <b>con dominio eficaz</b> diversas fuentes de documentación y una terminología específica, a partir de visitas presenciales o virtuales centros culturales, salas de concierto, galerías de arte, cinefórum; el visionado de películas y espectáculos de música y danza.</p>	<p>presenciales o virtuales centros culturales, salas de concierto, galerías de arte, cinefórum; el visionado de películas y espectáculos de música y danza.</p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>8. Analizar las implicaciones políticas del nazismo y del comunismo en el arte, en especial en su iconología propagandística, arquitectura, música y cine. Trazar la evolución de la arquitectura y la escultura de los años 30 y 40. Comentar ejemplos destacados de fotografía de guerra así como explicar la técnica de la fotografía nocturna. Explicar asimismo la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política. Analizar y explicar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical, de la comedia con planteamientos sociales y del cine de suspense, exponiendo las relaciones entre amor y guerra en el cine, describiendo las características del cine neorrealista y explicando la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. Todo ello a partir de la realización de proyectos que impliquen recensiones y exposiciones orales a partir del análisis de textos, recursos en red, imágenes, documentales, películas, y visitas presenciales o virtuales a exposiciones de galerías y museos; con la finalidad de acrecentar la sensibilidad artística, el criterio estético y el sentido crítico del alumnado.</b></p>	<p>Analiza y establece <b>con imprecisión</b> comparaciones entre el arte ligado al comunismo y al nazismo, tanto en lo que se refiere a la arquitectura, comparando la de ambas ideologías, como en su iconología propagandística en lo que respecta al cine y a la música, explicando la relación entre la música de Wargner y el nazismo alemán, y la relación entre las composiciones de Dimitri Shostakóvisch y el comunismo. Asimismo, comenta <b>con muchas incorrecciones</b> la evolución de la escultura europea a través de la obra de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo; analiza las claves de la fotografía de guerra, así como la producción fotogr-</p>	<p>Analiza y establece <b>sin imprecisiones importantes</b> comparaciones entre el arte ligado al comunismo y al nazismo, tanto en lo que se refiere a la arquitectura, comparando la de ambas ideologías, como en su iconología propagandística en lo que respecta al cine y a la música, explicando la relación entre la música de Wargner y el nazismo alemán, y la relación entre las composiciones de Dimitri Shostakóvisch y el comunismo. Asimismo, comenta <b>con algunas incorrecciones</b> la evolución de la escultura europea a través de la obra de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo; analiza las claves de la fotografía de guerra, así como la producción fotográfica y los planteamientos teóricos</p>	<p>Analiza y establece <b>con bastante precisión</b> comparaciones entre el arte ligado al comunismo y al nazismo, tanto en lo que se refiere a la arquitectura, comparando la de ambas ideologías, como en su iconología propagandística en lo que respecta al cine y a la música, explicando la relación entre la música de Wargner y el nazismo alemán, y la relación entre las composiciones de Dimitri Shostakóvisch y el comunismo. Asimismo, comenta <b>con cierta corrección</b> la evolución de la escultura europea a través de la obra de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo; analiza las claves de la fotografía de guerra,</p>	<p>Analiza y establece <b>con precisión</b> comparaciones entre el arte ligado al comunismo y al nazismo, tanto en lo que se refiere a la arquitectura, comparando la de ambas ideologías, como en su iconología propagandística en lo que respecta al cine y a la música, explicando la relación entre la música de Wargner y el nazismo alemán, y la relación entre las composiciones de Dimitri Shostakóvisch y el comunismo. Asimismo, comenta <b>con corrección</b>,comenta la evolución de la escultura europea a través de la obra de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo; analiza las claves de la fotografía de guerra, así como la producción fotográfica y los planteamientos teóricos de Henri de Cartier-bresson, y la actitud vital y artística de</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					Este criterio permite constatar si el alumnado es capaz de analizar y de establecer comparaciones entre el arte ligado al comunismo y al nazismo, tanto por lo que se refiere a la arquitectura, comparando la arquitectura de ambas ideologías, especialmente en Berlín y Moscú), como en su iconología propagandística en lo que respecta al cine, analizando Olympia, El triunfo de la voluntad, de Leni Riefensthal; o El acorazado Potemkin, de Serguéi Eisenstein; y a la música, explicando la relación entre la música de Wagner y el nazismo alemán, y la relación entre las composiciones de Dimitri Shostakóvich y el comunismo. Asimismo, se pretende evidenciar mediante este criterio si el alumnado puede comentar la evolución de la escultura europea a través de la obra de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. Se constatará también si es capaz de analizar las claves de la fotografía de guerra (Robert Capa, Agustí Centelles o Alfonso), así como la producción fotográfica y los planteamientos teóricos de Henri de Cartier-Bresson, y la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum, y comentando la técnica de la fotografía nocturna y las creaciones de Brassai. También se verificará si es capaz de	fica y los planteamientos teóricos de Henri de Cartier-bresson, y la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum; comenta la técnica fotográfica nocturna y las creaciones de Basssaï; y explica la técnica del collage y su aplicación en obras diversas. Igualmente, analiza y comenta <b>con ingenuidad</b> los rasgos de las comedias musicales norteamericanas, las claves narrativas y el tempo del género de suspense, y los elementos fundamentales de las comedias de trasfondo social. Además, comenta y describe <b>de manera incongruente</b> las características del neorrealismo italiano, y expone las relaciones entre amor y guerra en el cine, analizando la	de Henri de Cartier-bresson, y la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum; comenta la técnica fotográfica nocturna y las creaciones de Basssaï; y explica la técnica del collage y su aplicación en obras diversas. Igualmente, analiza y comenta <b>con conciencia superficial</b> los rasgos de las comedias musicales norteamericanas, las claves narrativas y el tempo del género de suspense, y los elementos fundamentales de las comedias de trasfondo social. Además, comenta y describe <b>con ambigüedades</b> las características del neorrealismo italiano, y expone las relaciones entre amor y guerra en el cine, analizando la importancia de los estudios cinematográficos de Hollywood. Para todo	así como la producción fotográfica y los planteamientos teóricos de Henri de Cartier-bresson, y la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum; comenta la técnica fotográfica nocturna y las creaciones de Basssaï; y explica la técnica del collage y su aplicación en obras diversas. Igualmente, analiza y comenta <b>con deliberación</b> los rasgos de las comedias musicales norteamericanas, las claves narrativas y el tempo del género de suspense, y los elementos fundamentales de las comedias de trasfondo social. Además, comenta y describe <b>con coherencia</b> las características del neorrealismo italiano, y expone las relaciones entre amor y guerra en	los fotógrafos de la agencia Magnum; comenta la técnica fotográfica nocturna y las creaciones de Basssaï; y explica la técnica del collage y su aplicación en obras diversas. Igualmente, analiza y comenta <b>con conciencia crítica</b> los rasgos de las comedias musicales norteamericanas, las claves narrativas y el tempo del género de suspense, y los elementos fundamentales de las comedias de trasfondo social. Además, comenta y describe <b>con coherencia y propiedad</b> las características del neorrealismo italiano, y expone las relaciones entre amor y guerra en el cine, analizando la importancia de los estudios cinematográficos de Hollywood. Para todo ello, <b>con fluidez destacable</b> , realiza de composiciones plásticas, aplicando la técnica			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					<p>explicar la técnica del collage y su aplicación en obras diversas, con especial atención a su aplicación en los carteles de propaganda política (sobre todo en la obra de Josep Renau). Igualmente, se evaluará si está capacitado para analizar y comentar los rasgos esenciales de las comedias musicales norteamericanas (Fred Astaire y Gene Kelly), las claves narrativas y el tempo del género de suspense (con especial atención a Alfred Hitchcock) y los elementos fundamentales de las comedias de trasfondo social (Ernst Lubitsch, Charlie Chaplin...); además de comentar las características del neorrealismo italiano (Roberto Rossellini, Vittorio de Sica), de exponer las relaciones entre amor y guerra en el cine (con especial atención a las claves cinematográficas de Casablanca, de Michael Curtiz) y de describir las características del neorrealismo italiano, analizando la importancia de los estudios cinematográficos de Hollywood (Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer...). Para todo ello se partirá de la realización de composiciones plásticas en las que se aplique la técnica del collage, así como de la elaboración de proyectos de investigación, análisis y creación, individuales, grupales o colaborativos, que impliquen la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, y el uso</p>	<p>importancia de los estudios cinematográficos de Hollywood. Para todo ello, <b>con dificultad</b>, realiza de composiciones plásticas, aplicando la técnica del collage, y elabora proyectos de investigación, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y el usando las TIC, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, y del visionado de películas o de carteles.</p>	<p>ello, <b>sin dificultad destacable</b>, realiza de composiciones plásticas, aplicando la técnica del collage, y elabora proyectos de investigación, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y el usando las TIC, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, y del visionado de películas o de carteles.</p>	<p>el cine, analizando la importancia de los estudios cinematográficos de Hollywood. Para todo ello, <b>con fluidez</b>, realiza de composiciones plásticas, aplicando la técnica del collage, y elabora proyectos de investigación, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y el usando las TIC, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, y del visionado de películas o de carteles.</p>	<p>del collage, y elabora proyectos de investigación, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y el usando las TIC, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, y del visionado de películas o de carteles.</p>		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS					
					1	2	3	4	5	6
					responsable de las TIC, a partir de la visita presencial o virtual a exposiciones, y del visionado de películas o de carteles, con la finalidad de desarrollar el sentido crítico y estético, la sensibilidad artística y el trabajo en equipo.					



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p>9. Comentar los rasgos esenciales de la arquitectura y el diseño funcional ligado al Movimiento Moderno, comparando las creaciones más importantes de esta tendencia artística y estableciendo un paralelismo entre el origen del diseño industrial y la producción en serie. Comentar la importancia del cómic español. Analizar las posibles causas de la supremacía comercial del cine norteamericano, así como la producción cinematográfica de Billy Wilder y, en el caso de España, las claves de la creación de los estudios Bronston y la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. Analizar la industria de la moda de alta costura, así como las bases artísticas y económicas que la sustentan. Analizar la música de Joaquín Rodrigo y la evolución del ballet en las últimas décadas. Todo ello mediante la elaboración de trabajos y proyectos de investigación, escritos y orales, de forma individual, grupal o colaborativa que impliquen el uso de las TIC y la lectura de textos específicos, así como el análisis de imágenes, vídeos, películas, conciertos y espectáculos de ballet, acrecentando de esta manera su creatividad y sensibilidad artística y cultural.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar la capacidad del alumnado para comentar las bases teóricas del Funcionalismo y su aplicación en ejemplos concretos de arquitectura y diseño ligados al Movimiento Moderno (la Bauhaus de Mies van der Rohe; el Organicismo de Frank Lloyd Wright; Le</p>	<p>Comenta <b>con ingenuidad</b> las bases teóricas de Funcionalismo y su aplicación en ejemplos concretos de arquitectura y diseño ligados al Movimiento Moderno a través de sus máximos representantes. Del mismo modo, <b>con dificultad</b>, establece las causas del éxito del cómic español; y analiza el predominio comercial del cine estadounidense, así como la relevancia del cine español de esta época, comentando la importancia de los estudios Bronston y analizando las claves de la comedia de Luis García Berlanga. Además analiza <b>con errores evidentes</b> la moda de la alta costura y su plasmación en la obra de grandes diseñadores. Por otro lado,</p>	<p>Comenta <b>con conciencia superficial</b> las bases teóricas de Funcionalismo y su aplicación en ejemplos concretos de arquitectura y diseño ligados al Movimiento Moderno a través de sus máximos representantes. Del mismo modo, <b>sin dificultad destacable</b>, establece las causas del éxito del cómic español; y analiza el predominio comercial del cine estadounidense, así como la relevancia del cine español de esta época, comentando la importancia de los estudios Bronston y analizando las claves de la comedia de Luis García Berlanga. Además analiza <b>con pautas</b> la moda de la alta costura y su plasmación en la obra de grandes diseñadores. Por otro lado, reconoce <b>sin dudas im-</b></p>	<p>Comenta <b>con deliberación</b> las bases teóricas de Funcionalismo y su aplicación en ejemplos concretos de arquitectura y diseño ligados al Movimiento Moderno a través de sus máximos representantes. Del mismo modo, <b>con fluidez</b>, establece las causas del éxito del cómic español; y analiza el predominio comercial del cine estadounidense, así como la relevancia del cine español de esta época, comentando la importancia de los estudios Bronston y analizando las claves de la comedia de Luis García Berlanga. Además analiza <b>casí sin errores</b> la moda de la alta costura y su plasmación en la obra de grandes diseñadores.</p>	<p>Comenta <b>con conciencia crítica</b> las bases teóricas de Funcionalismo y su aplicación en ejemplos concretos de arquitectura y diseño ligados al Movimiento Moderno a través de sus máximos representantes. Del mismo modo, <b>con fluidez destacable</b>, establece las causas del éxito del cómic español; y analiza el predominio comercial del cine estadounidense, así como la relevancia del cine español de esta época, comentando la importancia de los estudios Bronston y analizando las claves de la comedia de Luis García Berlanga. Además, analiza <b>eficazmente</b> la moda de la alta costura y su plasmación en la obra de grandes diseñadores. Por otro lado, reconoce <b>de forma asertiva y clara</b> la importancia del</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>Corbusier; el diseño escandinavo (Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, Eero Saarinen, etc.), el diseño racionalista en Canarias (Juan Márquez), estableciendo concomitancias y diferencias, además, entre el mobiliario de esta tendencia estética y otras anteriores y posteriores. Del mismo modo se pretende valorar mediante este criterio si el alumnado es capaz de establecer las causas del éxito del cómic español, con especial atención a la obra de Francisco Ibañez, y su relación con la editorial Bruguera. Se constatará asimismo si puede analizar el predominio comercial del cine estadounidense, con especial atención a la obra cinematográfica de John Ford, John Houston o Billy Wilder, entre otros; así como la relevancia del cine español de esta época, comentando la importancia de los estudios Bronston y analizando las claves de la comedia en la obra de Luis García Berlanga y su relación con la sociedad española del momento. También se desea constatar si el alumnado está capacitado para analizar la moda de alta costura y su plasmación en la obra de grandes diseñadores como Cristóbal Balenciaga; así como reconocer la significación internacional del Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, y comentar la danza moderna a través de las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. Se comprobará que para todo ello el alumnado puede realizar proyectos o trabajos, individuales, grupales o colaborativos, que impliquen la consulta de recursos bibliográficos y sitios web, el análisis de imágenes, vídeos, y películas o las visitas, presenciales o virtuales a exposiciones, salas de conciertos, espectáculos de ballet..., transmitiendo la información obtenida y</p>	<p>reconoce <b>de forma confusa</b> la importancia del Concierto de Aranjuez y comenta la danza moderna las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. Para todo ello, elabora <b>mostrando desinterés</b> proyectos y trabajos, consultando diferentes fuentes, analizando imágenes, vídeos o películas y visitando exposiciones, salas de conciertos, espectáculos de ballet...</p>	<p><b>portantes</b> la importancia del Concierto de Aranjuez y comenta la danza moderna las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. Para todo ello, elabora <b>con interés inconstante</b> proyectos y trabajos, consultando diferentes fuentes, analizando imágenes, vídeos o películas y visitando exposiciones, salas de conciertos, espectáculos de ballet...</p>	<p>Por otro lado, reconoce <b>con lucidez</b> la importancia del Concierto de Aranjuez y comenta la danza moderna las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. Para todo ello, elabora <b>con interés constante</b> proyectos y trabajos, consultando diferentes fuentes, analizando imágenes, vídeos o películas y visitando exposiciones, salas de conciertos, espectáculos de ballet...</p>	<p>Concierto de Aranjuez y comenta la danza moderna las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. Para todo ello, elabora <b>con interés y dedicación constante</b> proyectos y trabajos, consultando diferentes fuentes, analizando imágenes, vídeos o películas y visitando exposiciones, salas de conciertos, espectáculos de ballet...</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					contrastada críticamente, oralmente y por escrito, con un vocabulario específico, en aras a propiciar su enriquecimiento cultural y el trabajo en equipo.						

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>10. Analizar las corrientes artísticas de los años 60 y 70 tanto en pintura como en arquitectura y escultura, así como las claves de la fotografía, el cine, la televisión, los cómics y la moda de este periodo. Comentar los avances técnicos ligados al sonido y a la música estereofónica, comentando y comparando, además, los movimientos musicales de estas décadas, con especial atención al flamenco. Todo ello a partir de debates, comentarios de textos especializados y del análisis, individual, grupal o colaborativo, de imágenes y vídeos, en el aula e in situ, así como a través de la elaboración de recensiones, que impliquen la lectura de bibliografía recomendada y la visita de sitios web específicos, para favorecer las actitudes creativas y críticas del alumnado, así como su sensibilidad artística.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado, es capaz de sintetizar las claves del contexto histórico-cultural y artístico de los años 60 y 70 a la vez que comentar la evolución de la arquitectura del Estilo Internacional, a partir del análisis de las obras más destacadas de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac. Asimismo, en relación</p>	<p>Sintetiza las claves del contexto histórico-cultural y artístico de los años 60 y 70, a la vez que, <b>con imprecisiones</b>, en arquitectura, comenta la evolución del Estilo Internacional, analizando obras de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac; en la pintura, comenta las claves del expresionismo figurativo, identifica la hiperrealista y del Pop Art y analiza las características de las corrientes expresionistas; en escultura, analiza la importancia del Expresionismo español, describe la relevancia de la escultura vasca, comenta la abstracción geométrica de autores como Martín Chirino, Anadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Se-</p>	<p>Sintetiza las claves del contexto histórico-cultural y artístico de los años 60 y 70, a la vez que, <b>sin imprecisiones importantes</b>, en arquitectura, comenta la evolución del Estilo Internacional, analizando obras de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac; en la pintura, comenta las claves del expresionismo figurativo, identifica la hiperrealista y del Pop Art y analiza las características de las corrientes expresionistas; en escultura, analiza la importancia del Expresionismo español, describe la relevancia de la escultura vasca, comenta la abstracción geométrica de autores como Martín Chirino, Anadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano o Gustavo Torner, entre otros, y analiza</p>	<p>Sintetiza las claves del contexto histórico-cultural y artístico de los años 60 y 70, a la vez que, <b>con bastante precisión</b>, en arquitectura, comenta la evolución del Estilo Internacional, analizando obras de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac; en la pintura, comenta las claves del expresionismo figurativo, identifica la hiperrealista y del Pop Art y analiza las características de las corrientes expresionistas; en escultura, analiza la importancia del Expresionismo español, describe la relevancia de la escultura vasca, comenta la abstracción geométrica de autores como Martín Chirino, Anadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Se-</p>	<p>Sintetiza las claves del contexto histórico-cultural y artístico de los años 60 y 70, a la vez que, <b>con precisión</b>, en arquitectura, comenta la evolución del Estilo Internacional, analizando obras de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac; en la pintura, comenta las claves del expresionismo figurativo, identifica la hiperrealista y del Pop Art y analiza las características de las corrientes expresionistas; en escultura, analiza la importancia del Expresionismo español, describe la relevancia de la escultura vasca, comenta la abstracción geométrica de autores como Martín Chirino, Anadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano o Gustavo Torner, entre otros, y analiza el arte cinético y la relación</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>con la pintura, se valorará si puede comentar las claves del expresionismo figurativo (Francis Bacon, Lucien Freud, Jackson Pollock, Mark Rothko...), identificar la pintura hiperrealista y del <i>Pop Art</i> (David Hockney, Antonio López, Eduardo Naranjo, entre otros) y analizar las características artísticas de las corrientes expresionistas. Con respecto a la escultura, se constatará que es capaz de analizar la importancia de la escultura expresionista española, de describir la relevancia de la escultura vasca (Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola...); de comentar la abstracción geométrica de autores como Martín Chirino, Anadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano o Gustavo Torner, entre otros; y de analizar el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere. A través de este criterio se desea constatar también si con capaces de comparar la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes o Irving Penn. Asimismo, se verificará si son capaces de comentar los avances técnicos vinculados al sonido musical (monofónico, estereofónico, dolby, 5.1...), así como si puede comparar los diferentes movimientos musicales occidentales a partir del análisis de la música Pop (The Beatles) y del Jazz (Miles Davis, Chet Baker), explicando el fenómeno fan. Se</p>	<p>rrano o Gustavo Torner, entre otros, y analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere; en fotografía, compara la obra de David Hamilton, Juan Gyenes o Irving Penn; y en música, comenta los avances técnicos, así como, compara los diferentes movimientos occidentales, a partir del análisis de la música Pop y del Jazz, explicando el fenómeno fan. Asimismo analiza <b>con ingenuidad</b> el éxito internacional del flamenco, a través de sus representantes más reconocidos. Además, <b>con dificultad</b>, describe la evolución del cine español durante la Transición, analizando y estableciendo comparaciones entre el cine europeo, norteamer-</p>	<p>el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere; en fotografía, compara la obra de David Hamilton, Juan Gyenes o Irving Penn; y en música, comenta los avances técnicos, así como, compara los diferentes movimientos occidentales, a partir del análisis de la música Pop y del Jazz, explicando el fenómeno fan. Asimismo analiza <b>con conciencia superficial</b> el éxito internacional del flamenco, a través de sus representantes más reconocidos. Además, <b>sin dificultad destacable</b>, describe la evolución del cine español durante la Transición, analizando y estableciendo comparaciones entre el cine europeo, norteamericano y el oriental; explica las claves del éxito de la editorial de cómics Marvel; y</p>	<p>rrano o Gustavo Torner, entre otros, y analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere; en fotografía, compara la obra de David Hamilton, Juan Gyenes o Irving Penn; y en música, comenta los avances técnicos, así como, compara los diferentes movimientos occidentales, a partir del análisis de la música Pop y del Jazz, explicando el fenómeno fan. Asimismo analiza <b>con deliberación</b> el éxito internacional del flamenco, a través de sus representantes más reconocidos. Además, <b>con fluidez</b>, describe la evolución del cine español durante la Transición, analizando y estableciendo comparaciones entre el cine europeo,</p>	<p>con la obra creativa de Eusebio Sempere; en fotografía, compara la obra de David Hamilton, Juan Gyenes o Irving Penn; y en música, comenta los avances técnicos, así como, compara los diferentes movimientos occidentales, a partir del análisis de la música Pop y del Jazz, explicando el fenómeno fan. Asimismo analiza <b>con conciencia crítica</b> el éxito internacional del flamenco, a través de sus representantes más reconocidos. Además, <b>con fluidez destacable</b>, describe la evolución del cine español durante la Transición, analizando y estableciendo comparaciones entre el cine europeo, norteamericano y el oriental; explica las claves del éxito de la editorial de cómics Marvel; y analiza la importancia de la televi-</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>comprobará también que puede analizar el éxito internacional del flamenco a través de la obra de Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Carmen Amaya o Antonio Gades, entre otros. Asimismo, se verificará que es capaz de describir la evolución del cine español durante la Transición, analizando y estableciendo comparaciones entre el cine europeo, el norteamericano (con especial atención a la filmografía de Francis Ford Coppola), y el oriental (el cine del japonés Akira Kurosawa). Se verificará también si explica las claves del éxito de la editorial de cómics Marvel a partir del comentario de la nueva generación de superhéroes; y si analiza la importancia de la televisión como fenómeno de masas. Por último se comprobará si analiza la importancia de la moda francesa a partir de las creaciones de Yves Saint Laurent. Se constatará que para todo ello, el alumnado puede elaborar, individual, grupal o colaborativamente, producciones orales o escritas (comentarios, reseñas, esquemas, presentaciones orales, debates, proyectos de investigación...) a partir del visionado de fotografías, documentales, películas, espectáculos..., o de la visita, presencial o virtual, a exposiciones, cines, foros, teatros, espectáculos de danza, conciertos... Así se propiciará la creatividad y el sentido crítico</p>	<p>cano y el oriental; explica las claves del éxito de la editorial de cómics Marvel; y analiza la importancia de la televisión como fenómeno de masas. Por último, analiza <b>con ayuda constante</b> la importancia de la moda francesa a partir de las creaciones de Yves Saint Laurent. Para todo ello, elabora producciones <b>con imperfecciones notables</b> a partir del visionado de fotografías, documentales, películas..., o de la visita, presencial o virtual, a exposiciones, foros, teatros...</p>	<p>analiza la importancia de la televisión como fenómeno de masas. Por último, analiza <b>con alguna ayuda</b> la importancia de la moda francesa a partir de las creaciones de Yves Saint Laurent. Para todo ello, elabora producciones <b>con errores comunes</b> a partir del visionado de fotografías, documentales, películas..., o de la visita, presencial o virtual, a exposiciones, foros, teatros...</p>	<p>norteamericano y el oriental; explica las claves del éxito de la editorial de cómics Marvel; y analiza la importancia de la televisión como fenómeno de masas. Por último, analiza <b>con autonomía</b> la importancia de la moda francesa a partir de las creaciones de Yves Saint Laurent. Para todo ello, elabora producciones <b>adecuadamente acabadas</b> a partir del visionado de fotografías, documentales, películas..., o de la visita, presencial o virtual, a exposiciones, foros, teatros...</p>	<p>sión como fenómeno de masas. Por último, analiza <b>con autonomía e iniciativa propia</b> la importancia de la moda francesa a partir de las creaciones de Yves Saint Laurent. Para todo ello, elabora producciones <b>con acabado destacable</b> a partir del visionado de fotografías, documentales, películas..., o de la visita, presencial o virtual, a exposiciones, foros, teatros...</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					del alumnado, así como su sensibilidad estética.						



**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p>11. Analizar las corrientes artísticas de los años 80 y 90, valorando el papel de las mujeres artistas en la cultura contemporánea: explicar los rasgos esenciales de la arquitectura postmoderna y comentar la evolución de la escultura a lo largo del siglo XX; analizar los <i>Live Aid Concerts</i>, así como la obra musical de las estrellas del pop, en especial de Michael Jackson y Madonna, haciendo referencia a la música española de esa etapa y su impacto mediático, con especial atención a las compañías flamencas de danza; debatir sobre la eclosión de la moda en los años 80 y 90, el auge de las supermodelos y el ideal de belleza que traen consigo, estableciendo paralelismos entre los diseñadores más relevantes de esa época; analizar la producción de las cineastas y los cineastas españoles de esas décadas y su reconocimiento internacional, y comentar los ejemplos más significativos del cine de animación; explicar la evolución de la televisión en blanco y negro a la de color y su trascendencia; analizar la obra de los fotógrafos más relevantes de la época. Todo ello mediante la lectura de textos, el análisis de vídeos e imágenes, debates y puestas en común en el aula en las que se utilice una terminología específica, así como mediante la elaboración de proyectos o trabajos individuales grupales o colaborativos, que impliquen el manejo con carácter crítico de recursos bibliográficos y de las TIC, para propiciar hábitos de lectura y estudio, acrecentar la sensibilidad artística, así como el espíritu</p>	<p>Analiza <b>con imprecisiones</b> las corrientes artísticas de los años 80 y 90, de esta manera, en arquitectura, explica su evolución; en escultura, comenta los cambios de la escultura contemporánea; en música, analiza los <i>Live Aid Concerts</i> y su acción política de masas, así como analiza la música pop de esta década, nacional e internacional, valorando el nuevo rol del artista como fenómeno mutante; en danza española, explica la importancia de las compañías flamencas. Asimismo, <b>con ingenuidad</b>, comenta la moda de la época y su transcendencia mediática. También, en el cine español, analiza los ejemplos más destacados,</p>	<p>Analiza <b>sin imprecisiones importantes</b> las corrientes artísticas de los años 80 y 90, de esta manera, en arquitectura, explica su evolución; en escultura, comenta los cambios de la escultura contemporánea; en música, analiza los <i>Live Aid Concerts</i> y su acción política de masas, así como analiza la música pop de esta década, nacional e internacional, valorando el nuevo rol del artista como fenómeno mutante; en danza española, explica la importancia de las compañías flamencas. Asimismo, <b>con consciencia superficial</b>, comenta la moda de la época y su transcendencia mediática. También, en el cine español, analiza los ejemplos más destacados, cineastas, éxito internacional, distinción</p>	<p>Analiza <b>con bastante precisión</b> las corrientes artísticas de los años 80 y 90, de esta manera, en arquitectura, explica su evolución; en escultura, comenta los cambios de la escultura contemporánea; en música, analiza los <i>Live Aid Concerts</i> y su acción política de masas, así como analiza la música pop de esta década, nacional e internacional, valorando el nuevo rol del artista como fenómeno mutante; en danza española, explica la importancia de las compañías flamencas. Asimismo, <b>con deliberación</b>, comenta la moda de la época y su transcendencia mediática. También, en el cine español, analiza los ejemplos más des-</p>	<p>Analiza <b>con precisión</b> las corrientes artísticas de los años 80 y 90, de esta manera, en arquitectura, explica su evolución; en escultura, comenta los cambios de la escultura contemporánea; en música, analiza los <i>Live Aid Concerts</i> y su acción política de masas, así como analiza la música pop de esta década, nacional e internacional, valorando el nuevo rol del artista como fenómeno mutante; y en danza española, explica la importancia de las compañías flamencas. Asimismo, <b>con consciencia crítica</b>, comenta la moda de la época y su transcendencia mediática. También, en el cine español, analiza los ejemplos más destacados, cineastas, éxito internacional, distinción entre un cine “masculino” de otro “fe-</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
<p><b>creativo, de iniciativa y cooperativo.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de analizar las corrientes artísticas de los años 80 y 90, valorando el papel de las mujeres artistas en la cultura contemporánea. De esta manera, puede explicar la evolución de la arquitectura —del Movimiento Moderno a la Postmodernidad— así como comentar los cambios de la escultura contemporánea, desde las vanguardias históricas a los años 80 ejemplificada en Alberto Giacometti (vanguardia) y Fernando Botero (últimas décadas). Igualmente se pretende valorar si el alumnado está capacitado para analizar los <i>Live Aid Concerts</i> y su significación como acción política de masas, así como si puede analizar la música pop de los años 80 y 90, con especial atención a la música española de esta etapa, así como a la carrera musical de Michael Jackson y Madonna, valorando el nuevo rol del artista como fenómeno mutante. Se valorará asimismo si explica la importancia de las compañías flamencas de danza españolas (coreografías de Sara Baras, Joaquín Cortés, etc.). Se constatará también que está capacitado para comentar la moda de la época y su transcendencia mediática, comentando la evolución de los pases de modelo a espectáculos audiovisuales, identificando y comparando las claves estéticas de los diseñadores más relevantes —Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera, etc.—, y analizando el ideal de belleza surgido con las supermodelos. También se pretende valorar si el</p>	<p>cineastas, éxito internacional, distinción entre un cine “masculino” de otro “femenino” dependiendo de la diferencia de género de quien lo dirige; y comenta la evolución del cine español, relacionándolo con las nuevas técnicas de animación digitales. Por último, <b>con incoherencias</b>, señala la evolución de la televisión en blanco y negro al color, y su papel en la retransmisión de grandes eventos; así como la visión de la realidad social española a través de la fotografía de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. Para todo ello, realiza mapas conceptuales, esquemas, debates, presentaciones, puestas en común y proyectos, a partir del visionado de películas, documenta-</p>	<p>entre un cine “masculino” de otro “femenino” dependiendo de la diferencia de género de quien lo dirige; y comenta la evolución del cine español, relacionándolo con las nuevas técnicas de animación digitales. Por último, <b>con ambigüedades</b>, señala la evolución de la televisión en blanco y negro al color, y su papel en la retransmisión de grandes eventos; así como la visión de la realidad social española a través de la fotografía de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. Para todo ello, realiza mapas conceptuales, esquemas, debates, presentaciones, puestas en común y proyectos, a partir del visionado de películas, documenta-</p>	<p>tacados, cineastas, éxito internacional, distinción entre un cine “masculino” de otro “femenino” dependiendo de la diferencia de género de quien lo dirige; y comenta la evolución del cine español, relacionándolo con las nuevas técnicas de animación digitales. Por último, <b>con cierta coherencia</b>, señala la evolución de la televisión en blanco y negro al color, y su papel en la retransmisión de grandes eventos; así como la visión de la realidad social española a través de la fotografía de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. Para todo ello, realiza mapas conceptuales, esquemas, debates, presentaciones, puestas en común y proyectos, a</p>	<p>menino” dependiendo de la diferencia de género de quien lo dirige; y comenta la evolución del cine español, relacionándolo con las nuevas técnicas de animación digitales. Por último, <b>con coherencia</b>, señala la evolución de la televisión en blanco y negro al color, y su papel en la retransmisión de grandes eventos; así como la visión de la realidad social española a través de la fotografía de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. Para todo ello, realiza mapas conceptuales, esquemas, debates, presentaciones, puestas en común y proyectos, a partir del visionado de películas, documentales, conciertos o espectáculos, que impliquen <b>con dominio ágil</b> la consulta de diversas fuentes y el uso de las TIC, y la utilización de una ter-</p>								

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6		
					<p>alumnado es capaz de analizar la labor de los cineastas españoles y españolas, sus ejemplos más destacados, su éxito internacional según los casos (José Luis Garcí, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Pilar Miró, Iciar Bollaín, y los canarios Juan Carlos Fresnadillo y Mateo Gil, etc.) y si es posible diferenciar un cine “masculino” de uno “femenino” en función de la diferencia de género de sus directores y directoras. Se valorará que pueda comentar la evolución del cine de animación y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales, así como el éxito de este tipo de cine (productoras Pixar, Dream Work, etc). Se comprobará, por último, si el alumnado está capacitado para señalar la evolución técnica de la televisión en blanco y negro al color, y su papel en la retransmisión de grandes eventos (competiciones deportivas, conflictos bélicos, conciertos, espectáculos...); así como si puede comentar la visión de la realidad social española a través de la labor fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. Se comprobará que para todo ello el alumnado realiza mapas conceptuales, esquemas, debates y puestas en común, presentaciones orales y escritas, proyectos o trabajos de investigación de manera individual, grupal o colaborativa, a partir del visionado de obras, películas, documentales, conciertos o espectáculos, y que impliquen consultas bibliográficas y recursos en red, y el uso responsable y crítico de las TIC, así como la utilización de una terminología específica, con la finalidad de desarrollar actitudes de creatividad,</p>	<p>les, conciertos o espectáculos, que impliquen <b>a nivel inicial</b> la consulta de diversas fuentes de consulta y el uso de las TIC, y la utilización de una terminología específica.</p>	<p><b>sico</b> la consulta de diversas fuentes de consulta y el uso de las TIC, y la utilización de una terminología específica.</p>	<p>partir del visionado de películas, documentales, conciertos o espectáculos, que impliquen <b>con dominio eficaz</b> la consulta de diversas fuentes de consulta y el uso de las TIC, y la utilización de una terminología específica.</p>	<p>minología específica.</p>			

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					iniciativa y enriquecimiento cultural.						

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
<p><b>12. Analizar las últimas tendencias artísticas, en especial las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, explicando la relevancia de las nuevas tecnologías en la creación artística contemporánea, comentando la relación del islamismo con el arte y valorando a las mujeres artistas y su aportación a la cultura del siglo XXI: identificar los edificios más significativos de las últimas décadas, subrayando la importancia de la obra de Zaha Hadid y comparándola con la de otros arquitectos coetáneos; comentar nuevas tipologías de danza ligadas a las corrientes musicales en boga; Analizar el cine español más reciente, describiendo las características más importantes del género documental y comparando la estructura narrativa del cine versus las series televisivas. Todo ello mediante la producción de proyectos o trabajos, individuales, grupales o colaborativos, a partir del visionado de obras, películas, series o espectáculos, y que impliquen la utilización de recursos específicos, bibliográficos y digitales, así como del uso de las TIC y de una terminología especializada, en aras de auspiciar el espíritu crítico y el enriquecimiento artístico y cultural del alumnado.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de analizar las manifestaciones artísticas de las últimas décadas, describiendo la conexión entre las nuevas tecnologías y el arte — importancia de Internet, relación de la tecnología</p>	<p>Analiza las manifestaciones artísticas de las últimas décadas <b>con incoherencias</b>, describiendo la conexión entre las nuevas tecnologías y el arte, debatiendo sobre el aniconismo de la religión islámica y en especial la destrucción de las imágenes llevadas a cabo por el islamismo radical, y valorando la obra de las mujeres artistas del período. Además, analiza y compara las obras claves de la arquitectura del siglo XXI. Asimismo, comenta las nuevas formas de danza. Y, por último, <b>con dificultad</b>, debate producciones más destacadas del cine español reciente y compara la técnica</p>	<p>Analiza las manifestaciones artísticas de las últimas décadas <b>con ambigüedades</b>, describiendo la conexión entre las nuevas tecnologías y el arte, debatiendo sobre el aniconismo de la religión islámica y en especial la destrucción de las imágenes llevadas a cabo por el islamismo radical, y valorando la obra de las mujeres artistas del período. Además, analiza y compara las obras claves de la arquitectura del siglo XXI. Asimismo, comenta las nuevas formas de danza. Y, por último, <b>sin dificultad destacable</b>, debate producciones más destacadas del cine español reciente y compara la técnica</p>	<p>Analiza las manifestaciones artísticas de las últimas décadas <b>con deliberación</b>, describiendo la conexión entre las nuevas tecnologías y el arte, debatiendo sobre el aniconismo de la religión islámica y en especial la destrucción de las imágenes llevadas a cabo por el islamismo radical, y valorando la obra de las mujeres artistas del período. Además, analiza y compara las obras claves de la arquitectura del siglo XXI. Asimismo, comenta las nuevas formas de danza. Y, por último, <b>con fluidez</b>, debate producciones más destacadas del cine español reciente y</p>	<p>Analiza las manifestaciones artísticas de las últimas décadas <b>con consciencia crítica</b>, describiendo la conexión entre las nuevas tecnologías y el arte, debatiendo sobre el aniconismo de la religión islámica y en especial la destrucción de las imágenes llevadas a cabo por el islamismo radical, y valorando la obra de las mujeres artistas del período. Además, analiza y compara las obras claves de la arquitectura del siglo XXI. Asimismo, comenta las nuevas formas de danza. Y, por último, debate producciones más destacadas del cine español reciente y compara la técnica narrativa del cine con respecto a la series de</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOG	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDE	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTUR

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					digital con la creación artística, el uso de plataformas digitales para la difusión de la creación artística como YouTube, el videoarte, en especial las vinculadas a la ecología, a partir del visionado de manifestaciones artísticas de este periodo (fotografías de Ansel Adams, películas como “Dersu Uzala”, documentales específicos de National Geographic, Félix Rodríguez de la Fuente, etc.), debatiendo sobre el aniconismo de la religión islámica y en especial la destrucción de imágenes llevadas a cabo por el islamismo radical (imágenes de Buda de Bamiyán, etc.) y valorando la obra de las mujeres artistas del periodo. Se constatará asimismo que puede analizar y comparar las obras clave de la arquitectura del siglo XXI (Frank Gehry, Santiago Calatrava, Norman Foster, Zara Hadid...). Se evaluará también si puede comentar las nuevas formas de danza, con especial atención a las coreografías de street dance (hip hop, dance). Por último, se verificará que es capaz de debatir las producciones más destacadas del cine español reciente (Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.) y de comparar la técnica narrativa del cine con respecto a la de las series de televisión, analizando las claves de las series de más éxito a través de ejemplos. Se comprobará que para todo ello el alumnado elabora proyectos, trabajos o recensiones, individuales, grupales o colaborativas, así como presentaciones orales que impliquen la lectura de textos especializados, el uso responsable y crítico de las TIC y el empleo de una terminología especializada, a partir de la visita, presencial o virtual, a exposiciones y espectáculos y la asistencia a ciclos de conferencias y	narrativa del cine con respecto a la series de televisión, analizando las claves de las series de más éxito a través de ejemplos. Para todo ello, elabora proyectos, trabajos o recensiones, presentaciones, utilizando <b>con un manejo muy básico</b> diferentes fuentes de información, visitando exposiciones y espectáculos, asistiendo a conferencias, cinematografías, etc. y partiendo de su entorno cultural cercano.	narrativa del cine con respecto a la series de televisión, analizando las claves de las series de más éxito a través de ejemplos. Para todo ello, elabora proyectos, trabajos o recensiones, presentaciones, utilizando <b>como usuario básico</b> diferentes fuentes de información, visitando exposiciones y espectáculos, asistiendo a conferencias, etc. y partiendo de su entorno cultural cercano.	compara la técnica narrativa del cine con respecto a la series de televisión, analizando las claves de las series de más éxito a través de ejemplos. Para todo ello, elabora proyectos, trabajos o recensiones, presentaciones, utilizando <b>con dominio eficaz</b> diferentes fuentes de información, visitando exposiciones y espectáculos, asistiendo a conferencias, cinematografías, etc. y partiendo de su entorno cultural cercano.	televisión, analizando las claves de las series de más éxito a través de ejemplos. Para todo ello, elabora proyectos, trabajos o recensiones, presentaciones, utilizando <b>con dominio ágil y versátil</b> diferentes fuentes de información, visitando exposiciones y espectáculos, asistiendo a conferencias, cinematografías, etc. y partiendo de su entorno cultural cercano.		

**RÚBRICA FUNDAMENTOS DEL ARTE I CURSO 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	
					cinematografía, etc. relacionada con las últimas tendencias en arte, cine, series de televisión, música y danza, tanto en el aula como fuera de ella, partiendo de en su entorno cultural cercano, con la finalidad de fomentar el espíritu crítico y la sensibilidad artística del alumnado.						