

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Analizar los mecanismos y las características de la ejecución de las acciones motrices propias de la actividad artística, relacionándolos con la finalidad expresiva y con las capacidades coordinativas.</p> <p>Este criterio pretende que el alumnado reconozca y describa los elementos y los factores que intervienen en los mecanismos de determinadas acciones motrices, para lo cual tendrá que atender a la relación entre los mecanismos de percepción, decisión y de ejecución y la finalidad y características propias de las actividades artísticas. Asimismo, que argumenta y contribuye desde las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras y propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.</p>	<p>Reconoce y describe con imprecisión los elementos y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y de ejecución de las acciones motrices en relación con la finalidad y características propias de las actividades artísticas. Asimismo, argumenta y contribuye de manera inadecuada al desarrollo de las acciones motora y propone, sin creatividad, modificaciones de las características de una ejecución de estas desde el desarrollo de las capacidades coordinativas.</p>	<p>Reconoce y describe con algunas imprecisiones los elementos y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y de ejecución de las acciones motrices en relación con la finalidad y características propias de las actividades artísticas. Asimismo, argumenta y contribuye de forma aceptable al desarrollo de las acciones motoras y propone, reproduciendo con patrones, modificaciones de las características de una ejecución de estas desde el desarrollo de las capacidades coordinativas.</p>	<p>Reconoce y describe con bastante precisión los elementos y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y de ejecución de las acciones motrices en relación con la finalidad y características propias de las actividades artísticas. Asimismo, argumenta y contribuye adecuadamente al desarrollo de las acciones motoras y propone, con aportaciones creativas, modificaciones de las características de una ejecución de estas desde el desarrollo de las capacidades coordinativas.</p>	<p>Reconoce y describe con precisión los elementos y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y de ejecución de las acciones motrices en relación con la finalidad y características propias de las actividades artísticas. Asimismo, argumenta y contribuye con de forma pertinente al desarrollo de las acciones motoras y propone, de forma muy creativa, modificaciones de las características de una ejecución de estas desde el desarrollo de las capacidades coordinativas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.</p> <p>Con este criterio pretendemos que el alumnado diferencie los distintos niveles de organización del cuerpo humano para lo cual podrá servirse de diagramas y modelos en los que localizar los órganos y sistemas y relacionarlos con las diferentes funciones que realizan especificando sus características más relevantes.</p>	<p>Interpreta con dificultad el cuerpo humano como una unidad estructural y funcional con distintos niveles de organización; con errores evidentes localiza los órganos y sistemas y su relación con las diferentes funciones que realizan y especificando sus características más relevantes .</p>	<p>Interpreta sin dificultad destacable el cuerpo humano como una unidad estructural y funcional con distintos niveles de organización, localizando con pautas los órganos y sistemas y relacionándolos con las diferentes funciones que realizan y especificando sus características más relevantes.</p>	<p>Interpreta con fluidez el cuerpo humano como una unidad estructural y funcional con distintos niveles de organización, localizando casi sin errores los órganos y sistemas y relacionándolos con las diferentes funciones que realizan y especificando sus características más relevantes.</p>	<p>Interpreta con fluidez destacable el cuerpo humano como una unidad estructural y funcional con distintos niveles de organización, localizando eficazmente los órganos y sistemas y relacionándolos con las diferentes funciones que realizan y especificando sus características más relevantes.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Analizar la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, razonando las relaciones que se establecen entre las partes que lo componen.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado describa la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano, para lo cual habrá de identificar, utilizando la terminología adecuada: los tipos de huesos vinculados a los tipos de articulaciones, relacionarlas con la movilidad que permiten y la función motriz que pueda desempeñar; la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor (tipos de músculo, estructura muscular relacionándolos con la función que desempeñan y las fuerzas que actúan en el mismo, la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. Como consecuencia de lo anterior, habrá de interpretar los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento (palancas de las articulaciones, clasificación de los movimientos según la contracción muscular en agonistas, antagonistas y sinergistas, ejes y planos de los movimientos en el espacio) y argumentar los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>	<p>Describe la estructura y función del sistema esquelético y muscular. Para ello identifica los tipos de huesos vinculados a los tipos de articulaciones, relacionando con imprecisión estas con la movilidad y la función motriz. Asimismo, describe la estructura y función del sistema muscular como parte activa del sistema locomotor, la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. Como consecuencia de todo lo anterior, interpreta de forma inadecuada los principios de la mecánica y de la cinética, aplicándolos con incorrecciones al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento; y argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor, relacionándolos con ingenuidad con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>	<p>Describe la estructura y función del sistema esquelético y muscular. Para ello identifica los tipos de huesos vinculados a los tipos de articulaciones, relacionando sin imprecisiones importantes estas con la movilidad y la función motriz. Asimismo, describe la estructura y función del sistema muscular como parte activa del sistema locomotor, la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. Como consecuencia de todo lo anterior, interpreta de manera aproximada los principios de la mecánica y de la cinética, aplicándolos con algunas incorrecciones al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento; y argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor, relacionándolos con conciencia superficial con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>	<p>Describe la estructura y función del sistema esquelético y muscular. Para ello identifica los tipos de huesos vinculados a los tipos de articulaciones, relacionando con bastante precisión estas con la movilidad y la función motriz. Asimismo, describe la estructura y función del sistema muscular como parte activa del sistema locomotor, la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. Como consecuencia de todo lo anterior, interpreta convenientemente los principios de la mecánica y de la cinética, aplicándolos con cierta corrección al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento; y argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor, relacionándolos con deliberación con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>	<p>Describe la estructura y función del sistema esquelético y muscular. Para ello identifica los tipos de huesos vinculados a los tipos de articulaciones, relacionando con precisión estas con la movilidad que permiten y la función motriz que pueda desempeñar. Asimismo, también describe la estructura y función del sistema muscular como parte activa del sistema locomotor, la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. Como consecuencia de todo lo anterior, interpreta con exactitud los principios de la mecánica y de la cinética, aplicándolos con corrección al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento; y argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor, relacionándolos con conciencia crítica con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones e identificar las más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.</p> <p>Este criterio trata de que el alumnado valore la influencia en la salud de los hábitos posturales a través de la identificación de las principales patologías, alteraciones y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas, justificando las causas principales de las derivadas del mal uso postural y proponiendo alternativas saludables mediante el control de su propia postura y la aplicación de medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas. Será de gran importancia el conocimiento y aplicación de los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones para lo cual es pertinente analizar posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>	<p>Valora la influencia en la salud de los hábitos posturales a través de la identificación de las principales patologías, alteraciones y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas. Para ello, de forma muy elemental, justifica las causas principales de las derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables mediante el control de su propia postura y la aplicación de medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas. Asimismo, con errores importantes, conoce y aplica los principios de ergonomía y propone alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones, para lo cual analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando de forma inadecuada los principios de ergonomía y proponiendo con incoherencias alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>	<p>Valora la influencia en la salud de los hábitos posturales a través de la identificación de las principales patologías, alteraciones y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas. Para ello, con argumentos elementales, justifica las causas principales de las derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables mediante el control de su propia postura y la aplicación de medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas. Asimismo, sin errores importantes, conoce y aplica los principios de ergonomía y propone alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones, para lo cual analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando de forma aproximada los principios de ergonomía y proponiendo con ambigüedades alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>	<p>Valora la influencia en la salud de los hábitos posturales a través de la identificación de las principales patologías, alteraciones y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas. Para ello, con argumentos de cierta complejidad, justifica las causas principales de las derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables mediante el control de su propia postura y la aplicación de medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas. Asimismo, con corrección, conoce y aplica los principios de ergonomía y propone alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones, para lo cual analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando de forma adecuada los principios de ergonomía y proponiendo con cierta coherencia alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>	<p>Valora la influencia en la salud de los hábitos posturales a través de la identificación de las principales patologías, alteraciones y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas. Para ello, con argumentos complejos, justifica las causas principales de las derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables mediante el control de su propia postura y la aplicación de medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas. Asimismo, con total corrección, conoce y aplica los principios de ergonomía y propone alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones, para lo cual analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando de forma pertinente los principios de ergonomía y proponiendo con coherencia alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud identificando su papel en el rendimiento de las actividades artísticas corporales, valorando los hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorespiratorio y el aparato de fonación en las acciones motoras inherentes a dichas actividades y en la vida cotidiana.</p> <p>Este criterio pretende que el alumnado valore la importancia del sistema cardiorespiratorio en las actividades artísticas para lo cual debe describir la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo, con especial atención a los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto, la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes, relacionar el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole, identificar la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran así como las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar y al aparato de fonación, relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>	<p>Valora con incoherencia la importancia del sistema cardiorespiratorio en las actividades artísticas. Para ello describe con dudas la estructura y función de los pulmones. Asimismo identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo con incorrecciones las interacciones entre las estructuras que lo integran así como las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar y al aparato de fonación, y relacionándolas de forma inadecuada con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>	<p>Valora con alguna incoherencia la importancia del sistema cardiorespiratorio en las actividades artísticas. Para ello describe sin dudas importantes la estructura y función de los pulmones. Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole. Asimismo identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo con algunas incorrecciones las interacciones entre las estructuras que lo integran así como las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar y al aparato de fonación, y relacionándolas de forma aproximada con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>	<p>Valora con bastante coherencia la importancia del sistema cardiorespiratorio en las actividades artísticas. Para ello describe con claridad la estructura y función de los pulmones. Relaciona con cierta precisión el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole. Asimismo identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo de manera casi correcta las interacciones entre las estructuras que lo integran así como las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar y al aparato de fonación, y relacionándolas de forma adecuada con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>	<p>Valora con mucha coherencia la importancia del sistema cardiorespiratorio en las actividades artísticas. Para ello describe con total claridad la estructura y función de los pulmones. Relaciona con precisión el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole. Asimismo identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo con corrección las interacciones entre las estructuras que lo integran así como las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar y al aparato de fonación, y relacionándolas pertinentemente con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA TECNOLOGÍA/COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.</p> <p>Este criterio pretende verificar que el alumnado justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano, describiendo los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad e identificando tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>	<p>Justifica con imprecisiones el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano, describiendo con dificultad los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica; justificando con errores evidentes su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad; así como identificando siempre con orientaciones tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>	<p>Justifica sin imprecisiones importantes el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano, describiendo sin dificultad destacable los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica; justificando con pautas su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad; así como identificando con algunas orientaciones tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>	<p>Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con bastante precisión con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano; describiendo con fluidez los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica; justificando casí sin errores su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad; así como identificando de manera autónoma tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>	<p>Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con total precisión con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano; describiendo con fluidez destacable los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica; justificando eficazmente su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad; así como identificando de manera totalmente autónoma tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p> <p>Prendemos con este criterio que el alumnado reconozca los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos y relacionándolos con sus funciones en cada etapa, discriminando los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada. Con ello podrá valorar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud, relacionar la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calcular el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades, elaborar dietas equilibradas, calcular el balance energético entre ingesta y actividad y argumentar su influencia en la salud y el rendimiento físico, identificar los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumentar los efectos que tienen para la salud y reconocer los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.</p>	<p>Reconoce con imprecisiones los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos y relacionándolos con sus funciones en cada etapa, discriminando los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada. Valora con algunas dudas los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud; y reconoce con ingenuidad los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.</p>	<p>Reconoce sin imprecisiones importantes los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos y relacionándolos con sus funciones en cada etapa, discriminando los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada. Valora sin dudas importantes los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud; y reconoce con conciencia superficial los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.</p>	<p>Reconoce con bastante precisión los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos y relacionándolos con sus funciones en cada etapa, discriminando los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada. Valora con bastante claridad los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud; y reconoce con deliberación los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.</p>	<p>Reconoce con total precisión los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes, explicando y vinculando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos y relacionándolos con sus funciones en cada etapa, discriminando los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada. Valora con mucha claridad los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud; y reconoce con conciencia crítica los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA TECNOLOGÍA/COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>8. Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.</p> <p>Este criterio pretende que el alumno valore los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista. Para ello deberá reconocer la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano al identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, describir la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano (con atención al papel de las hormonas en la actividad física), establecer la asociación entre ellos, identificar las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociarlos a las estructuras nerviosas implicadas, interpretar la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas (termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física y valorar los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.</p>	<p>Manifiesta dificultades para valorar los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista. Para ello reconoce la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano, identificando con dudas el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física; y describe con incorrecciones la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos. Asimismo, identifica las diferencias entre movimientos reflejos y voluntarios, asociándolos con errores evidentes a las estructuras nerviosas implicadas; interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas; y valora con ingenuidad los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.</p>	<p>Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista. Para ello reconoce la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano, identificando sin dudas importantes el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física; y describe con algunas incorrecciones la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos. Asimismo, identifica las diferencias entre movimientos reflejos y voluntarios, asociándolos con pautas a las estructuras nerviosas implicadas; interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas; y valora con conciencia superficial los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.</p>	<p>Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista. Para ello reconoce la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano, identificando con bastante claridad el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física; y describe con cierta corrección la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos. Asimismo, identifica las diferencias entre movimientos reflejos y voluntarios, asociándolos casi sin errores a las estructuras nerviosas implicadas; interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas; y valora con deliberación los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.</p>	<p>Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista. Para ello reconoce la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano, identificando con claridad el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física; y describe con corrección la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos. Asimismo, identifica las diferencias entre movimientos reflejos y voluntarios, asociándolos eficazmente a las estructuras nerviosas implicadas; interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas; y valora con conciencia crítica los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

9. Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística apreciando su valor estético.

El criterio pretende que el alumnado reconozca y explique el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona y de la sociedad, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador. Para ello deberá identificar y utilizar los elementos básicos del cuerpo y el movimiento que permiten efectuar diferentes acciones al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno, apreciar su valor estético y aplicar diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística, conjugando la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la respuesta e intencionalidad creativas.

Reconoce y explica **con incoherencias** el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona y de la sociedad, identifica y utiliza **con dificultad** los elementos básicos del cuerpo y el movimiento que permiten efectuar diferentes acciones al ser humano; aprecia **ocasionalmente** su valor estético; así como aplica, diversifica y desarrolla sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control, aplicándolas **con ingenuidad** a distintos contextos de práctica artística, y conjugando **de forma inadecuada** la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la respuesta e intencionalidad creativas.

Reconoce y explica **con ambigüedades** el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona y de la sociedad, identifica y utiliza **sin gran dificultad** los elementos básicos del cuerpo y el movimiento que permiten efectuar diferentes acciones al ser humano; aprecia **con frecuencia** su valor estético; y aplica, diversifica y desarrolla sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control, aplicándolas **con conciencia superficial** a distintos contextos de práctica artística, conjugando **de forma aceptable** la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la respuesta e intencionalidad creativas.

Reconoce y explica **con bastante coherencia** el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona y de la sociedad identifica y utiliza **con bastante facilidad** los elementos básicos del cuerpo y el movimiento que permiten efectuar diferentes acciones al ser humano; aprecia **con regularidad** su valor estético; así como aplica, diversifica y desarrolla sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control, aplicándolas **con deliberación** a distintos contextos de práctica artística, y conjugando **de forma conveniente** la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la respuesta e intencionalidad creativas.

Reconoce y explica **con propiedad** el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona y de la sociedad identifica y utiliza **con mucha facilidad** los elementos básicos del cuerpo y el movimiento que permiten efectuar diferentes acciones al ser humano; aprecia **siempre** su valor estético; así como aplica, diversifica y desarrolla sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control, aplicándolas **con conciencia crítica** a distintos contextos de práctica artística, y conjugando **con exactitud** la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la respuesta e intencionalidad creativas.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA DIGITAL

APRENDER A APRENDER

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>10. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.</p> <p>Con este criterio, se pretende comprobar que el alumnado enriquece su conocimiento y amplía su aprendizaje empleando las tecnologías de la Información y la Comunicación desde distintos dispositivos (ordenadores, teléfonos móviles, tabletas, consolas de videojuegos...) para realizar búsquedas de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia y comunicar y compartir la información: etiquetar, comentar, participar en plataformas y entornos educativos online, publicar en sitios web, probar o crear productos (presentaciones, pósteres, infografías o cualquier otra producción digital), con autonomía e intención creativa, combinando el aprendizaje formal con su entorno personal de aprendizaje, con el fin último de que el uso de la tecnología consiga motivar su aprendizaje y transferir lo aprendido.</p>	<p>Enriquece su conocimiento y amplía su aprendizaje empleando con manejo muy básico las tecnologías de la Información y la Comunicación, desde distintos dispositivos, y aplicando de forma inadecuada criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia y comunicar y compartir la información.</p>	<p>Enriquece su conocimiento y amplía su aprendizaje empleando como usuario básico las tecnologías de la Información y la Comunicación, desde distintos dispositivos, y aplicando de forma adecuada criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia y comunicar y compartir la información.</p>	<p>Enriquece su conocimiento y amplía su aprendizaje empleando con dominio eficaz las tecnologías de la Información y la Comunicación, desde distintos dispositivos, y aplicando de forma adecuada criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia y comunicar y compartir la información.</p>	<p>Enriquece su conocimiento y amplía su aprendizaje empleando con dominio ágil y versátil las tecnologías de la Información y la Comunicación, desde distintos dispositivos, y aplicando con precisión destacable criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia y comunicar y compartir la información.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>11. Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana y demostrar activamente motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.</p> <p>Se pretende con este criterio que el alumnado aplique con autonomía una metodología de investigación científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística que permita desarrollar proyectos propios y colectivos, esencialmente la planificación de las tareas, el desempeño sobre el trabajo encomendado, y compartir las decisiones tomadas en grupo, apoyando el trabajo de los demás y valorando o reforzando las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras. En todo se reconocerán la curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.</p>	<p>Aplica con ayuda constante una metodología de investigación científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística que permita desarrollar proyectos propios y colectivos, rara vez apoyando el trabajo de los demás y valorando o reforzando las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras.</p>	<p>Aplica generalmente sin ayuda una metodología de investigación científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística que permita desarrollar proyectos propios y colectivos, con frecuencia apoyando el trabajo de los demás y valorando o reforzando las aportaciones enriquecedoras de los demás.</p>	<p>Aplica de manera casi autónoma una metodología de investigación científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística que permita desarrollar proyectos propios y colectivos, regularmente apoyando el trabajo de los demás y valorando o reforzando las aportaciones enriquecedoras de los demás.</p>	<p>Aplica de manera totalmente autónoma una metodología de investigación científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística que permita desarrollar proyectos propios y colectivos, siempre apoyando el trabajo de los demás y valorando o reforzando las aportaciones enriquecedoras de los demás.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANATOMÍA APLICADA - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
7. Utilizar las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. Con este criterio se persigue constatar si el alumnado investiga las posibilidades que ofrecen las tecnologías como herramientas para la creación musical (editores de partituras, secuenciadores, MIDI, <i>software</i> para aplicaciones audiovisuales...), estima las necesidades tecnológicas que demandan los proyectos que debe desarrollar, selecciona los recursos más idóneos y creativos de entre los disponibles, y los utiliza de forma autónoma y correcta para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales en los que la música y la danza juegan un papel importante (piezas musicales propias o de autoras y autores conocidos de diversos estilos, creaciones coreográficas...) reflexionando sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones en gran medida inacabadas e insuficientemente desarrolladas y hace uso rara vez de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.	Investiga con gran ayuda las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona con incoherencias los recursos más idóneos y los utiliza con imprecisiones para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando con falta de criterio sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones en gran medida inacabadas e insuficientemente desarrolladas y hace uso rara vez de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.	Investiga con orientaciones las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona sin incoherencias importantes los recursos más idóneos y los utiliza con cierta precisión para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando de manera general sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones sin incorrecciones destacables y un desarrollo que necesita ampliación y hace uso ocasionalmente de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.	Investiga de manera autónoma las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona con coherencia los recursos más idóneos y los utiliza con precisión para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando de manera crítica sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones con un correcto acabado y desarrollo y hace uso frecuentemente de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.	Investiga de manera autónoma y con iniciativa propia las posibilidades que ofrecen las tecnologías para los diferentes proyectos, selecciona con coherencia y propiedad los recursos más idóneos y los utiliza con precisión y dominio para la audición, interpretación, realización de arreglos, edición, grabación o visionado de productos audiovisuales, reflexionando de manera fundamentada y crítica sobre el proceso y los resultados para introducir las mejoras necesarias. Asimismo realiza búsquedas avanzadas de información relevante, contrasta distintas fuentes en Internet y organiza la documentación para defender y apoyar la exposición de sus conclusiones con acabado destacable y con un adecuado y desarrollo y hace uso continuamente de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						