

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Investigar sobre las diferentes técnicas, materiales y procesos relacionados con la configuración tridimensional y sus manifestaciones plásticas, incluyendo el ámbito de Canarias, mediante la elaboración de pequeños proyectos individuales o colectivos en los que se utiliza con propiedad la terminología específica. Asimismo seleccionar y analizar la información procedente de diversas fuentes, incluida la de las TIC en su vertiente interactiva y colaborativa, mostrando capacidad de coordinación, participación activa y respeto hacia la diversidad de opiniones, y emitiendo juicios de valor argumentados respecto a la producción propia y ajena en base a sus conocimientos, su gusto personal y sensibilidad. Todo ello, con el fin de incentivar su interés y curiosidad hacia las artes aplicadas a la escultura, así como de promover una actitud crítica y participativa, afianzando su desarrollo personal y autoestima.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de elaborar, individual o colaborativamente, productos propios del contexto académico (informes, presentaciones, puestas en común, juicios críticos...), a partir de la investigación sobre las diferentes técnicas, materiales y procesos relacionados con la configuración tridimensional y sus manifestaciones plásticas, en relación a diferentes contextos históricos y culturales, incluyendo el patrimonio artístico-cultural de Canarias, mostrando respeto hacia el mismo, aportando ejemplos significativos y emitiendo</p>	<p>Elabora productos con imperfecciones notables propios del contexto académico, a partir de la investigación sobre las diferentes técnicas, materiales y procesos relacionados con la configuración tridimensional y sus manifestaciones plásticas, en relación a diferentes contextos históricos y culturales, mostrando desconsideración hacia el mismo, evitando ejemplos significativos y eludiendo juicios de valor argumentados con criterio en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales. Asimismo emplea con manejo muy básico las TIC en su vertiente interactiva y colaborativa, manejando diversas fuentes bibliográficas o digitales ; y utiliza con dificultad la terminología específica referente a las técnicas, procedimientos, maquinaria, herramienta y materiales relacionados con</p>	<p>Elabora productos mejorables propios del contexto académico, a partir de la investigación sobre las diferentes técnicas, materiales y procesos relacionados con la configuración tridimensional y sus manifestaciones plásticas, en relación a diferentes contextos históricos y culturales, mostrando respeto hacia el mismo, aportando ejemplos significativos y emitiendo juicios de valor argumentados con criterio en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales. Asimismo emplea como usuario básico las TIC en su vertiente interactiva y colaborativa, manejando diversas fuentes bibliográficas o digitales; y utiliza sin dificultad destacable de forma adecuada la terminología específica referente a las técnicas, procedimientos, maquinaria, herramienta y materiales relacionados con las artes aplicadas a la</p>	<p>Elabora productos de acabados destacados propios del contexto académico a partir de la investigación sobre las diferentes técnicas, materiales y procesos relacionados con la configuración tridimensional y sus manifestaciones plásticas, en relación a diferentes contextos históricos y culturales, mostrando respeto hacia el mismo, aportando ejemplos significativos y emitiendo juicios de valor argumentados con criterio en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales. Asimismo emplea con un dominio eficaz las TIC en su vertiente interactiva y colaborativa, manejando diversas fuentes bibliográficas o digitales; y utiliza con fluidez de forma adecuada la terminología específica referente a las técnicas, procedimientos, maquinaria, herramienta y materiales relacionados con las artes aplicadas a la</p>	<p>Elabora productos brillantes propios del contexto académico a partir de la investigación sobre las diferentes técnicas, materiales y procesos relacionados con la configuración tridimensional y sus manifestaciones plásticas, en relación a diferentes contextos históricos y culturales, mostrando respeto hacia el mismo, aportando ejemplos significativos y emitiendo juicios de valor argumentados con criterio en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales. Asimismo emplea con dominio ágil y versátil las TIC en su vertiente interactiva y colaborativa, manejando diversas fuentes bibliográficas o digitales; y utiliza con fluidez destacable de forma adecuada la terminología específica referente a las técnicas, procedimientos, maquinaria, herramienta y materiales relacionados con las artes aplicadas a la</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

juicios de valor argumentados en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales. Asimismo, se valorará el empleo de las TIC en su vertiente interactiva y colaborativa, la utilización de diversas fuentes bibliográficas o digitales (para la búsqueda y selección de información en diferentes contextos, como bibliotecas, museos...), así como la utilización adecuada de la terminología específica referente a las técnicas, procedimientos, maquinaria, herramienta y materiales relacionados con las artes aplicadas a la escultura. También se evaluará su participación activa, su capacidad de coordinación, la expresión de sus propias ideas y opiniones, la capacidad de escucha y de diálogo y el respeto y valoración de las opiniones y producciones ajenas. Todo ello, con la finalidad de adquirir una visión global de la materia, tomar conciencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio natural y cultural, incluyendo el contexto de Canarias, y consolidar unos hábitos de comportamiento que le permitan seguir aprendiendo, además de desarrollar una actitud responsable, autónoma y participativa en los diferentes ámbitos de la vida.

las artes aplicadas a la escultura. Además, participa **rara vez** activamente, coordinándose, expresando sus propias ideas y opiniones, así como respetando y valorando las opiniones y producciones ajenas.

escultura. Además, participa activamente **con frecuencia**, coordinándose, expresando sus propias ideas y opiniones, así como respetando y valorando las opiniones y producciones ajenas.

escultura. Además, participa activamente **con regularidad**, coordinándose, expresando sus propias ideas y opiniones, así como respetando y valorando las opiniones y producciones ajenas.

escultura. Además, participa activamente **de forma constante**, coordinándose, expresando sus propias ideas y opiniones, así como respetando y valorando las opiniones y producciones ajenas.

--	--	--	--	--	--

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>2. Elaborar una obra tridimensional sencilla mediante la aplicación de las técnicas propias de la talla en madera, en base a condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados, planificando el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada, y utilizando los medios expresivos, las técnicas y los materiales de forma creativa en función de los aspectos comunicativos de la obra, así como manteniendo y haciendo uso de las herramientas y la maquinaria específicos del taller de madera en condiciones de seguridad e higiene, y mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Asimismo, exponer y presentar con corrección la obra de talla en madera, justificándola y defendiéndola en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos; y emitir juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos, su gusto personal y sensibilidad, mostrando interés y respeto por el patrimonio cultural, incluido el de Canarias. Todo ello, para conocer y valorar las posibilidades que ofrece la talla en madera, afianzar su confianza en las propias capacidades expresivas y desarrollar su creatividad personal.</p> <p>Mediante este criterio, se evaluará si el alumnado realiza una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en madera (directa o indirecta: sacado de puntos...), encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados, en relación a un problema compositivo de carácter tridimensional, a través de la demostración de la adecuada planificación del proceso de realización, desde la primera fase de ideación (bocetos, croquis, maquetas, planos técnicos, plantillas...) hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso</p>	<p>Realiza de forma corriente, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en madera, eludiendo respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con dificultad el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, desaprovechando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple si se le indica de manera repetida las medidas mínimas de seguridad en el taller e inutiliza los equipos de protección individual, desasistiendo y usando incorrectamente las</p>	<p>Realiza con aportaciones comunes, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en madera, encontrando respuestas variadas e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica sin dificultad destacable el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple si se le sugiere las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza de forma razonable los equipos de protección individual, manteniendo y usando las herramientas y la</p>	<p>Realiza con originalidad, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en madera, encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con fluidez el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple con iniciativa propia las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza con corrección los equipos de protección individual, manteniendo y usando las herramientas y la maquinaria específicos</p>	<p>Realiza de forma original y destacable, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en madera, encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con fluidez exquisita el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple con constante iniciativa propia las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza con mucha corrección los equipos de protección individual, manteniendo y usando las</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

desarrollado (encolado y prensado de la madera, sujeción, silueteado, desbastado, modelado, alisado, repelado, pulido...), utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales (de sujeción: gatos o sargentos de mano, tornillo de banco, listones, topes, protectores...; de corte: sierras de mano, de calar...; de labra: disco de talla, gubias de pala, de boca; de fricción: escofinas: rectas, curvas; raspines, limas, disco de lija, lijadora de banda,...; repelado: cuchillas rectas, curvas...; de pulido: papel de lija, estropajos, pulidora orbital...) y los materiales (maderas: blandas, semiblandas, duras, colas...; acabados superficiales: pigmentos: tintes, anilinas, ceras, barnices...) de forma creativa y en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Se constatará también que cumple con las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza los equipos de protección individual (EPI: ropa y calzado de protección, guantes, gafas, protectores auditivos, mascarillas...), manteniendo y usando las herramientas y la maquinaria específicas (maquinaria eléctrica, gubias, mazos, sargentos, pantógrafo ...) en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, y mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Asimismo, se valorará la emisión de juicios de valor argumentados en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales, referidos a sus propias obras (defendiéndolas en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos) y a las producciones ajenas (tanto obras elaboradas dentro del taller como manifestaciones de la talla en madera pertenecientes a diversos contextos históricos y culturales, incluyendo el ámbito de Canarias), expresando sus propias ideas y opiniones, mostrando una actitud crítica y participativa, y capacidad de escucha, diálogo, respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, para adquirir destrezas acerca de la talla en madera y valorar las posibilidades plásticas que ofrece, además de desarrollar estrategias creativas y expresarse a través de la realización de su obra.

herramientas y la maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud irresponsable con el medio ambiente. Además, emite **de forma confusa** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, eludiendo una actitud crítica y participativa, y el respeto a las ideas y producciones ajenas.

maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite **suficientes y sin dudas importantes** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite **con seguridad y claridad** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

herramientas y la maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite juicios de valor argumentados **de forma asertiva y clara**, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Elaborar una obra tridimensional sencilla mediante la aplicación de las técnicas propias de la talla en piedra, en base a condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados, planificando el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada, y utilizando los medios expresivos, las técnicas y los materiales de forma creativa en función de los aspectos comunicativos de la obra, así como manteniendo y haciendo uso de las herramientas y la maquinaria específicos del taller de piedra en condiciones de seguridad e higiene, y mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Asimismo, exponer y presentar con corrección la obra de talla en piedra justificándola y defendiéndola en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos; y emitir juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos, su gusto personal y sensibilidad, mostrando interés y respeto por el patrimonio cultural, incluido el de Canarias. Todo ello, para conocer y valorar las posibilidades que ofrece la talla en piedra, afianzar su confianza en las propias capacidades expresivas y desarrollar su creatividad personal.</p> <p>A través de este criterio, se evaluará si el alumnado realiza una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en piedra (directa o indirecta: sacado de puntos, ampliación por compases...) y encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados, en relación a un problema compositivo de carácter tridimensional, mediante la demostración de la adecuada planificación del proceso de realización, desde la primera fase de ideación (bocetos, croquis, maquetas, planos técnicos, plantillas...) hasta la elaboración de la obra final en</p>	<p>Realiza de forma corriente, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en piedra, eludiendo respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con dificultad el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, desaprovechando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple si se le indica de manera repetida las medidas mínimas de seguridad en el taller e inutiliza los equipos de protección individual, desasistiendo y usando incorrectamente las</p>	<p>Realiza con aportaciones comunes, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en piedra, encontrando respuestas variadas e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica sin dificultad destacable el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple si se le sugiere las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza de forma razonable los equipos de protección individual, manteniendo y usando las herramientas y la</p>	<p>Realiza con originalidad, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en piedra, encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con fluidez el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple con iniciativa propia las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza con corrección los equipos de protección individual, manteniendo y usando las herramientas y la maquinaria específicos</p>	<p>Realiza de forma original y destacable, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la talla en piedra, encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con fluidez exquisita el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple con constante iniciativa propia las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza con mucha corrección los equipos de protección individual, manteniendo y usando las</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado (medición de la piedra, sujeción, silueteado, desbastado, labra, modelado, alisado, acabado: apomazado, pulido, abrillantado...), y utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales (banco de trabajo, topo, escarpa, puntero, bujarda, gradina, cincel...) eléctricas: taladro, radial...; de pulido: lijadora orbital...) como industriales (neumáticas: compresor, con martillo, puntero, bailarín, gradina...; y los materiales (piedras: ígneas, sedimentarias, metamórficas, basálticas, colas, adhesivos...; acabados superficiales: papel de lija, fresas de carborundo, pastas de pulir...) de forma creativa y en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Se constatará también que cumple con las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza los equipos de protección individual (EPI: ropa y calzado de protección, guantes, gafas, protectores auditivos, mascarillas...), manteniendo y usando las herramientas y la maquinaria específicas (maquinaria eléctrica, cinceles, gradinas, macetas, pantógrafo, compases...) en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, y mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Asimismo, se valorará la emisión de juicios de valor argumentados en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales, referidos a sus propias obras (defendiéndolas en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos) y a las producciones ajenas (tanto obras elaboradas dentro del taller como manifestaciones de la talla en piedra pertenecientes a diversos contextos históricos y culturales, incluyendo el ámbito de Canarias), expresando sus propias ideas y opiniones, mostrando una actitud crítica y participativa y capacidad de escucha, diálogo, respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, para adquirir destrezas acerca de la talla en piedra y valorar las posibilidades plásticas que ofrece, además de desarrollar estrategias creativas y expresarse a través de la realización de su obra.

herramientas y la maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud irresponsable con el medio ambiente. Además, emite **de forma confusa** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, eludiendo una actitud crítica y participativa, y el respeto a las ideas y producciones ajenas.

maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite **suficientes y sin dudas importantes** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite **con seguridad y claridad** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

herramientas y la maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite juicios de valor argumentados **de forma asertiva y clara**, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

--	--	--	--	--	--

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Elaborar una obra tridimensional sencilla mediante la aplicación de las técnicas propias de la forja artística, en base a condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados, planificando el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada, y utilizando los medios expresivos, las técnicas y los materiales de forma creativa en función de los aspectos comunicativos de la obra; así como manteniendo y haciendo uso de las herramientas y la maquinaria específicos del taller de forja en condiciones de seguridad e higiene, y mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Asimismo, exponer y presentar con corrección la obra de forja artística justificándola y defendiéndola en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos; y emitir juicios de valor argumentados respecto a la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos, su gusto personal y sensibilidad, mostrando interés y respeto por el patrimonio cultural, incluido el de Canarias. Todo ello, para conocer y valorar las posibilidades que ofrece la forja artística, afianzar su confianza en las propias capacidades expresivas y desarrollar su creatividad personal.</p> <p>Por medio de este criterio, se evaluará si el alumnado realiza una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la forja artística (en frío, en caliente...) y encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados, en relación a un problema compositivo de carácter tridimensional, a través de la demostración de la adecuada planificación del proceso de realización, desde la primera fase de ideación (bocetos, croquis, maquetas, planos técnicos, matrices, plantillas...) hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado (corte, calentado del metal, conformado, moldear, plegar, perforar, enrollar, torsión, golpear, batir, unir, soldar, repasar, pulir, patinar...), utilizando</p>	<p>Realiza de forma corriente, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la forja artística, eludiendo respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con dificultad el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, desaprovechando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple si se le indica de manera repetida las medidas mínimas de seguridad en el taller e inutiliza los equipos de protección individual, desasistiendo y usando incorrectamente las</p>	<p>Realiza con aportaciones comunes, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la forja artística, encontrando respuestas variadas e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica sin dificultad destacable el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple si se le sugiere las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza de forma razonable los equipos de protección individual, manteniendo y usando las herramientas y la</p>	<p>Realiza con originalidad, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la forja artística, encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con fluidez el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple con iniciativa propia las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza con corrección los equipos de protección individual, manteniendo y usando las herramientas y la maquinaria específicos</p>	<p>Realiza de forma original y destacable, en relación a un problema compositivo, una obra tridimensional sencilla, aplicando las técnicas propias de la forja artística encontrando respuestas variadas, originales e imaginativas en base a condicionantes y requerimientos previamente determinados. Para ello planifica con fluidez exquisita el proceso de realización, desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final en función de la técnica seleccionada y el proceso desarrollado, utilizando los medios expresivos, las herramientas tanto manuales como industriales y los materiales de forma creativa, en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Asimismo, cumple con constante iniciativa propia las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza con mucha corrección los equipos de protección individual, manteniendo y usando las</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA - 2º BACHILLERATO

los medios expresivos, las herramientas tanto manuales (banco de trabajo, forja, fuelles, yunque, moldes, cajas metálicas, tornillo de mesa, sierras, martillos: destajadores, formones de degüello..., cinceles, tenazas, horquillas, llaves de grifa, piquetas, cepillos, sargentos...) como eléctricas e industriales (taladradora, fresadora, sierra eléctrica, plegadoras, amoladoras, sierras de calar, lijadoras, taladros); equipos de soldadura: por arco, a gas, eléctricos...) y los materiales (metales: hierro, cobre, latón, aluminio..., soldadura, acabados superficiales: discos de pulir, papel de lija, pastas de pulir..., pigmentos, sales de metal, ácidos, barnices, ceras...) de forma creativa y en función de los aspectos comunicativos y del objetivo plástico deseado. Se constatará también que el estudiante cumple con las medidas mínimas de seguridad en el taller y utiliza los equipos de protección individual (EPI: ropa y mandil de cuero, calzado de protección, guantes de cuero, gafas, caretas protectoras, protectores auditivos, mascarillas...), manteniendo y usando las herramientas y la maquinaria específicas (maquinaria eléctrica, cinceles, macetas, martillos, tenazas...) en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Asimismo, se valorará la emisión de juicios de valor argumentados en base a sus conocimientos, sensibilidad, intereses y gustos personales, referidos a sus propias obras (defendiéndolas en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos) y a las producciones ajenas (tanto obras elaboradas dentro del taller como manifestaciones de la forja artística pertenecientes a diversos contextos históricos y culturales, incluido el ámbito de Canarias), expresando sus propias ideas y opiniones, mostrando una actitud crítica y participativa y capacidad de escucha y de diálogo, respeto y tolerancia hacia las opiniones, ideas y producciones ajenas. Todo ello, para adquirir destrezas acerca de la forja artística y valorar las posibilidades plásticas que ofrece, además de desarrollar estrategias creativas y expresarse a través de la realización de su obra.

herramientas y la maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud irresponsable con el medio ambiente. Además, emite **de forma confusa** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, eludiendo una actitud crítica y participativa, y el respeto a las ideas y producciones ajenas.

maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite **suficientes y sin dudas importantes** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite **con seguridad y claridad** juicios de valor argumentados, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

herramientas y la maquinaria específicos en condiciones de seguridad e higiene, así como aquellos materiales que puedan generar algún tipo de contaminación y toxicidad, mostrando una actitud responsable con el medio ambiente. Además, emite juicios de valor argumentados **de forma asertiva y clara**, referidos a sus propias obras y a las producciones de otros, mostrando una actitud crítica y participativa, y respetando las ideas y producciones ajenas.

--	--	--	--	--	--