



La fotografía aparece en 1833 y durante 50 años va lentamente progresando hasta hacerla más accesible a toda la población, simplificando los elementos necesarios para practicarla. Pero será en la primera mitad del siglo XX cuando las mujeres encuentren en la fotografía un campo profesional abierto, aún no monopolizado por el hombre, donde podrán demostrar su potencial creativo, adormecido hasta la fecha por falta de libertad. La fotografía se convierte en un método idóneo de expresión y experimentación en el que la mujer busca su propia identidad con el objetivo de infiltrarse en el mundo de la cultura y el arte, hasta entonces vetado para ella.



mujeres y fotografía

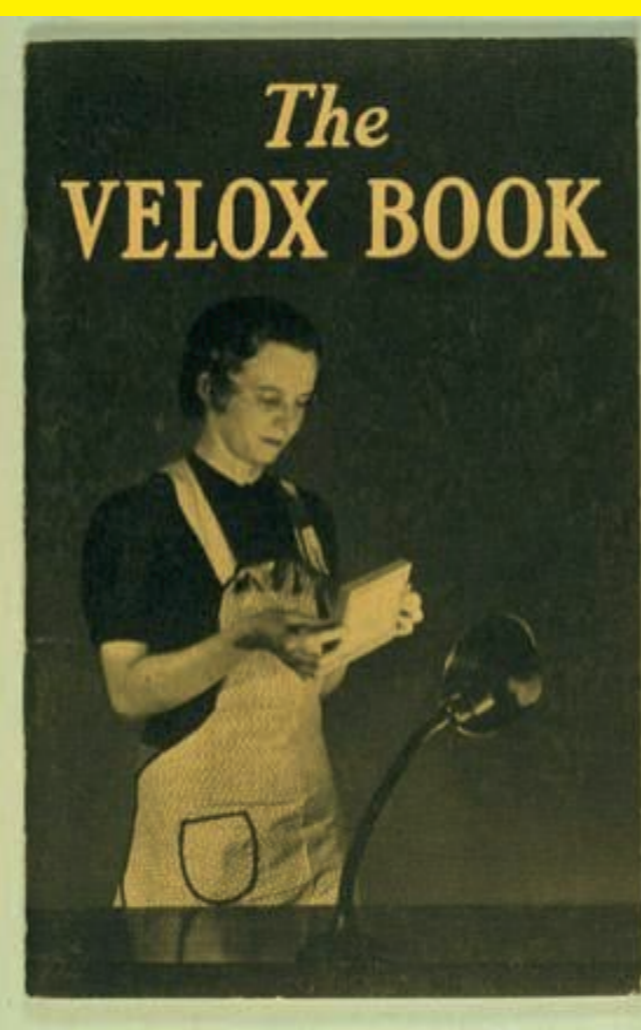
Desde principios del siglo XX la mujer entra a formar parte del mundo de la fotografía y comienza a aparecer en las portadas de revistas especializadas, no como objeto fotografiado sino como profesional de este campo del arte



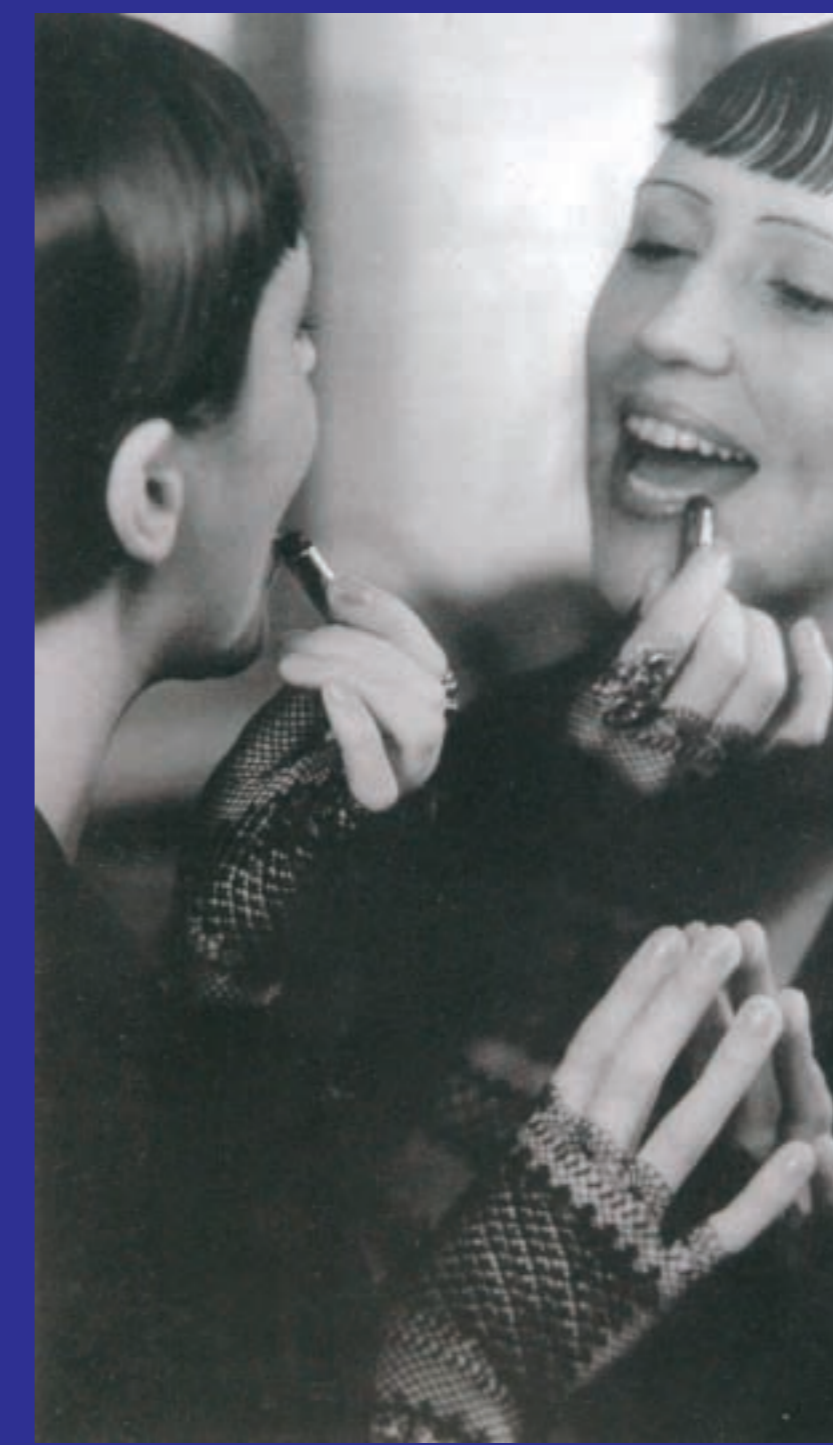
Portada de guía
fotográfica KODAK
1930



Portada de la revista
Camera Craft
1903



Portada del libro de
instrucciones de Papel *Velox*
1920



La fotógrafa emigrante

ELLEN AUERBACH (1906-2004)

Esta fotógrafa nacida en Karlsruhe, Alemania se pasó media vida huyendo por cuestiones políticas y/o religiosas. De Berlín a Palestina, de Palestina a Londres y de Londres a Estados Unidos, el país que se convirtió en el sueño de la población emigrante alemana.

<<Eckstein con pintalabios>> (1930)

GISÈLE FREUND (1912-2000)

Retratista de personalidades
literarias y artistas



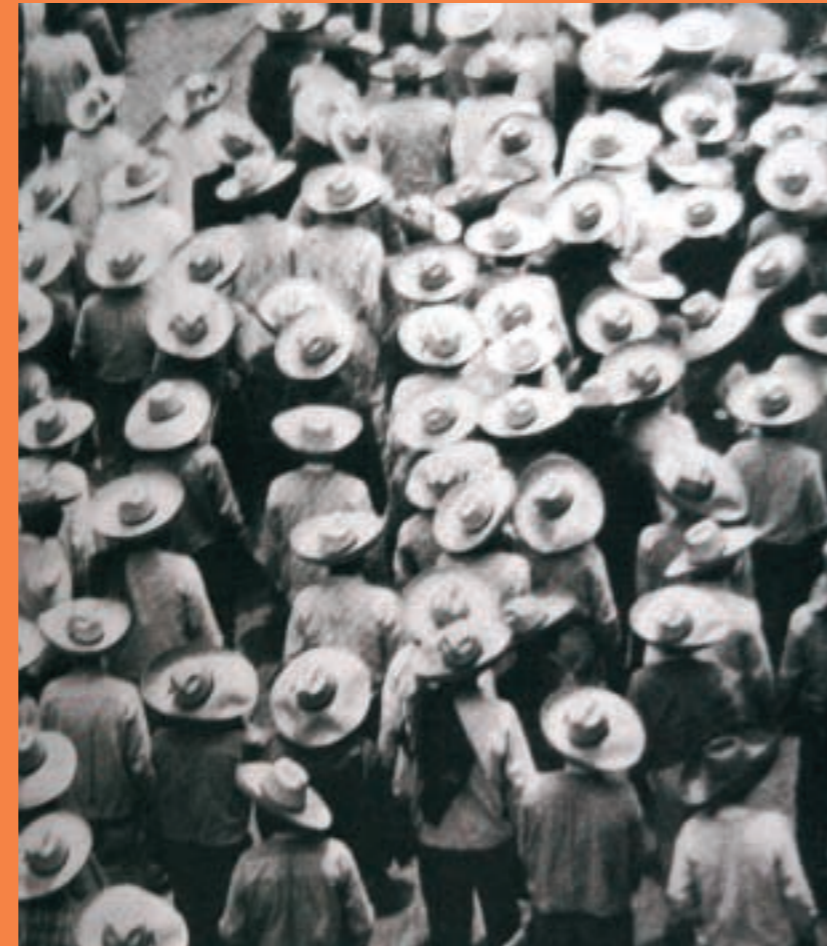
<<Virginia Woolf>> (1939)

<<André Gide>>

Fotógrafa berlinesa de origen judío, abandona Alemania tras ser amenazada de muerte. En París escribió la primera tesis de la historia de temática fotográfica. En México se dedicó a su pasión, la literatura. Comenzó a trabajar la fotografía en color mucho antes de que fuera habitual.



Manifestación de trabajadores. México, Primer de Mayo (1926)



TINA MODOTTI (1896-1942)

La fotógrafa del pueblo

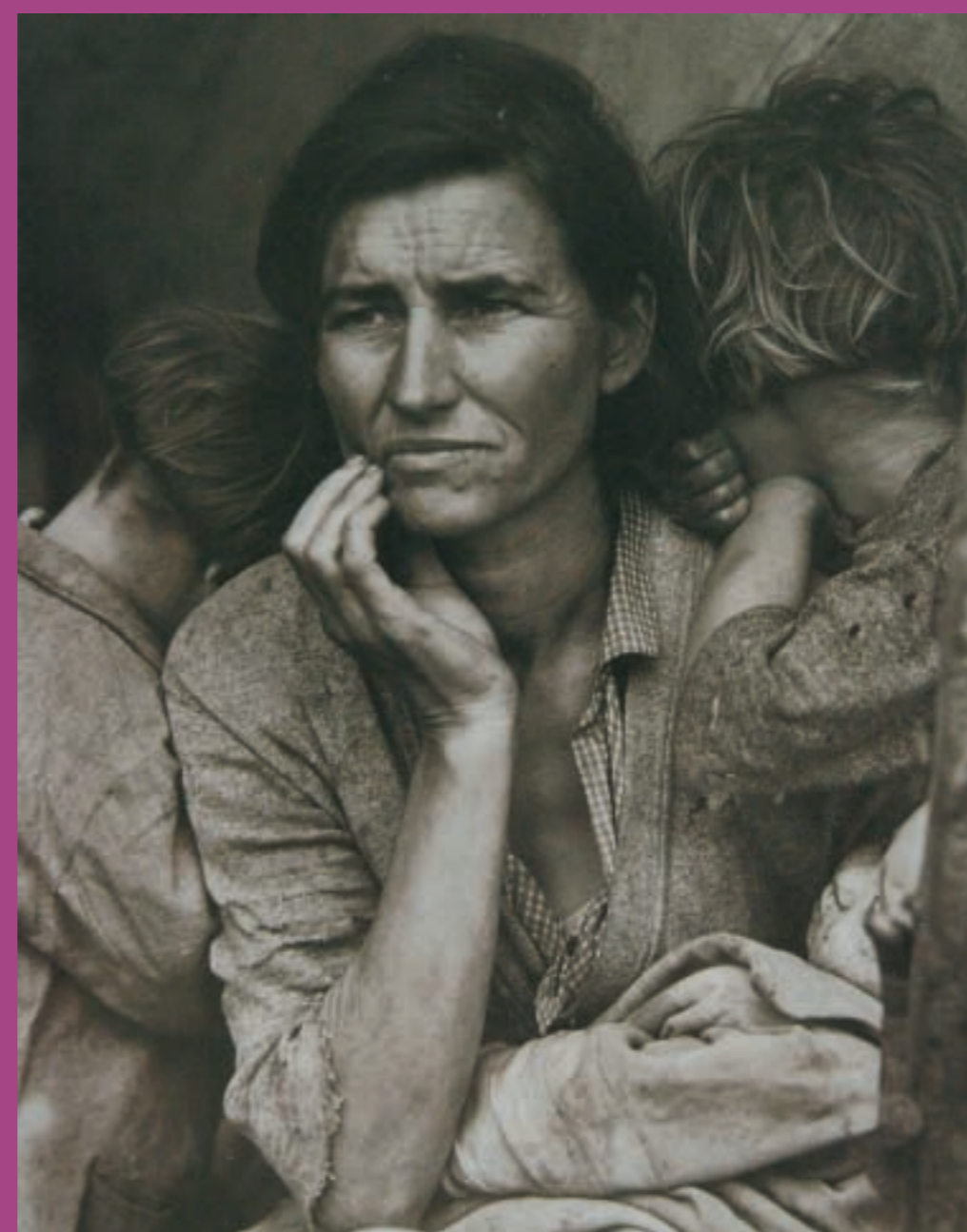


Manos de trabajador (1926)

Emigrante italiana, capturó con su cámara la revolución mexicana de los años veinte, lo que produjo que fuera deportada por agitadora política. Vivió en Madrid de 1936 a 1938 donde fue reportera del periódico republicano *Agenda*. Trabajó además para varios movimientos clandestinos. Toda una vida al lado de las personas más desfavorecidas, denunciando la injusticia.

DOROTHEA LANGE (1895-1965)

La profesora que siempre usó la cámara
como herramienta educativa



Madre trabajadora, California (1936)

La fotógrafa más ligada al mito americano, su ojo crítico documentó la miseria de la gente para despertar la conciencia de los patrones de las zonas industriales. Todo ello por encargo del Presidente Franklin D. Roosevelt.

LOTTE JACOBI (1896-1990)

El compromiso por el cambio político y social

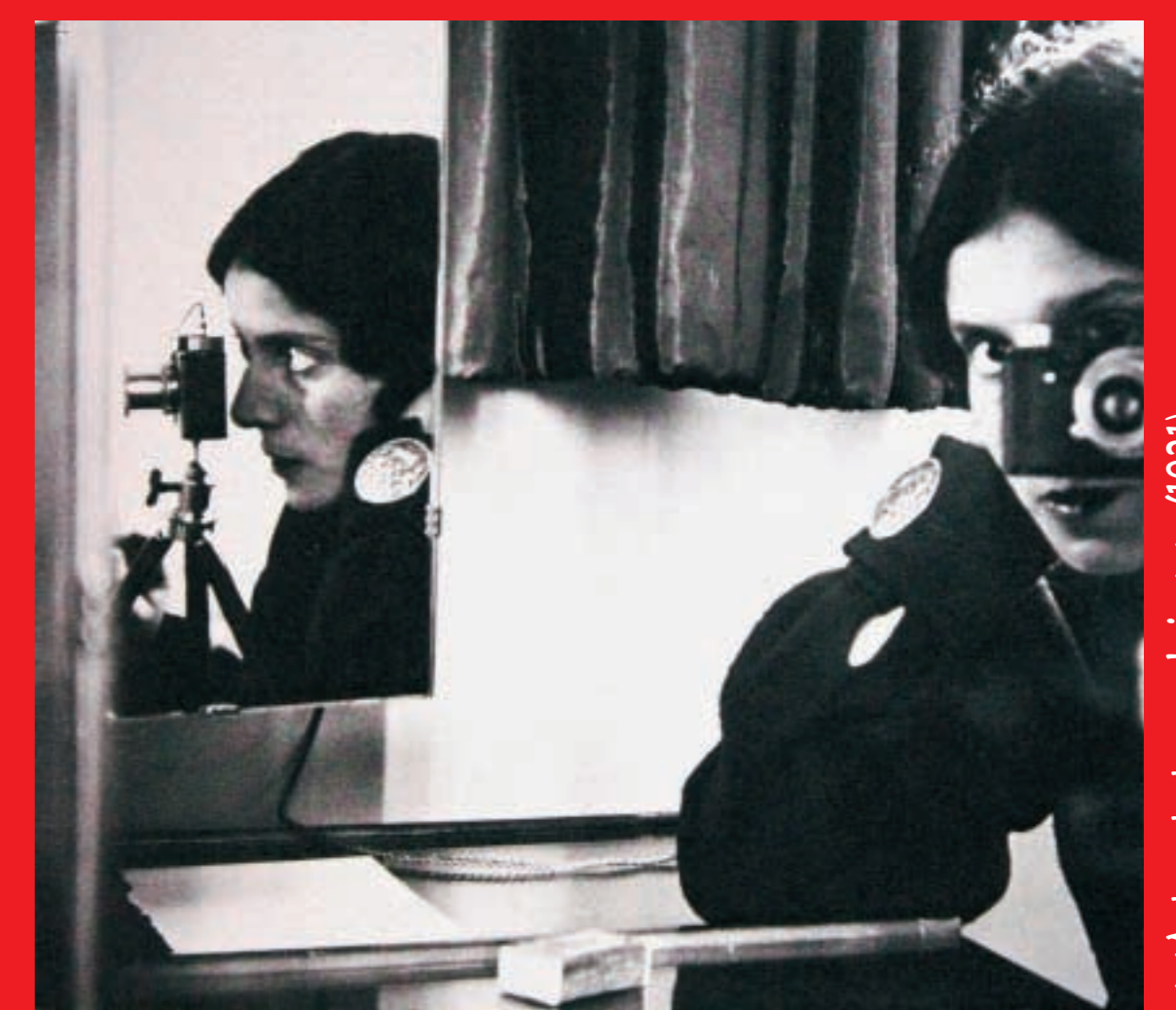


<<Käthe Kollwitz>> (1929)

Retrato de la escultora Käthe Kollwitz para el primer número de la revista alemana *Die schaffende Frau*, <<La Mujer Trabajadora>> durante la República de Weimar.

ILSE BING (1899-1998)

La reina de la Leica



<<Autorretrato con Leica>> (1931)

En 1923 aparece en el mercado una máquina fotográfica ligera, versátil, nueva: la Leica. Esta cámara de 35 mm, que requería película pequeña y que estaba, en principio, diseñada para el cine, se introdujo en Alemania en 1925.



NAN GOLDIN (1953)

Retratos duros y cortantes de la cultura juvenil americana



<< Jimmy Paulette y Tabboo en el baño, N.Y. >> (1991)

HELEN LEVITT (1913)

El retrato de la pobreza sin sentimentalismo



Esta americana immortalizaba escenas sin sentimentalismo y con la habilidad de no involucrarse en lo que acontece. La belleza del momento está rodeada por la tristeza del entorno.



mujeres y fotografía

CINDY SHERMAN (1954)

Una vida de autorretratos en su Nueva York natal



<< Fotograma sin título n°21 >> (1978)



La fotógrafa americana de lo excéntrico

DIANE ARBUS (1923-1971)

SALLY MANN (1951)

La fotógrafa de su propia familia



No hacen falta grandes medios para iniciarse en la fotografía: esta mujer americana comenzó retratando a su familia y ha terminado con exposiciones permanentes en importantes museos del mundo. Licenciada, además, en arte y en literatura.

ISABEL MUÑOZ (1951)

La fotorreportera española por excelencia



Con exposiciones en medio mundo sobre temas del otro medio, esta fotógrafa de Barcelona es un nombre fundamental de las últimas décadas en la fotografía española. Si la fotografía documental cuenta historias, ella es una experta en el género. Premio World Press Photo año 2000.



IMOGEN CUNNINGHAM (1883-1975)

Primer desnudo fotográfico de embarazada

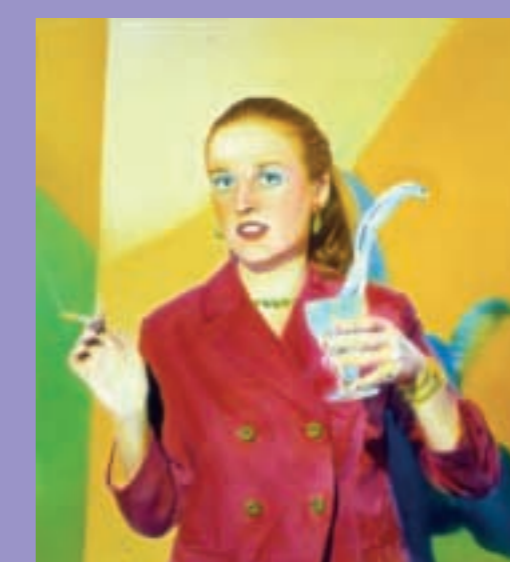


<< Desnudo >> (1932)

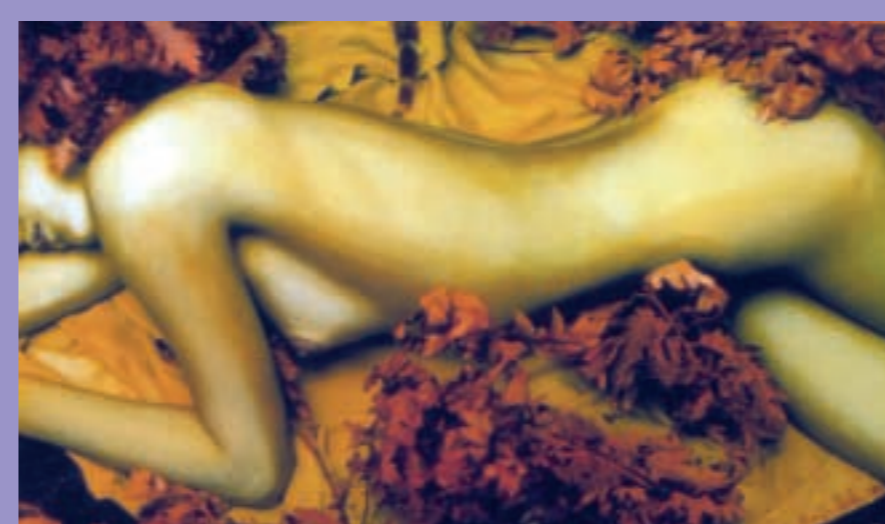
Aunque comenzó fotografiando plantas, esta fotógrafa pasó a la historia por sus retratos y desnudos. Le preocupaba la presencia física de la mujer, los cambios de su cuerpo, al que otorgó cierta cualidad de escultura. Profesora de Bellas Artes de California y doctora en Química.

OUKA LELE (1957)

Conjunción de fotografía y pintura



Esta madrileña, reconocida fotógrafa española, es uno de los estandartes del movimiento artístico conocido como "la movida madrileña", en los 80. Tomando como base fotografías en blanco y negro que posteriormente pinta a mano con acuarela logrando esta sorprendente fusión.



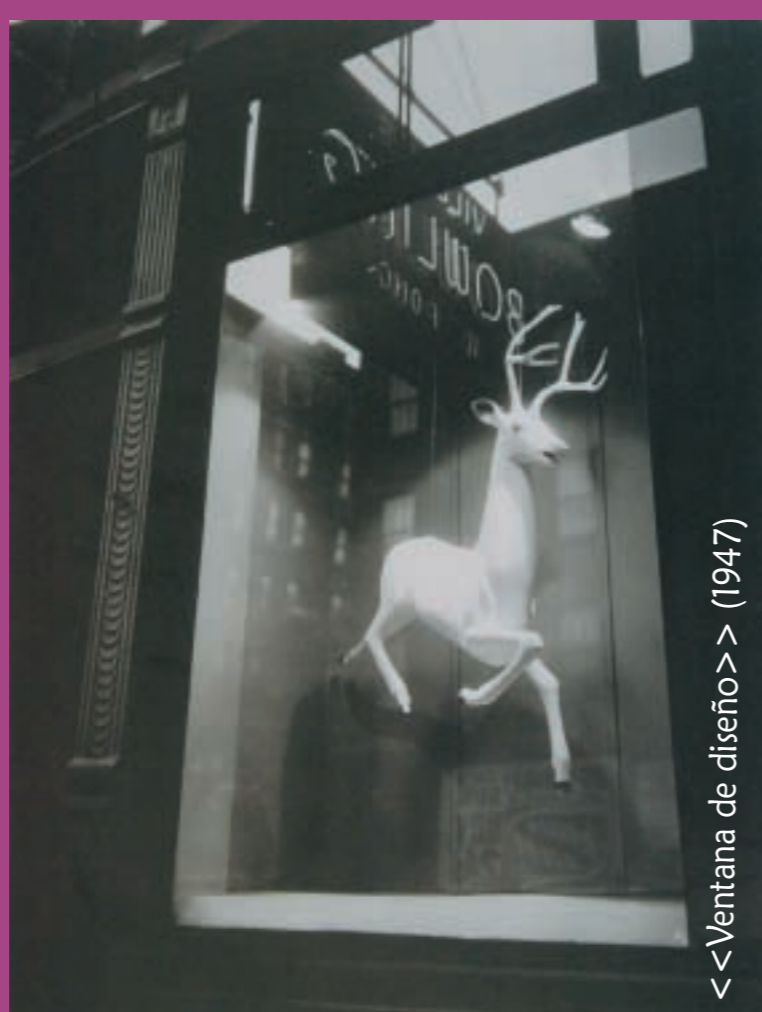
BERENICE ABBOTT (1898-1991)

Del surrealismo al realismo urbano

Aprendiz del surrealista Man Ray, esta fotógrafa se propuso describir con precisión y amplitud la realidad de Nueva York, llevando a cabo la documentación más exhaustiva que se conoce de la ciudad de los rascacielos.



<< Lower East Side, N.Y. >> (1935)



<< Ventana de diseño >> (1947)

