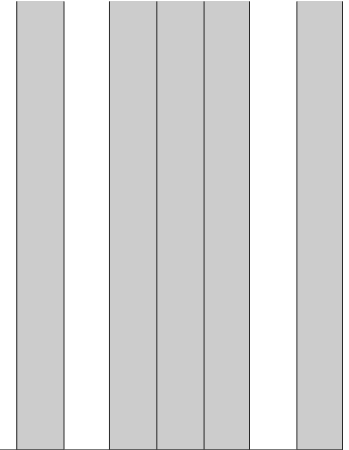


RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Distinguir los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, identificando y contrastando sus propias características. Descubrir los personajes, mitos y leyendas de las principales mitologías, y explicar las distintas interpretaciones que pueblos y sociedades han dado a los temas míticos universales, identificando sus elementos comunes y diferencias, con el fin de mostrar la riqueza cultural, y el respeto y la tolerancia al pluralismo religioso, tanto en contextos escolares como sociales, y de apreciar la transmisión oral y escrita de los pueblos como medio de pervivencia de su idiosincrasia.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, identificando y contrastando sus respectivas características en fuentes literarias y audiovisuales diversas. Se constatará que sabe localizar y describir en fuentes cartográficas los espacios geográficos donde se desarrollaron las culturas y sociedades antiguas creadoras de relatos míticos, así como las características sociales y culturales que los determinaron; y que puede interpretar, sirviéndose de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, guiones... los principales mitos, leyendas y personajes de las mitologías de diversos pueblos y culturas explicando las diferencias y semejanzas que presentan, de manera que tiene en consideración la relación entre el espacio físico y geográfico para el desarrollo de las personas. Con este criterio se quiere verificar, además, si el alumnado reconoce, de una forma especial, los temas míticos universales de las principales mitologías: la creación del mundo, el origen de la humanidad, la vida más allá de la muerte, los diluvios universales y la concepción del paraíso, estableciendo diferencias y conexiones entre las explicaciones dadas a estos temas por las antiguas civilizaciones más representativas de la humanidad, con el fin de valorar y de enjuiciar críticamente la función social y la diversidad de la</p>	<p>Con imprecisiones diferencia los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia; y contrasta las características propias de los mismos. Además, describe, siguiendo instrucciones, las características geográficas, sociales y culturales que permiten establecer semejanzas y diferencias entre las mitologías más relevantes del mundo. Asimismo, contrasta con superficialidad en el análisis las líneas básicas de los temas míticos universales de las principales mitologías. Para todo ello, elabora, copiando modelos, de manera individual, grupal o colaborativo, producciones orales o escritas a partir de la consulta de fuentes diversas.</p>	<p>Sin imprecisiones importantes diferencia los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia; y contrasta las características propias de los mismos. Además, describe, a partir de pautas, las características geográficas, sociales y culturales que permiten establecer semejanzas y diferencias entre las mitologías más relevantes del mundo. Asimismo, contrasta con suficiente profundidad en el análisis las líneas básicas de los temas míticos universales de las principales mitologías. Para todo ello, elabora, esforzándose por ser original, de manera individual, grupal o colaborativo, producciones orales o escritas a partir de la consulta de fuentes diversas.</p>	<p>Con precisión diferencia los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia; y contrasta las características propias de los mismos. Además, describe, de manera autónoma, las características geográficas, sociales y culturales que permiten establecer semejanzas y diferencias entre las mitologías más relevantes del mundo. Asimismo, contrasta con profundidad en el análisis las líneas básicas de los temas míticos universales de las principales mitologías. Para todo ello, elabora con originalidad, de manera individual, grupal o colaborativo, producciones orales o escritas a partir de la consulta de fuentes diversas.</p>	<p>Con precisión y corrección diferencia los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia; y contrasta las características propias de los mismos. Además, describe, de manera autónoma y por iniciativa propia, las características geográficas, sociales y culturales que permiten establecer semejanzas y diferencias entre las mitologías más relevantes del mundo. Asimismo, contrasta con destacable profundidad y complejidad en el análisis las líneas básicas de los temas míticos universales de las principales mitologías. Para todo ello, elabora con creatividad y originalidad, de manera individual, grupal o colaborativo, producciones orales o escritas a partir de la consulta de fuentes diversas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

respuesta mítica de cada una de ellas, como muestra de riqueza cultural y de respeto y tolerancia al pluralismo religioso. Se busca determinar también si el alumnado valora la importancia del relato oral y de las fuentes literarias escritas como elemento de transmisión del relato mítico y de pervivencia de la idiosincrasia de los pueblos. Para todo ello, el alumnado partirá de la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, utilizando la información recabada en producciones y proyectos elaborados de manera individual, grupal o colaborativa, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.



RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Reconocer las divinidades más relevantes de la mitología grecolatina, desde las llamadas divinidades preolímpicas, pasando por las divinidades olímpicas y terminando por otras divinidades de carácter menor; y describir los acontecimientos más importantes en los que participaron, analizando y comentando las fuentes literarias y otras pertenecientes a las artes plásticas y visuales que las reflejan, de manera que reconozca la importancia del empleo de las divinidades de la mitología clásica en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano. Todo ello, con la finalidad de consolidar los conocimientos sobre la mitología clásica que le permitan acceder a futuros aprendizajes de la materia, valorando así la formación como fuente de enriquecimiento personal y cultural.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar si sabe reconocer y categorizar las divinidades preolímpicas que integran la cosmogonía y la teogonía clásicas, y de sintetizar los acontecimientos más relevantes del mito de la sucesión y la Titanomaquia. Se pretende, además, evaluar la capacidad del alumnado para citar con su denominación griega y latina los dioses y las diosas olímpicas y para describir sus rasgos, atributos y ámbitos de actuación e influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre ellos. Deberá reconocer también las más conocidas divinidades menores, relacionadas con el agua, el campo y las montañas, así como las que forman parte del mundo subterráneo, señalando,</p>	<p>Con incorrecciones importantes, cita con su denominación griega y latina las divinidades preolímpicas, y los dioses y las diosas olímpicas; describe los rasgos que los caracterizan y diferencian, sus atributos y ámbito de influencia, estableciendo relaciones entre ellos; y reconoce las principales divinidades menores: divinidades del agua, del campo y de las montañas, y divinidades del mundo subterráneo, señalando en este caso las partes que lo conforman, los castigos divinos más famosos y las visitas de personajes míticos. Para ello, el alumnado analiza y comenta con superficialidad fuentes literarias o pertenecientes a las artes plásticas y visuales, y elabora, copiando modelos, trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, haciendo uno de las TIC. Todo ello con el propósito de valorar la aportación de la mitología clásica a la cultura occidental.</p>	<p>Con algunas incorrecciones poco importantes, cita con su denominación griega y latina las divinidades preolímpicas, y los dioses y las diosas olímpicas; describe los rasgos que los caracterizan y diferencian, sus atributos y ámbito de influencia, estableciendo relaciones entre ellos; y reconoce las principales divinidades menores: divinidades del agua, del campo y de las montañas, y divinidades del mundo subterráneo, señalando en este caso las partes que lo conforman, los castigos divinos más famosos y las visitas de personajes míticos. Para ello, el alumnado analiza y comenta con suficiente profundidad fuentes literarias o pertenecientes a las artes plásticas y visuales, y elabora, esforzándose por ser original, trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, haciendo uno de las TIC. Todo ello con el propósito de valorar la aportación de la mitología clásica a la cultura occidental.</p>	<p>Con corrección, cita con su denominación griega y latina las divinidades preolímpicas, y los dioses y las diosas olímpicas; describe los rasgos que los caracterizan y diferencian, sus atributos y ámbito de influencia, estableciendo relaciones entre ellos; y reconoce las principales divinidades menores: divinidades del agua, del campo y de las montañas, y divinidades del mundo subterráneo, señalando en este caso las partes que lo conforman, los castigos divinos más famosos y las visitas de personajes míticos. Para ello, el alumnado analiza y comenta con bastante profundidad fuentes literarias o pertenecientes a las artes plásticas y visuales, y elabora con originalidad trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, haciendo uno de las TIC. Todo ello con el propósito de valorar la aportación de la mitología clásica a la cultura occidental.</p>	<p>Con fluidez y corrección, cita con su denominación griega y latina las divinidades preolímpicas, y los dioses y las diosas olímpicas; describe los rasgos que los caracterizan y diferencian, sus atributos y ámbito de influencia, estableciendo relaciones entre ellos; y reconoce las principales divinidades menores: divinidades del agua, del campo y de las montañas, y divinidades del mundo subterráneo, señalando en este caso las partes que lo conforman, los castigos divinos más famosos y las visitas de personajes míticos. Para ello, el alumnado analiza y comenta con profundidad y conciencia crítica fuentes literarias o pertenecientes a las artes plásticas y visuales, y elabora con creatividad y originalidad trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, haciendo uno de las TIC. Todo ello con el propósito de valorar la aportación de la mitología clásica a la cultura occidental.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

en este caso, las partes que lo conforman, los castigos divinos más famosos y las visitas de personajes míticos, según las literaturas clásicas. Todo ello, con la finalidad de sintetizar estos aspectos, para reconocer su pervivencia en la tradición cultural occidental de todos los tiempos. Para esto, partirá de la lectura comprensiva de textos traducidos con temas mitológicos de los principales autores grecolatinos y del análisis y comentario de fuentes literarias y otras pertenecientes a las artes plásticas y visuales, para la elaboración de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio programas informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, dramatizaciones, recreaciones literarias, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Reconocer los héroes y las heroínas más representativos de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, así como las principales historias míticas en las que participaron y la geografía mítica en las tuvieron lugar, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes y heroínas antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de la sociedad occidental actual.</p> <p>La aplicación de este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe identificar los héroes y las heroínas más representativos de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre ellos. Se constatará que es capaz de reconocer los principales acontecimientos en los que se vieron envueltos todos estos personajes, localizando en fuentes cartográficas los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de todos ellos, en lo que se viene en llamar la geografía mítica, elaborando cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales en los que los relaciona y categoriza. Se quiere que interprete, mediante lectura comprensiva, recreaciones literarias de los principales hitos míticos del mundo clásico, y que elabore, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), con comentarios críticos y reflexiones personales de estos hitos míticos y sobre la necesidad de las</p>	<p>Con dificultad identifica los perfiles de los héroes y las heroínas de la mitología clásica, estableciendo sus categorías y relaciones, explicando su genealogía y reconociendo los principales acontecimientos en que se vieron envueltos; y describe los espacios y puntos geográficos (geografía mítica) en donde se localizaron los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de todos estos héroes y heroínas, ubicándolos en fuentes cartográficas. Para todo ello, analiza, de forma inapropiada y descontextualizada, fuentes diversas tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración individual, grupal o colaborativa de producciones orales o escritas, que expone en clase con apoyo de diversos medios y recursos educativos, de manera que, con ayuda y copiando modelos, comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la</p>	<p>Sin dificultad destacable, identifica los perfiles de los héroes y las heroínas de la mitología clásica, estableciendo sus categorías y relaciones, explicando su genealogía y reconociendo los principales acontecimientos en que se vieron envueltos; y describe los espacios y puntos geográficos (geografía mítica) en donde se localizaron los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de todos estos héroes y heroínas, ubicándolos en fuentes cartográficas. Para todo ello, analiza, de forma aproximada y mejorable, fuentes diversas tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración individual, grupal o colaborativa de producciones orales o escritas, que expone en clase con apoyo de diversos medios y recursos educativos, de manera que, a partir de pautas con orientaciones, comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la</p>	<p>Con fluidez identifica los perfiles de los héroes y las heroínas de la mitología clásica, estableciendo sus categorías y relaciones, explicando su genealogía y reconociendo los principales acontecimientos en que se vieron envueltos; y describe los espacios y puntos geográficos (geografía mítica) en donde se localizaron los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de todos estos héroes y heroínas, ubicándolos en fuentes cartográficas. Para todo ello, analiza, de forma adecuada, fuentes diversas tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración individual, grupal o colaborativa de producciones orales o escritas, que expone en clase con apoyo de diversos educativos, de manera que, con autonomía, comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, con la finalidad de</p>	<p>Con exactitud y fluidez identifica los perfiles de los héroes y las heroínas de la mitología clásica, estableciendo sus categorías y relaciones, explicando su genealogía y reconociendo los principales acontecimientos en que se vieron envueltos; y describe los espacios y puntos geográficos (geografía mítica) en donde se localizaron los escenarios de la vida, los hechos y las hazañas de todos estos héroes y heroínas, ubicándolos en fuentes cartográficas. Para todo ello, analiza, de forma muy precisa y exacta, fuentes diversas tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración individual, grupal o colaborativa de producciones orales o escritas, que expone en clase con apoyo de diversos educativos, de manera que, con autonomía y por iniciativa propia, comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

<p>sociedades antiguas y modernas por tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, con la finalidad de valorar la trascendencia histórica de los mitos y leyendas grecolatinos, y su pervivencia en la sociedad occidental actual. Además, es propósito de este criterio comprobar que el alumnado identifica los más conocidos seres y personajes de metamorfosis y catasterismos de la mitología clásica, y establece semejanzas y diferencias entre los dioses, diosas, héroes, heroínas y demás personajes y monstruos relevantes de la mitología clásica y los pertenecientes a otras mitologías, con el fin de valorar las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de otras culturas. Para todo ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...), tanto bibliográficas como digitales, para la producción de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programas informáticos de presentaciones, programas interactivos...), de manera que mejora el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>mayor parte de estos son una actualización de aquellos, con la finalidad de valorar la trascendencia histórica de los mitos y leyendas grecolatinos, y su pervivencia en la sociedad occidental actual; valora las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de otras culturas; y mejora el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>mayor parte de estos son una actualización de aquellos, con la finalidad de valorar la trascendencia histórica de los mitos y leyendas grecolatinos, y su pervivencia en la sociedad occidental actual; valora las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de otras culturas; y mejora el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>valorar la trascendencia histórica de los mitos y leyendas grecolatinos, y su pervivencia en la sociedad occidental actual; valora las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de otras culturas; y mejora el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, con la finalidad de valorar la trascendencia histórica de los mitos y leyendas grecolatinos, y su pervivencia en la sociedad occidental actual; valora las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de otras culturas; y mejora el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los escritores y las escritoras más importantes de todos los tiempos, a través de la lectura comprensiva y el comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las obras literarias más conocidas de la literatura universal y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la sensibilidad literaria y el placer de la lectura para la formación y el enriquecimiento personal.</p> <p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de describir los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, así como los diferentes tratamientos o versiones que de ellos se han realizado por los autores y las autoras más representativos de la literatura universal en los distintos géneros literarios, relacionándolos con los rasgos propios de la época. Asimismo, se constatará que analiza y contrasta con juicio crítico el valor simbólico y la utilización alegórica de dioses y diosas, héroes y heroínas, y demás personajes y hechos míticos de la mitología clásica, considerándola como fuente de inspiración constante en la literatura universal. Se pretende determinar también que puede interpretar, mediante lectura comprensiva y comentario, textos literarios de diversos géneros y épocas</p>	<p>A partir del comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas, describe con incoherencias importantes los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones de estos en la literatura universal; y analiza y contrasta, de forma inapropiada y descontextualizada, el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos, reconociendo el uso directo o indirecto de la materia mítica en estos textos. Para ello, consulta fuentes bibliográficas y digitales; y, utilizando las TIC, elabora producciones orales o escritas, copias de modelos, en las que además aporta juicios personales y opiniones sobre las diversas reinterpretaciones que de los mitos clásicos se han hecho a lo largo de la historia de la literatura con reflexión e iniciativa propia, sin apenas reflexión.</p>	<p>A partir del comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas, describe sin incoherencias importantes los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones de estos en la literatura universal; y analiza y contrasta, de forma aproximada y mejorable, el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos, reconociendo el uso directo o indirecto de la materia mítica en estos textos. Para ello, consulta fuentes bibliográficas y digitales; y, utilizando las TIC, elabora producciones orales o escritas con esfuerzo por ser original, en las que además aporta juicios personales y opiniones sobre las diversas reinterpretaciones que de los mitos clásicos se han hecho a lo largo de la historia de la literatura con reflexión e iniciativa propia, reflexionando de forma básica.</p>	<p>A partir del comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas, describe con coherencia los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones de estos en la literatura universal; y analiza y contrasta, de forma adecuada a lo solicitado, el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos, reconociendo el uso directo o indirecto de la materia mítica en estos textos. Para ello, consulta fuentes bibliográficas y digitales; y, utilizando las TIC, elabora producciones orales o escritas con originalidad, en las que además aporta juicios personales y opiniones sobre las diversas reinterpretaciones que de los mitos clásicos se han hecho a lo largo de la historia de la literatura con cierta reflexión.</p>	<p>A partir del comentario de textos literarios de diversos géneros y épocas, describe con coherencia y propiedad los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones de estos en la literatura universal; y analiza y contrasta, de forma precisa y exacta, el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos, reconociendo el uso directo o indirecto de la materia mítica en estos textos. Para ello, consulta fuentes bibliográficas y digitales; y, utilizando las TIC, elabora producciones orales o escritas con originalidad y creatividad, en las que además aporta juicios personales y opiniones sobre las diversas reinterpretaciones que de los mitos clásicos se han hecho a lo largo de la historia de la literatura con reflexión e iniciativa propia.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

con referentes de la mitología grecorromana, reconociendo y describiendo el uso directo o indirecto que se hace de ella, el significado de la reinterpretación de la materia mítica y su función social. Para todo ello, se verificará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz, de buscar información en diccionarios, glosarios y repertorios literarios en formato papel y digital (entornos de autor, repertorios de recursos didácticos, *webquest...*), para reconocer y descubrir los temas y personajes míticos de la literatura universal; de organizar la información extraída; y de elaborar producciones escolares, orales y escritas, exponiendo el resultado con el empleo de las TIC y de otros medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... De esta manera, mejora su conocimiento personal sobre los escritores y las escritoras, obras y géneros de la literatura universal.

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>5. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los artistas y las artistas más reconocidos de todos los tiempos. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las artes plásticas y visuales más reconocidas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la capacidad de interpretar estéticamente las obras artísticas y la sensibilidad artística, de forma que mejora el conocimiento personal de las artes plásticas y visuales.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar si el alumnado es capaz de describir los diferentes tratamientos o versiones que de los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica han realizado los artistas y las artistas más representativos de las artes plásticas y visuales de todos los tiempos, analizándolos y contrastándolos con juicio crítico, y relacionándolos con los rasgos culturales de la época en que se recrearon. Asimismo, se valorará que analiza el valor simbólico y la utilización alegórica de dioses y diosas, héroes y heroínas, y demás personajes y hechos míticos de la mitología clásica, considerándola como fuente de inspiración constante en la recreación de las artes. Detallará, además, los artistas y las artistas más relevantes en el mundo del arte que han cultivado el tema mítico en sus obras,</p>	<p>A partir del comentario de las manifestaciones artísticas plásticas y visuales más importantes de todos los tiempos, analiza, de forma inapropiada y descontextualizada, tanto el tratamiento de los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, relacionándolo con los rasgos culturales de la época en que se crearon estas obras; como el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos en estas. Asimismo, compara, con superficialidad en el análisis, variantes en el tratamiento directo o indirecto de la materia mítica. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, copiando modelos, producciones orales o escritas, para las que consulta diferentes fuentes artísticas de diversos géneros y épocas, en las que, sin apenas reflexión, valora estéticamente las obras artísticas, describe las diversas reinterpretaciones que de los mitos clásicos se</p>	<p>A partir del comentario de las manifestaciones artísticas plásticas y visuales más importantes de todos los tiempos, analiza, de forma aproximada y mejorable, tanto el tratamiento de los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, relacionándolo con los rasgos culturales de la época en que se crearon estas obras; como el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos en estas. Asimismo, compara, con suficiente profundidad en el análisis, variantes en el tratamiento directo o indirecto de la materia mítica. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, esforzándose por ser original, producciones orales o escritas, para las que consulta diferentes fuentes artísticas de diversos géneros y épocas, en las que, reflexionando de manera básica, valora estéticamente las obras artísticas, describe las diversas reinterpretaciones que de los mitos clásicos se</p>	<p>A partir del comentario de las manifestaciones artísticas plásticas y visuales más importantes de todos los tiempos, analiza, de forma adecuada a lo solicitado, tanto el tratamiento de los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, relacionándolo con los rasgos culturales de la época en que se crearon estas obras; como el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos en estas. Asimismo, compara, con profundidad en el análisis, variantes en el tratamiento directo o indirecto de la materia mítica. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, con originalidad, producciones orales o escritas, para las que consulta diferentes fuentes artísticas de diversos géneros y épocas, en las que, con cierta reflexión, valora estéticamente las obras artísticas, describe las diversas reinterpretaciones que de los mitos clásicos se han hecho a lo largo de la</p>	<p>A partir del comentario de las manifestaciones artísticas plásticas y visuales más importantes de todos los tiempos, analiza, de forma muy precisa y exacta, tanto el tratamiento de los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, relacionándolo con los rasgos culturales de la época en que se crearon estas obras; como el valor simbólico y la utilización alegórica que se ha hecho de ellos en estas. Asimismo, compara, con destacable profundidad y complejidad en el análisis, variantes en el tratamiento directo o indirecto de la materia mítica. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, con creatividad y originalidad, producciones orales o escritas, para las que consulta diferentes fuentes artísticas de diversos géneros y épocas, en las que, con reflexión e iniciativa propia, valora estéticamente las obras artísticas, describe las diversas reinterpretaciones</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

<p>reconociendo el uso directo o indirecto que se hace de él, valorando estéticamente las obras artísticas, y describiendo el significado de la reinterpretación de la materia mítica y su funcionalidad. Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz, de examinar catálogos iconográficos <i>on line</i>, bases de datos digitales, catálogos y repertorios de manifestaciones artísticas de diversos géneros y épocas, para conocer y descubrir los temas y personajes míticos de las artes plásticas y visuales; de organizar la información extraída; y de elaborar producciones escolares, orales y escritas, exponiendo el resultado con el empleo de las TIC y de otros medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... De esta forma, mejora su conocimiento personal sobre las artes plásticas y visuales antiguas y modernas (escultura, pintura, arquitectura y cine).</p>	<p>han hecho a lo largo de la historia del arte, y aporta juicios personales y opiniones sobre estos aspectos.</p>	<p>han hecho a lo largo de la historia del arte, y aporta juicios personales y opiniones sobre estos aspectos.</p>	<p>historia del arte, y aporta juicios personales y opiniones sobre estos aspectos.</p>	<p>que de los mitos clásicos se han hecho a lo largo de la historia del arte, y aporta juicios personales y opiniones sobre estos aspectos.</p>						
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>6. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos, versiones o recreaciones que se han hecho de ellos en las composiciones musicales y de danza, y en la música escénica de todas las épocas y todos los géneros musicales. Interpretar el valor simbólico y la utilización alegórica de la mitología clásica. Todo ello, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en las composiciones musicales y de danza más renombradas internacionalmente y cómo ha servido de fuente de inspiración y creación constante, desarrollando la escucha activa y la sensibilidad musical para la formación y el enriquecimiento personal.</p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado sabe describir los mitos y personajes más importantes de la mitología clásica, así como los diferentes tratamientos, versiones o recreaciones que de ellos se han realizado en las composiciones musicales y de danza, y en la música escénica de todos los tiempos, analizándolos y contrastándolos con juicio crítico, y relacionándolos con los rasgos culturales de la época en que se recrearon. Se pretende, además, verificar que analiza el valor simbólico y la utilización alegórica de dioses y diosas, héroes y heroínas, y demás personajes y hechos míticos de la mitología clásica, considerándola como fuente de inspiración constante en la música, la danza y la música escénica. Se quiere que profundice y mejore el conocimiento personal de compositores, géneros y obras pertenecientes a la historia de la música</p>	<p>A partir de la escucha o el visionado, y el comentario de las composiciones musicales, de danza y de música escénica más importantes de la historia de la música que versan sobre los mitos y personajes de la mitología clásica, analiza, de forma inapropiada y descontextualizada, el valor simbólico y la utilización alegórica que se han hecho de ellos en estas obras, relacionando este tratamiento con los rasgos culturales de la época en que se crearon. Asimismo, compara, con superficialidad en el análisis, tratamientos, versiones o recreaciones de la materia mítica que permitan reconocer y describir el uso directo o indirecto que se hace de ella, el significado de la reinterpretación de la materia mítica y su funcionalidad. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, copiando modelos, producciones orales o escritas, para las que</p>	<p>A partir de la escucha o el visionado, y el comentario de las composiciones musicales, de danza y de música escénica más importantes de la historia de la música que versan sobre los mitos y personajes de la mitología clásica, analiza, de forma aproximada y mejorable, el valor simbólico y la utilización alegórica que se han hecho de ellos en estas obras, relacionando este tratamiento con los rasgos culturales de la época en que se crearon. Asimismo, compara, con suficiente profundidad en el análisis, tratamientos, versiones o recreaciones de la materia mítica que permitan reconocer y describir el uso directo o indirecto que se hace de ella, el significado de la reinterpretación de la materia mítica y su funcionalidad. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, esforzándose por ser original, producciones orales o escritas, para las que consulta fuentes diversas, y en las que aporta</p>	<p>A partir de la escucha o el visionado, y el comentario de las composiciones musicales, de danza y de música escénica más importantes de la historia de la música que versan sobre los mitos y personajes de la mitología clásica, analiza, de forma adecuada a lo solicitado, el valor simbólico y la utilización alegórica que se han hecho de ellos en estas obras, relacionando este tratamiento con los rasgos culturales de la época en que se crearon. Asimismo, compara, con profundidad en el análisis, tratamientos, versiones o recreaciones de la materia mítica que permitan reconocer y describir el uso directo o indirecto que se hace de ella, el significado de la reinterpretación de la materia mítica y su funcionalidad. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, con originalidad, producciones orales o escritas, para las que consulta fuentes diversas, y en las que aporta juicios personales y</p>	<p>A partir de la escucha o el visionado, y el comentario de las composiciones musicales, de danza y de música escénica más importantes de la historia de la música que versan sobre los mitos y personajes de la mitología clásica, analiza, de forma muy precisa y exacta, el valor simbólico y la utilización alegórica que se han hecho de ellos en estas obras, relacionando este tratamiento con los rasgos culturales de la época en que se crearon. Asimismo, compara, con destacable profundidad y complejidad en el análisis, tratamientos, versiones o recreaciones de la materia mítica que permitan reconocer y describir el uso directo o indirecto que se hace de ella, el significado de la reinterpretación de la materia mítica y su funcionalidad. Para ello, mediante el empleo de las TIC, elabora y expone, con creatividad y originalidad, producciones orales o escritas, para las que consulta fuentes</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

<p>y danza, analizando el contexto histórico y social de las épocas en las que se crearon las composiciones musicales y de danza, y de música escénica, con referentes de la mitología grecorromana. Se comprobará también que sabe explicar, mediante escucha activa y visionado, en diversos medios y soportes, de fragmentos de composiciones musicales y de danza, y de música escénica de todas las épocas y géneros con referentes de la mitología grecorromana, reconociendo y describiendo el uso directo o indirecto que se hace de ella, el significado de la reinterpretación de la materia mítica, y su funcionalidad. Para todo ello, se verificará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de buscar información en libretos musicales, así como en diccionarios, glosarios y repertorios musicales en formato papel y digital (entornos de autor, repertorios de recursos didácticos, <i>webquest...</i>), para conocer y descubrir los temas y personajes míticos protagonistas de composiciones musicales y de danza; de organizar la información extraída; y de elaborar producciones escolares, orales y escritas, exponiendo el resultado con el empleo de las TIC y de otros medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, exposiciones, audiciones y representaciones musicales...</p>	<p>consulta fuentes diversas, y en las que aporta juicios personales y opiniones sobre los temas y personajes míticos protagonistas de estas composiciones musicales y de danza.</p>	<p>juicios personales y opiniones sobre los temas y personajes míticos protagonistas de estas composiciones musicales y de danza.</p>	<p>opiniones sobre los temas y personajes míticos protagonistas de estas composiciones musicales y de danza.</p>	<p>diversas, y en las que aporta juicios personales y opiniones sobre los temas y personajes míticos protagonistas de estas composiciones musicales y de danza.</p>						
---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Reconocer en las obras literarias, artísticas y musicales de Canarias la influencia de la mitología clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre el Archipiélago canario y el mundo grecorromano en todos los tiempos. Analizar la pervivencia de los mitos clásicos en las manifestaciones culturales y artísticas de diversos ámbitos y del entorno del alumnado. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora en Canarias y valorar nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural, y de la sociedad contemporánea.</p> <p>Este criterio trata de constatar en el alumnado la capacidad de explicar los mitos y personajes más representativos del «imaginario canario grecolatino», comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos en textos míticos, literarios e históricos, relacionados con nuestro Archipiélago, de autores griegos y latinos, y posteriores, a través de la lectura comprensiva y el comentario de los propios textos. Además, se pretende evaluar si identifica y clasifica las creaciones plásticas y visuales, literarias y musicales del patrimonio cultural canario que contienen referentes de la mitología clásica, reconociendo y describiendo el uso directo o indirecto que se hace de ella, valorando la mitología grecorromana como fuente de inspiración y recurso creativo en las manifestaciones artísticas de todos los tiempos y mostrando interés por conocer el patrimonio artístico y cultural de Canarias. Por otro lado, con este criterio se quiere que el alumnado</p>	<p>Organiza, con una selección de datos erróneos, información sobre las creaciones plásticas y visuales, literarias y musicales del patrimonio cultural canario que contienen referentes de la mitología clásica; y analiza, de forma inapropiada y descontextualizada, el tratamiento hecho de esta tradición mítica en textos míticos, literarios e históricos relacionados con Canarias, reconociendo el uso directo e indirecto que se ha hecho de ella y mostrando interés por conocer su patrimonio artístico y cultural. Distingue, con imprecisiones, referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua castellana: en el habla cotidiana y en la prensa escrita, en las vanguardias literarias y artísticas contemporáneas, y en el lenguaje publicitario. Mediante el empleo de las TIC elabora, copiando modelos, de manera individual, grupal o</p>	<p>Organiza, con una mejorable selección de datos, información sobre las creaciones plásticas y visuales, literarias y musicales del patrimonio cultural canario que contienen referentes de la mitología clásica; y analiza, de forma aproximada y mejorable, el tratamiento hecho de esta tradición mítica en textos míticos, literarios e históricos relacionados con Canarias, reconociendo el uso directo e indirecto que se ha hecho de ella y mostrando interés por conocer su patrimonio artístico y cultural. Distingue, sin imprecisiones importantes, referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua castellana: en el habla cotidiana y en la prensa escrita, en las vanguardias literarias y artísticas contemporáneas, y en el lenguaje publicitario. Mediante el empleo de las TIC elabora, esforzándose por ser original, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones</p>	<p>Organiza, con una adecuada selección de datos, información sobre las creaciones plásticas y visuales, literarias y musicales del patrimonio cultural canario que contienen referentes de la mitología clásica; y analiza, de forma adecuada a lo solicitado, el tratamiento hecho de esta tradición mítica en textos míticos, literarios e históricos relacionados con Canarias, reconociendo el uso directo e indirecto que se ha hecho de ella y mostrando interés por conocer su patrimonio artístico y cultural. Distingue, con precisión, referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua castellana: en el habla cotidiana y en la prensa escrita, en las vanguardias literarias y artísticas contemporáneas, y en el lenguaje publicitario. Mediante el empleo de las TIC elabora, con originalidad, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales o escritas, en los que reconoce la pervivencia de</p>	<p>Organiza, con una excelente selección de datos, información sobre las creaciones plásticas y visuales, literarias y musicales del patrimonio cultural canario que contienen referentes de la mitología clásica; y analiza, de forma muy precisa y exacta, el tratamiento hecho de esta tradición mítica en textos míticos, literarios e históricos relacionados con Canarias, reconociendo el uso directo e indirecto que se ha hecho de ella y mostrando interés por conocer su patrimonio artístico y cultural. Distingue, con precisión y corrección, referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua castellana: en el habla cotidiana y en la prensa escrita, en las vanguardias literarias y artísticas contemporáneas, y en el lenguaje publicitario. Mediante el empleo de las TIC elabora, con creatividad y originalidad, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales o</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES - 2.º BACHILLERATO

distinga la pervivencia de referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua castellana en el habla cotidiana y en la prensa escrita, en las vanguardias literarias y artísticas contemporáneas, y en el lenguaje publicitario usado en medios de comunicación social, y en el entretenimiento digital contemporáneos, determinando con qué elemento mítico clásico se relaciona, el tratamiento actual que se hace del mismo, y la función que desempeña. El alumnado sintetizará estos aspectos a partir del análisis y comentario de fuentes literarias y otras pertenecientes a las artes plásticas y visuales, o musicales, para la elaboración de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio programas informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, audiciones y representaciones musicales, etc., de manera que construye un aprendizaje propio, mejora su capacidad comunicativa y desarrolla la capacidad de análisis crítico al examinar y considerar el entorno sociocultural que le rodea. Todo lo anterior, con la finalidad de reconocer la pervivencia de la tradición mítica clásica en el léxico y la literatura, las artes plásticas y visuales, y la música de Canarias, así como en la sociedad contemporánea, comprendiendo que artistas y creadores de diferentes ámbitos continúan reinterpretando los mitos clásicos griegos y latinos para ponerlos a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven.

colaborativa, producciones orales o escritas, en los que reconoce la pervivencia de la tradición mítica clásica en el léxico y la literatura, las artes plásticas y visuales, y la música de Canarias. Identifica a artistas y creadores cercanos de diferentes ámbitos que reinterpretan en sus obras y creaciones los mitos clásicos griegos y latinos y que los ponen a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven.

orales o escritas, en los que reconoce la pervivencia de la tradición mítica clásica en el léxico y la literatura, las artes plásticas y visuales, y la música de Canarias. Identifica a artistas y creadores cercanos de diferentes ámbitos que reinterpretan en sus obras y creaciones los mitos clásicos griegos y latinos y que los ponen a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven.

la tradición mítica clásica en el léxico y la literatura, las artes plásticas y visuales, y la música de Canarias. Identifica a artistas y creadores cercanos de diferentes ámbitos que reinterpretan en sus obras y creaciones los mitos clásicos griegos y latinos y que los ponen a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven.

escritas, en los que reconoce la pervivencia de la tradición mítica clásica en el léxico y la literatura, las artes plásticas y visuales, y la música de Canarias. Identifica a artistas y creadores cercanos de diferentes ámbitos que reinterpretan en sus obras y creaciones los mitos clásicos griegos y latinos y que los ponen a su servicio como hecho creativo y para disfrute estético de la sociedad en la que viven.

