

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL I - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Distinguir auditivamente los diferentes elementos estructurales de una obra musical de cualquier estilo, consolidando unos correctos hábitos de escucha, para describir de forma clara y concisa sus principales características.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de percepción auditiva del alumnado para reconocer los diversos timbres y voces que intervienen en una pieza, cualesquiera que sean sus combinaciones, distinguir los diferentes planos melódicos, rítmicos y las secciones, identificando los momentos de tensión y distensión de la obra, la forma en la que se alcanza el punto culminante y las distintas texturas por las que se desarrolla la misma, para entender de forma global la relación entre la estructura y sus elementos constitutivos. Además, se debe verificar si explica las características de las audiciones, a través de exposiciones orales o escritas, con el apoyo de variadas formas de representación gráfica (esquemas, musicogramas, diagramas, cronogramas...), describiendo con claridad y orden la secuencia de hechos, empleando un lenguaje técnico apropiado y apreciando la obra de arte en su conjunto con una postura abierta al aprendizaje continuo. Asimismo, se comprobará que el alumnado consolide unos buenos hábitos de escucha (silencio, atención, concentración, focalización de la escucha...), contrasta sus conclusiones con las del resto del grupo para mejorar su comprensión de la audición y realiza aportaciones a otras personas favoreciendo el establecimiento de un clima de confianza y respeto durante la interpretación, exposición o comentario de trabajos.</p>	<p>Distingue auditivamente con imprecisiones e incorrecciones importantes los diferentes elementos estructurales (secuencias rítmicas, secciones, momentos de tensión y distensión, texturas, melodías) de una pieza musical de cualquier estilo musical y explica con dificultades las características de las mismas haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje coloquial y un léxico impreciso y pobre. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha poco consolidados, mostrando apenas atención y concentración para entresacar conclusiones incoherentes e incongruentes y debatirlas con el resto del grupo con argumentos incorrectos, poco o nada razonados ni fundamentados.</p>	<p>Distingue auditivamente sin imprecisiones ni incorrecciones importantes los diferentes elementos estructurales (secuencias rítmicas, secciones, momentos de tensión y distensión, texturas, melodías) de una pieza musical de cualquier estilo musical y explica, a veces intuitivamente con argumentos sencillos, las características de las mismas haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje técnico apropiado aunque básico. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha en vías de consolidación, mostrando cierta atención y concentración para entresacar conclusiones cometiendo leves incoherencias o ambigüedades y debatirlas con el resto del grupo con argumentos con razonamiento sencillo y fundamentación básica.</p>	<p>Distingue auditivamente con bastante precisión y corrección los diferentes elementos estructurales (secuencias rítmicas, secciones, momentos de tensión y distensión, texturas, melodías) de una pieza musical de cualquier estilo musical y explica, con argumentos correctos, las características de las mismas haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje técnico apropiado y variado. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha generalmente consolidados, mostrando momentos de gran atención y concentración para entresacar conclusiones coherentes y debatirlas con el resto del grupo con argumentos con corrección en lo fundamental y razonados.</p>	<p>Distingue auditivamente con mucha precisión y corrección los diferentes elementos estructurales (secuencias rítmicas, secciones, momentos de tensión y distensión, texturas, melodías) de una pieza musical de cualquier estilo musical y explica, con argumentos correctos y razonados, las características de las mismas haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje técnico apropiado, variado y riguroso. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha consolidados, mostrando constante atención y concentración para entresacar conclusiones coherentes y debatirlas con el resto del grupo con argumentos correctos, bien razonados y fundamentados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y C.C.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL I - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Analizar la partitura de una obra musical identificando los elementos estructurales, los procesos de organización y las texturas, con el fin de explicar sus principales características.</p> <p>Este criterio propone verificar si el alumnado distingue en la partitura los diferentes elementos estructurales que intervienen en la pieza, identificando sus componentes melódicos, rítmicos y de dinámica, así como las diferentes texturas, para entender de forma global la relación entre la escritura musical y su resultado sonoro o auditivo. Además se debe verificar si describe las características principales de la obra, a través de exposiciones orales o escritas, con el apoyo de diversas formas de representación gráfica (musicogramas, esquemas formales, etc.), empleando un lenguaje técnico apropiado, claro y conciso, y si aprecia la obra de arte en su conjunto, con una postura abierta al aprendizaje continuo. Asimismo, se comprobará que el alumnado durante el análisis consolida unos buenos hábitos de escucha (silencio, atención, concentración, focalización de la escucha...), contrasta sus conclusiones con las del resto del grupo para mejorar su comprensión de la partitura y realiza aportaciones a otras personas favoreciendo el establecimiento de un clima de confianza y respeto durante la exposición o comentario de los resultados del análisis.</p>	<p>Analiza la partitura de una obra musical, con ayuda constante y cometiendo graves incorrecciones, identifica los diferentes elementos estructurales (plano melódico, rítmica, dinámica, textura), con grandes imprecisiones, y explica las características principales de la obra con dificultades haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje coloquial y un léxico impreciso y pobre. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha poco consolidados, mostrando apenas atención y concentración para entresacar conclusiones incoherentes e incongruentes y debatirlas con el resto del grupo con argumentos incorrectos, poco o nada razonados ni fundamentados.</p>	<p>Analiza la partitura de una obra musical, con ayuda puntual a partir de orientaciones y con incorrecciones leves, identifica los diferentes elementos estructurales (plano melódico, rítmica, dinámica, textura), siguiendo un patrón o esquema y sin imprecisiones importantes, y explica las características principales de la obra a veces intuitivamente con argumentos sencillos haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje técnico apropiado, claro y conciso, aunque básico. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha en vías de consolidación, mostrando cierta atención y concentración para entresacar conclusiones cometiendo leves incoherencias o ambigüedades y debatirlas con el resto del grupo con argumentos con razonamiento sencillo y fundamentación básica.</p>	<p>Analiza la partitura de una obra musical de forma autónoma y con corrección en lo fundamental, identifica los diferentes elementos estructurales (plano melódico, rítmica, dinámica, textura), siguiendo pautas sencillas y con bastante precisión y explica las características principales de la obra con argumentos correctos haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje técnico apropiado, claro, conciso y variado. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha generalmente consolidados, mostrando momentos de gran atención y concentración para entresacar conclusiones coherentes y debatirlas con el resto del grupo con argumentos con corrección en lo fundamental y razonados.</p>	<p>Analiza la partitura de una obra musical de manera totalmente autónoma y con corrección en lo fundamental y lo secundario, identifica los diferentes elementos estructurales (plano melódico, rítmica, dinámica, textura) con soltura y mucha precisión y explica las características principales de la obra con argumentos correctos y razonados haciendo uso de esquemas, musicogramas, etc., empleando un lenguaje técnico apropiado, claro, conciso variado y riguroso. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos de escucha consolidados, mostrando constante atención y concentración para entresacar conclusiones coherentes y debatirlas con el resto del grupo con argumentos correctos, bien razonados y fundamentados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL I - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Analizar auditivamente una obra de cualquier estilo para identificar las diferentes formas musicales y distinguir los procedimientos compositivos con el fin de elaborar comentarios críticos sobre la pieza escuchada.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para identificar los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma de una obra musical escuchada (elaboración de materiales, repetición, contraste y variación), así como la coherencia y cohesión entre ellos, y para reflejar en esquemas formales las diferentes secciones y subsecciones de las que se compone, con el fin de identificar la forma tipo. También se quiere comprobar que realiza comentarios, descripciones o críticas orales o escritas, utilizando el lenguaje técnico apropiado, ya sea de audiciones propuestas por el profesorado como por el alumnado o de un concierto en vivo. Asimismo se pretende evaluar si elabora un plan de búsqueda de información adecuada para complementar lo escuchado y enriquecer sus propias opiniones, tomando consciencia de sus fortalezas y limitaciones en el análisis auditivo, y para fundamentar las conclusiones que ha establecido a partir de la escucha individual y la comprensión conjunta con el grupo de iguales.</p>	<p>Analiza auditivamente, con ayuda constante y cometiendo graves incorrecciones, diferentes piezas musicales de cualquier estilo e identifica con grandes imprecisiones, los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma musical y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Realiza, en gran medida inacabado e inapropiado, comentarios, descripciones, críticas, etc. de las piezas escuchadas, enriquecidas por un plan de búsqueda de información de carácter elemental que complementa lo escuchado, con un lenguaje coloquial y un léxico impreciso y pobre.</p>	<p>Analiza auditivamente, con ayuda puntual a partir de orientaciones y con incorrecciones leves, diferentes piezas musicales de cualquier estilo e identifica, siguiendo un patrón o esquema y sin imprecisiones importantes, los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma musical y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Realiza, con acabado mejorable y adaptado parcialmente a lo solicitado, comentarios, descripciones, críticas, etc. de las piezas escuchadas, enriquecidas por un plan de búsqueda de información de carácter general que complementa lo escuchado, con un lenguaje técnico apropiado, aunque básico.</p>	<p>Analiza auditivamente, de forma autónoma y con corrección en lo fundamental, diferentes piezas musicales de cualquier estilo e identifica, correctamente siguiendo pautas sencillas, los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma musical y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Realiza, convenientemente y con acabado adecuado, comentarios, descripciones, críticas, etc. de las piezas escuchadas, enriquecidas por un plan de búsqueda de información pertinente que complementa lo escuchado, con un lenguaje técnico apropiado y variado.</p>	<p>Analiza auditivamente, de manera totalmente autónoma y con corrección en lo fundamental y lo secundario, diferentes piezas musicales de cualquier estilo e identifica con gran dominio los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma musical y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Realiza, con propiedad y acabado destacable, comentarios, descripciones, críticas, etc. de las piezas escuchadas, enriquecidas por un plan de búsqueda de información pertinente y relevante que complementa lo escuchado, con un lenguaje técnico apropiado, variado y riguroso.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL I - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>4. Analizar sobre la partitura las diferentes secciones de una pieza musical de cualquier estilo previamente escuchada y distinguir los procedimientos compositivos básicos para elaborar comentarios utilizando la terminología adecuada.</p> <p>Se persigue constatar con este criterio si el alumnado distingue los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma (repetición y contraste), así como su coherencia musical y equilibrio estructural, a partir del análisis de una partitura musical sencilla reflejando en esquemas simples, y a diferentes niveles de concreción, las secciones y subsecciones de las que se compone, jerarquizando los datos obtenidos con el fin de distinguir la forma tipo. Asimismo, se quiere valorar si realiza, utilizando el léxico propio de la música, descripciones orales o escritas de las piezas analizadas, ya sea a propuesta del profesorado o del alumnado, comparando sus conclusiones con las del grupo clase y las de otras personas para juzgar la validez de sus resultados, haciendo explícitas sus opiniones con un espíritu crítico.</p>	<p>Analiza, con ayuda constante y cometiendo graves incorrecciones, la partitura de una pieza musical de cualquier estilo, previamente escuchada, y distingue con grandes imprecisiones los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Describe con dificultad la pieza analizada, utilizando un léxico impreciso y pobre, y comunica oralmente o por escrito sus conclusiones y opiniones, comparándolas sin asertividad y de forma confusa con las de otras personas.</p>	<p>Analiza, con ayuda puntual a partir de orientaciones y con incorrecciones leves, la partitura de una pieza musical de cualquier estilo, previamente escuchada, y distingue, siguiendo un patrón o esquema y sin imprecisiones importantes, los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Describe, a veces intuitivamente con argumentos sencillos, la pieza analizada, utilizando un léxico propio de la música, aunque básico, y comunica oralmente o por escrito sus conclusiones y opiniones, comparándolas con cierta inseguridad y dudas importantes con las de otras personas.</p>	<p>Analiza, de forma autónoma y con corrección en lo fundamental, la partitura de una pieza musical de cualquier estilo, previamente escuchada, y distingue, correctamente siguiendo pautas sencillas, los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Describe con argumentos correctos la pieza analizada, utilizando un léxico propio de la música variado, y comunica oralmente o por escrito sus conclusiones y opiniones, comparándolas con seguridad y claridad con las de otras personas.</p>	<p>Analiza, de manera totalmente autónoma y con corrección en lo fundamental y lo secundario, la partitura de una pieza musical de cualquier estilo, previamente escuchada, y distingue con gran dominio los diferentes procedimientos compositivos generadores de la forma y las diferentes secciones, haciendo uso de esquemas formales. Describe con argumentos correctos y razonados la pieza analizada, utilizando un léxico propio de la música variado y riguroso, y comunica oralmente o por escrito sus conclusiones y opiniones, comparándolas con asertividad y claridad con las de otras personas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL I - 1.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Reconocer las diferencias o relaciones entre diversas piezas musicales a través de la audición para distinguir aspectos característicos o estilísticos, así como establecer la relación entre música y texto.</p> <p>Este criterio tiene el propósito de evaluar la capacidad del alumnado para realizar una escucha comparada entre varias obras de las seleccionadas por el profesorado o las propuestas por el alumnado y distinguir elementos estructurales, armónicos, rítmicos o tímbricos característicos de sus estilos, épocas o contextos históricos y culturales, para establecer las diferencias y las relaciones entre ellas. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado compara la relación entre la música y el texto en piezas de diferentes épocas y estilos, y explica el tratamiento que se ha realizado al texto: si es descriptivo, si determina la forma, si existe coincidencia de palabras con el punto culminante de la obra, la relación y dimensión que adquiere la música social y culturalmente a partir del texto, etc. Finalmente se constatará si elabora un plan de búsqueda de información pertinente en fuentes fiables, describiendo la metodología seguida para la documentación, y la organiza e interpreta contrastándola con los resultados de sus comparaciones -entre obras de diversos estilos o entre música y texto- para elaborar explicaciones fundamentadas y razonadas utilizando diversas formas de expresión y el apoyo de aplicaciones para la edición de contenidos (a través de presentaciones orales, elaboración de videos explicativos sobre las características de una obra musical, ...) con el fin de comunicar sus conclusiones con un vocabulario técnico y específico apropiado.</p>	<p>Establece de manera incompleta las diferencias y relaciones entre varias obras musicales cuando las compara autodivamente, distinguiendo sin diferenciar con claridad sus elementos estructurales, armónicos, rítmicos o tímbricos característicos de sus estilos, épocas o contextos. También determina cometiendo errores la relación entre la música y el texto en piezas de diferentes épocas y estilos. Finalmente, elabora explicaciones con insuficiente desarrollo sin fundamentar ni razonar, con los resultados de sus comparaciones, enriquecidas por un plan de búsqueda de información de carácter elemental no contrastada, que comunica utilizando diversas formas de expresión con el apoyo de aplicaciones para la edición de contenidos, con un lenguaje impreciso y pobre.</p>	<p>Establece la mayoría las diferencias y relaciones entre varias obras musicales cuando las compara autodivamente, distinguiendo a partir de ejemplos sus elementos estructurales, armónicos, rítmicos o tímbricos característicos de sus estilos, épocas o contextos. También determina en términos generales la relación entre la música y el texto en piezas de diferentes épocas y estilos. Finalmente, elabora explicaciones brevemente desarrolladas y fundamentadas y razonadas de forma superficial con los resultados de sus comparaciones, enriquecidas por un plan de búsqueda de información fiable de carácter general, que comunica utilizando diversas formas de expresión con el apoyo de aplicaciones para la edición de contenidos, con un lenguaje técnico apropiado, aunque básico.</p>	<p>Establece con detalle las diferencias y relaciones entre varias obras musicales cuando las compara autodivamente, distinguiendo casi siempre sus elementos estructurales, armónicos, rítmicos o tímbricos característicos de sus estilos, épocas o contextos. También determina de forma bastante precisa la relación entre la música y el texto en piezas de diferentes épocas y estilos. Finalmente, elabora explicaciones fundamentadas y razonadas de manera sintética y adecuada con los resultados de sus comparaciones, enriquecidas por un plan de búsqueda de información fiable y pertinente, que comunica utilizando diversas formas de expresión con el apoyo de aplicaciones para la edición de contenidos, con un lenguaje técnico apropiado y variado.</p>	<p>Establece con exhaustividad las diferencias y relaciones entre varias obras musicales cuando las compara autodivamente, distinguiendo con claridad sus elementos estructurales, armónicos, rítmicos o tímbricos característicos de sus estilos, épocas o contextos. También determina con precisión destacada la relación entre la música y el texto en piezas de diferentes épocas y estilos. Finalmente, elabora explicaciones fundamentadas y razonadas de manera extensa y correcta con los resultados de sus comparaciones, enriquecidas por un plan de búsqueda de información fiable, pertinente y relevante, que comunica utilizando diversas formas de expresión con el apoyo de aplicaciones para la edición de contenidos, con un lenguaje técnico apropiado, variado y riguroso.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL II - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Reconocer auditivamente la forma y los rasgos estilísticos de una obra con el apoyo de la partitura para realizar críticas documentadas y fundamentadas sobre la música escuchada en vivo o a través de otros medios.</p> <p>La finalidad de este criterio es comprobar la capacidad del alumnado de distinguir auditivamente las secciones en las que se divide una pieza musical en sus niveles de macro, meso y microestructura, y los principales procedimientos generadores de la forma empleados en su creación (repetición, variación, contraste, pregunta-respuesta, progresiones, etc.), así como de identificar sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc., con el apoyo de la partitura. Por otro lado, se comprobará si el alumnado es capaz de contextualizar la obra en su momento histórico o estilístico, o relacionarla con un compositor específico a través del lenguaje articulador de la estructura de la obra, a partir de la interpretación de los datos de su análisis. Asimismo, se quiere verificar si durante las audiciones de las piezas propuestas por el profesorado o sugeridas por el alumnado, consolida unos correctos hábitos de escucha (silencio, atención, concentración, focalización de la escucha...) y de respeto a los demás oyentes e intérpretes, y si emite comentarios críticos y juicios de valor, complementando los resultados de su escucha con información de calidad que busca en fuentes fiables y eligiendo el tipo de texto más adecuado (a través de exposiciones orales, esquemas formales, infografías, musicogramas, vídeos explicativos,...) para dar a conocer sus conclusiones y para expresar sus sentimientos e impresiones, con un léxico preciso y especializado, ya sea de forma oral o escrita, con el fin de desarrollar el espíritu crítico.</p>	<p>Distingue auditivamente con imprecisiones e incorrecciones importantes las secciones en las que se divide una pieza musical y los principales procedimientos generadores de la forma empleados en su creación e identifica de forma aleatoria aunque reciba pautas sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc., con el apoyo de la partitura y, a partir de la interpretación de los datos, contextualiza con dificultad y poco acierto la obra en su momento histórico o estilístico o con el compositor. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos poco consolidados y escasos de escucha y de respeto a los demás oyentes e intérpretes, emite comentarios críticos y juicios de valor incoherentes e incongruentes enriquecidos con información de carácter elemental que complementa lo escuchado, con un lenguaje coloquial y un léxico impreciso y pobre.</p>	<p>Distingue auditivamente sin imprecisiones ni incorrecciones importantes las secciones en las que se divide una pieza musical y los principales procedimientos generadores de la forma empleados en su creación e identifica de manera guiada y más o menos razonada sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc., con el apoyo de la partitura y, a partir de la interpretación de los datos, contextualiza si es conocida la obra en su momento histórico o estilístico o con el compositor. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos en vías de consolidación de escucha y de respeto a los demás oyentes e intérpretes, emite comentarios críticos y juicios de valor con leves incoherencias y ambigüedades enriquecidos con información de carácter general que complementa lo escuchado, con un lenguaje técnico preciso, aunque básico.</p>	<p>Distingue auditivamente con bastante precisión y corrección las secciones en las que se divide una pieza musical y los principales procedimientos generadores de la forma empleados en su creación e identifica de forma más o menos razonada sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc., con el apoyo de la partitura y, a partir de la interpretación de los datos, contextualiza con facilidad y acierto la obra en su momento histórico o estilístico o con el compositor. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos generalmente consolidados y con grandes momentos de escucha y de respeto a los demás oyentes e intérpretes, emite comentarios críticos y juicios de valor coherentes enriquecidos con información pertinente que complementa lo escuchado, con un lenguaje técnico preciso y variado.</p>	<p>Distingue auditivamente con mucha precisión y corrección las secciones en las que se divide una pieza musical y los principales procedimientos generadores de la forma empleados en su creación e identifica razonada y adecuadamente sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc., con el apoyo de la partitura y, a partir de la interpretación de los datos, contextualiza con destreza y exactitud la obra en su momento histórico o estilístico o con el compositor. Asimismo, durante las audiciones, demuestra unos hábitos consolidados y constantes de escucha y de respeto a los demás oyentes e intérpretes, emite comentarios críticos y juicios de valor coherentes enriquecidos con información pertinente y relevante que complementa lo escuchado, con un lenguaje técnico preciso, variado y riguroso.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL II - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Analizar obras de diferentes características para establecer paralelismos entre ellas o explicar la relación que existe entre la música y el texto a través de trabajos de investigación.</p> <p>Este criterio persigue verificar la capacidad del alumnado para realizar investigaciones en equipo sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales, diseñando el proyecto, desarrollando el trabajo y presentando los resultados. Así se evaluará si selecciona y delimita correctamente los temas objeto de la investigación y diseña una planificación con objetivos, metodología, plan de búsqueda de información pertinente, cronograma de trabajo, etc., estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad. También se comprobará que desarrolla las tareas colaborativamente, negociando el reparto de roles en función de las fortalezas de cada miembro y tomando las decisiones acordes a su responsabilidad en el grupo. De esta forma el alumnado tiene que analizar los diferentes rasgos estilísticos de diversas obras escuchadas para establecer diferencias o paralelismos entre ellas, o la relación que hay entre música y texto en una pieza musical, (reconociendo el punto culminante de una obra o de qué manera la música se adapta al texto, etc.), utilizando diversas formas de expresión para dar a conocer sus resultados transmitiendo certeza y seguridad en la comunicación y dominio del tema investigado. Finalmente, se pretende valorar la capacidad del alumnado para reflexionar sobre todo el proceso llevado a cabo, el reparto del trabajo en el grupo, las conclusiones a las que se ha llegado, sus impresiones personales y las posibles líneas para continuar la investigación, empleando estrategias de metacognición.</p>	<p>Analiza con ayuda constante y cometiendo graves incorrecciones, los rasgos estilísticos de las obras escuchadas y, con grandes imprecisiones, establece los paralelismos y las diferencias entre ellas, o establece la relación entre la música y el texto de una pieza musical. Para ello, realiza investigaciones parciales en equipo donde selecciona y delimita los temas objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado. Finalmente comunica sus resultados con argumentos incorrectos, poco o nada razonados ni fundamentados utilizando diversas formas de expresión, y los transmite con insuficiente certeza, seguridad y dominio del tema.</p>	<p>Analiza con ayuda puntual a partir de orientaciones y con incorrecciones leves, los rasgos estilísticos de las obras escuchadas y, siguiendo un patrón o esquema y sin imprecisiones importantes, establece los paralelismos y las diferencias entre ellas, o establece la relación entre la música y el texto de una pieza musical. Para ello, realiza investigaciones dirigidas en equipo donde selecciona y delimita los temas objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado. Finalmente comunica sus resultados cometiendo leves incoherencias o ambigüedades utilizando diversas formas de expresión, y los transmite con necesidad de mejora en la certeza, la seguridad y el dominio del tema.</p>	<p>Analiza de forma autónoma y con corrección en lo fundamental, los rasgos estilísticos de las obras escuchadas y, adecuadamente siguiendo pautas sencillas, establece los paralelismos y las diferencias entre ellas, o establece la relación entre la música y el texto de una pieza musical. Para ello, realiza investigaciones detalladas en equipo donde selecciona y delimita los temas objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado. Finalmente comunica sus resultados con argumentos correctos y razonados utilizando diversas formas de expresión, y los transmite con cierta certeza, seguridad y dominio del tema.</p>	<p>Analiza de manera totalmente autónoma y con corrección en lo fundamental y lo secundario, los rasgos estilísticos de las obras escuchadas y, con gran dominio, establece los paralelismos y las diferencias entre ellas, o establece la relación entre la música y el texto de una pieza musical. Para ello, realiza investigaciones exhaustivas en equipo donde selecciona y delimita los temas objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado. Finalmente comunica sus resultados con argumentos correctos, bien razonados y fundamentados utilizando diversas formas de expresión, y los transmite con certeza, seguridad y dominio del tema.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL II - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Realizar comentarios de audiciones de obras pertenecientes a diferentes períodos históricos, identificando sus rasgos estilísticos más relevantes para describir sus características sonoras.</p> <p>Mediante este criterio se propone comprobar si el alumnado es capaz de analizar con el apoyo de diferentes recursos (audio, vídeo, partituras, esquemas formales, musicogramas, etc.) obras musicales de diferentes períodos históricos (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Post-Romanticismo, Impresionismo y Siglo XX) escuchadas o visionadas en el aula o en su entorno cercano, aplicando los conocimientos adquiridos, y de identificar sus rasgos de estilo, formas, géneros, escuelas o evolución, para describir sus características sonoras y estilísticas. Asimismo, se trata de constatar que el alumnado complementa los resultados de su análisis con documentación de calidad que selecciona en fuentes de información fiables, para realizar comentarios de las audiciones en los que expone sus conclusiones de forma oral o escrita utilizando la terminología musical apropiada haciendo uso de herramientas de comunicación y redes interactivas para participar en entornos colaborativos y de aprendizaje.</p>	<p>Analiza con ayuda constante y cometiendo graves incorrecciones, obras musicales de diferentes períodos históricos aplicando con grandes imprecisiones los conocimientos adquiridos y con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica de manera incompleta sus rasgos de estilo, formas, géneros, escuelas o evolución, describe sus características sonoras y estilísticas, y complementa sus resultados con información de carácter elemental no contrastada, exponiendo en gran medida inacabado e inapropiado sus conclusiones de forma oral o escrita con un lenguaje impreciso y pobre.</p>	<p>Analiza con ayuda puntual a partir de orientaciones y con incorrecciones leves, obras musicales de diferentes períodos históricos aplicando los conocimientos adquiridos siguiendo un patrón o esquema y sin imprecisiones importantes y con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica la mayoría sus rasgos de estilo, formas, géneros, escuelas o evolución, describe sus características sonoras y estilísticas, y complementa sus resultados con información de calidad, de carácter general, exponiendo con acabado mejorable y adaptado parcialmente a lo solicitado sus conclusiones de forma oral o escrita con un lenguaje técnico apropiado, aunque básico.</p>	<p>Analiza de forma autónoma y con corrección en lo fundamental, obras musicales de diferentes períodos históricos aplicando los conocimientos adquiridos adecuadamente siguiendo pautas sencillas y con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica con detalle sus rasgos de estilo, formas, géneros, escuelas o evolución, describe sus características sonoras y estilísticas, y complementa sus resultados con información de calidad y pertinente, exponiendo convenientemente y con acabado adecuado sus conclusiones de forma oral o escrita con un lenguaje técnico apropiado y variado.</p>	<p>Analiza de manera totalmente autónoma y con corrección en lo fundamental y lo secundario, obras musicales de diferentes períodos históricos aplicando con gran dominio los conocimientos adquiridos y con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica con rigor sus rasgos de estilo, formas, géneros, escuelas o evolución, describe sus características sonoras y estilísticas, y complementa sus resultados con información de calidad, pertinente y relevante, exponiendo con propiedad y acabado destacable sus conclusiones de forma oral o escrita con un lenguaje técnico apropiado, variado y riguroso.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL II - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	
<p>4. Identificar las influencias que hay entre diferentes géneros y autores a través de la historia con el fin de detectar las aportaciones de otras culturas a la música occidental.</p> <p>Este criterio va dirigido a constatar la capacidad del alumnado de percibir las influencias más evidentes que existen entre las músicas y autores a partir del S. XIX y las músicas de otras culturas haciendo especial hincapié en las aportaciones de las no occidentales, así como de detectar los rasgos que los diferentes estilos y compositores comparten entre sí, a partir del análisis de partituras y audiciones, el visionado de películas, exposiciones, conciertos y documentales, eligiendo el tipo de documento más adecuado para compartir las aportaciones, rasgos en común y posibles inspiraciones que existen entre los diversos géneros y utilizando la terminología musical adecuada.</p>	<p>Percibe sin diferenciar con claridad y de forma inadecuada las influencias que existen entre las músicas y los autores y las músicas de otras culturas, especialmente las no occidentales. Detecta con imprecisiones e incorrecciones importantes los rasgos que los diferentes estilos y compositores comparten entre sí, a partir del análisis de partituras, audiciones, vídeos, conciertos o documentales, y saca conclusiones incoherentes e incongruentes que comparte utilizando un lenguaje coloquial y un léxico impreciso y pobre y eligiendo el tipo de documento más adecuado.</p>	<p>Percibe con pequeños errores y siguiendo modelos las influencias que existen entre las músicas y los autores y las músicas de otras culturas, especialmente las no occidentales. Detecta sin imprecisiones ni incorrecciones importantes los rasgos que los diferentes estilos y compositores comparten entre sí, a partir del análisis de partituras, audiciones, vídeos, conciertos o documentales, y saca conclusiones cometiendo leves incoherencias o ambigüedades que comparte utilizando un lenguaje técnico apropiado aunque básico y eligiendo el tipo de documento más adecuado.</p>	<p>Percibe convenientemente y con facilidad las influencias que existen entre las músicas y los autores y las músicas de otras culturas, especialmente las no occidentales. Detecta con bastante precisión y corrección los rasgos que los diferentes estilos y compositores comparten entre sí, a partir del análisis de partituras, audiciones, vídeos, conciertos o documentales, y saca conclusiones coherentes que comparte utilizando un lenguaje técnico apropiado y variado y eligiendo el tipo de documento más adecuado.</p>	<p>Percibe con exactitud y claridad las influencias que existen entre las músicas y los autores y las músicas de otras culturas, especialmente las no occidentales. Detecta con mucha precisión y corrección los rasgos que los diferentes estilos y compositores comparten entre sí, a partir del análisis de partituras, audiciones, vídeos, conciertos o documentales, y saca conclusiones coherentes que comparte utilizando un lenguaje técnico apropiado, variado y riguroso y eligiendo el tipo de documento más adecuado.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	TECNOLOGÍA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL II - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Investigar sobre los principales compositores, movimientos y técnicas compositivas, apoyándose en la audición de obras de diferentes estilos, para identificar las características socioculturales propias de estas músicas.</p> <p>Mediante este criterio se quiere valorar si el alumnado realiza investigaciones en grupo en torno a los estilos, las técnicas compositivas y los compositores, autores, cantantes o intérpretes de las obras propuestas por el profesorado o sugeridas por el alumnado, analizando por un lado los rasgos distintivos de los diferentes estilos dentro del Jazz, la música urbana y el flamenco, y por otro las circunstancias culturales y sociológicas que inciden en su desarrollo evolutivo en una sociedad artísticamente plural. Asimismo se quiere comprobar si presenta los resultados de su trabajo, relacionándolos con las características sonoras y estilísticas que puede identificar a través de análisis auditivos, empleando diversas formas de expresión para comunicar sus conclusiones (comentarios críticos, informes, artículos de opinión, exposiciones, coloquios, mesas redondas...) transmitiendo dominio del tema investigado y del léxico técnico utilizado. Además se debe evaluar si el alumnado elabora una planificación colaborativa de su trabajo, centra el tema objeto de su investigación, establece prioridades, identifica las necesidades de documentación y negocia el reparto de roles en función de las fortalezas de cada miembro, evaluando tanto el trabajo individual como el funcionamiento del grupo, aceptando la crítica como una oportunidad de mejora y aportando ideas con asertividad y respeto por las diferencias de opinión.</p>	<p>Realiza investigaciones grupales parciales en equipo donde centra el tema objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado, de forma incompleta. En ellas, analiza con ayuda constante y cometiendo graves incorrecciones, los rasgos distintivos de los diferentes estilos dentro del Jazz, la música urbana y el flamenco, así como las circunstancias culturales y sociológicas que inciden en su desarrollo evolutivo, y relaciona con dificultad y poco acierto los resultados de su investigación con las características sonoras y estilísticas identificadas a través del análisis auditivo. Comunica sus resultados con argumentos incorrectos, poco o nada razonados ni fundamentados utilizando diversas formas de expresión, y casi nunca los transmite con dominio del tema y del léxico técnico utilizado.</p>	<p>Realiza investigaciones grupales dirigidas en equipo donde centra el tema objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado. En ellas, analiza con ayuda puntual a partir de orientaciones y con incorrecciones leves, los rasgos distintivos de los diferentes estilos dentro del Jazz, la música urbana y el flamenco, así como las circunstancias culturales y sociológicas que inciden en su desarrollo evolutivo, y relaciona con acierto los resultados de su investigación con las características sonoras y estilísticas identificadas a través del análisis auditivo, si la obra es conocida. Comunica sus resultados cometiendo leves incoherencias o ambigüedades utilizando diversas formas de expresión, y a veces los transmite con dominio del tema y del léxico técnico utilizado.</p>	<p>Realiza investigaciones grupales detalladas en equipo donde centra el tema objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado. En ellas, analiza de forma autónoma y con corrección en lo fundamental, los rasgos distintivos de los diferentes estilos dentro del Jazz, la música urbana y el flamenco, así como las circunstancias culturales y sociológicas que inciden en su desarrollo evolutivo, y relaciona con facilidad y acierto los resultados de su investigación con las características sonoras y estilísticas identificadas a través del análisis auditivo. Comunica sus resultados con argumentos correctos y razonados utilizando diversas formas de expresión, y generalmente los transmite con dominio del tema y del léxico técnico utilizado.</p>	<p>Realiza investigaciones grupales exhaustivas en equipo donde centra el tema objeto de la investigación, diseña la planificación del trabajo, desarrolla las tareas colaborativamente y reflexiona sobre el proceso llevado. En ellas, analiza de manera totalmente autónoma y con corrección en lo fundamental y lo secundario, los rasgos distintivos de los diferentes estilos dentro del Jazz, la música urbana y el flamenco, así como las circunstancias culturales y sociológicas que inciden en su desarrollo evolutivo, y relaciona con destreza y exactitud los resultados de su investigación con las características sonoras y estilísticas identificadas a través del análisis auditivo. Comunica sus resultados con argumentos correctos, bien razonados y fundamentados utilizando diversas formas de expresión, y siempre los transmite con dominio del tema y del léxico técnico utilizado.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

RÚBRICA ANÁLISIS MUSICAL II - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Identificar los elementos característicos de obras pertenecientes a culturas no occidentales, visionadas o escuchadas, con el fin de diversificar sus intereses musicales.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado escucha obras de otras culturas, de las propuestas por el profesorado o las sugeridas por él mismo, y es capaz de percibir las particularidades de tempo, ritmo, sistemas de afinación, escalas y modos de la música no occidental, con el apoyo de audiciones, visionado de películas, partituras o información obtenida a través de la investigación en fuentes diversas. También se quiere evaluar si elige el tipo de texto más adecuado para exponer sus conclusiones y expresar sus impresiones personales, así como comentarios críticos de la estética de las músicas no occidentales de forma respetuosa con la sociedad multicultural actual, utilizando creativamente aplicaciones para la edición de contenidos como apoyo a la comunicación, con la finalidad de diversificar sus intereses y ampliar sus conocimientos sobre las peculiaridades de estas músicas.</p>	<p>Analiza con ayuda constante y cometiendo graves incorrecciones, obras musicales de otras culturas no occidentales, con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica de manera incompleta las particularidades de tempo, ritmo, sistema de afinación, escalas y modos, y complementa sus resultados con información de carácter elemental no contrastada de fuentes diversas, exponiendo con argumentos incorrectos, poco o nada razonados ni fundamentados sus conclusiones y sus impresiones personales, así como comentarios críticos de la estética de las músicas no occidentales de forma poco asertiva, consciente y respetuosa con la sociedad multicultural actual, utilizando sin creatividad, en gran medida inacabado y de modo inapropiado aplicaciones para la edición de contenidos como apoyo a la comunicación.</p>	<p>Analiza con ayuda puntual a partir de orientaciones y con incorrecciones leves, obras musicales de otras culturas no occidentales, con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica la mayoría las particularidades de tempo, ritmo, sistema de afinación, escalas y modos, y complementa sus resultados con información de carácter general de fuentes diversas, exponiendo cometiendo leves incoherencias o ambigüedades sus conclusiones y sus impresiones personales, así como comentarios críticos de la estética de las músicas no occidentales de forma respetuosa con la sociedad multicultural actual, utilizando con cierta creatividad, acabado mejorable y adaptado parcialmente a lo solicitado aplicaciones para la edición de contenidos como apoyo a la comunicación.</p>	<p>Analiza de forma autónoma y con corrección en lo fundamental, obras musicales de otras culturas no occidentales, con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica con detalle las particularidades de tempo, ritmo, sistema de afinación, escalas y modos, y complementa sus resultados con información pertinente de fuentes diversas, exponiendo con argumentos correctos y razonados sus conclusiones y sus impresiones personales, así como comentarios críticos de la estética de las músicas no occidentales de forma asertiva y respetuosa con la sociedad multicultural actual, utilizando con creatividad y acabado adecuado aplicaciones para la edición de contenidos como apoyo a la comunicación.</p>	<p>Analiza de manera totalmente autónoma y con corrección en lo fundamental y lo secundario, obras musicales de otras culturas no occidentales, con el apoyo de audios, vídeos, partituras, esquemas formales, etc. Identifica con rigor las particularidades de tempo, ritmo, sistema de afinación, escalas y modos, y complementa sus resultados con información pertinente y relevante de fuentes diversas, exponiendo con argumentos correctos, bien razonados y fundamentados sus conclusiones y sus impresiones personales, así como comentarios críticos de la estética de las músicas no occidentales de forma asertiva, consciente y respetuosa con la sociedad multicultural actual, utilizando con creatividad, propiedad y acabado destacable aplicaciones para la edición de contenidos como apoyo a la comunicación.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						