



NUEVOS FILMOTECA MAESTROS CANARIA DE LA JUNIO ANIMACIÓN JULIO CENTRO 2016 EUROPEA

TEATRO GUINIGUADA LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

JUNIO
20:30 horas

7 Historias mortales
Jan Bubeníček

14 Animación Eslovaca de
los años 90 hasta la actualidad

21 Lo mejor de Platige

JULIO
20:30 horas

5 The Journey of the Little Man
Radek Beran

12 Animación Eslovaca
realizada por mujeres

ESPACIO CULTURAL AGUERE LA LAGUNA

JUNIO
20:30 horas

9 Historias mortales
Jan Bubeníček

16 Animación Eslovaca de
los años 90 hasta la actualidad

23 Lo mejor de Platige

JULIO
20:30 horas

7 The Journey of the Little Man
Radek Beran

14 Animación Eslovaca
realizada por mujeres

*** ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

Santa cruz de Tenerife
Casa de Cultura
Comodoro Rolín, 1
38007 Santa Cruz de Tenerife
Telf. 922 20 09 79 - 922 20 21 66
filmoteca@canariasculturaenred.com

Las Palmas de Gran Canaria
C/ León y Castillo, 57, 4º
35002 Las Palmas de Gran Canaria
928 33 00 84
filmotecalpa@canariasculturaenred.com

www.facebook.com/filmoteca.canaria

NUEVOS MAESTROS DE LA ANIMACIÓN CENTRO EUROPEA

Filmoteca Canaria, en colaboración con el XI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos (ANIMAYO) y el grupo Visegrad, ofrecerán en los meses de junio y julio varios especiales de cine de animación de "Nuevos Maestros de la Animación Centro Europea", además de un especial de cinemáticas de videojuegos de la mundialmente conocida empresa Platige. El especial de animación incluirá: animación eslovaca desde mediados de los 90 hasta la actualidad, animación eslovaca hecha por mujeres, la proyección del largometraje del director checo Radek Beran "The Journey of the Little Man" y la proyección del largometraje del director Jan Bubeníček "Historias Mortales", que nos llega también de la República Checa. En este ciclo especial no podíamos dejar de lado una de las empresas de post-producción y de efectos visuales más importantes de Europa, Platige (Polonia), conocida por sus trabajos en cinemáticas de videojuegos, con una selección de cortometrajes realizados por su director creativo, Tomek Baginski. Desde su creación, el Grupo Visegrad (también conocido como V4) se ha centrado en la divulgación de la Cultura de los 4 países que lo conforman (República Checa, Polonia, Eslovaquia y Hungría), sin dejar de lado el carácter europeo de su formación al formar parte de la Unión Europea. A nivel filmográfico, la Europa del Este siempre se ha caracterizado por una vertiente mucho más artística e innovadora con respecto a la clásica animación en 2D de la escuela norteamericana.

HISTORIAS MORTALES (2016)

Título original: Smrtelné historky **País:** República Checa **Dirección:** Jan Bubeníček **Guión:** Jan Bubeníček **Cámara:** Radek Loukota **Duración:** 80 minutos **VOSE**

Síntesis: 'Historias mortales' contiene tres cortos independientes en un principio, pero relacionados por su temática y trasfondo, y tres relatos cortísimos de transición. Cada uno de estas historias pertenece a un género distinto y se ha hecho con una técnica diferente. Entre animación en 2D y 3D, usando tanto marionetas como actores de carne y hueso, en la que se suceden gangsters, dragones, caballeros diminutos, vacas, cactus y seres mitológicos, entre otros. Bubeníček despuntó en su época de estudiante de animación en FAMU, la Academia de Cine de Praga, con profesores como Břetislav Pojar, presentando incluso un corto en la sección de talentos europeos Kodak del festival de Cannes en 2001. Su último corto como estudiante recibió el premio a mejor dirección en el festival de Dáhlonega. Hace videoclips, se dedica a la animación 3D en el estudio de postproducción UPP y participó en el gran éxito de la animación checa de los últimos años, 'Alois Nebel'. En 2009 volvió a ocuparse de proyectos propios con un cortometraje y un medietraje, antes de estrenar en marzo de 2016 su primer largometraje, 'Historias mortales'.

ANIMACIÓN ESLOVACA DE LOS AÑOS 90 HASTA LA ACTUALIDAD

País: Eslovaquia **Dirección:** Vladimír Kral, Michal Struss, Joanna Kozuch, Peter Budinsky, Vanda Raymanova, Matus Vizár, Veronika Obertova y Michaela Copikova **Duración:** 60 minutos **VOSE NR-18**

Síntesis: El programa incluye tanto filmes de dibujos animados como filmes con muñecos y objetos animados, títeres y juguetes de papel recortado. Los títulos son: "Ifnot, so not" (Vladimír Kral), sobre un elefante adulto y su bebé elefante; "In the Box" (Michal Struss), sobre la vida de un personaje dentro de una caja; "Game" (Joanna Kozuch), sobre unos amigos que se reúnen para jugar a las cartas; "Twins" (Peter Budinsky), sobre los problemas de la intolerancia; "Who's There?" (Vanda Raymanova), sobre dos niños que comienzan una imaginativa aventura; "Pandas" (Matus Vizár), sobre la lucha encarnizada entre el hombre y la naturaleza; y "Nina" (Veronika Obertova y Michaela Copikova), sobre un niño muy tímido y una niña de los bosques que se unen por el miedo.

LO MEJOR DE PLATIGE

País: Polonia **Dirección:** Damian Nenow, Adam Badowski, Tomek Baginski, Konrad Tomaszkiwicz, Jakub Jablonski y Bartłomiej Kik **Duración:** 60 minutos **VOSE NR-16**

Síntesis: Making of de algunos de los mejores trabajos de Platige, un estudio creativo especializado en el diseño de imagen CG, la animación 3D y los efectos especiales digitales, cuyos miembros (150 profesionales; directores, directores artísticos, diseñadores gráficos y productores) son unos apasionados de la narrativa, y es esto por lo que la empresa busca constantemente nuevas y originales formas de contar historias y experimentar con las nuevas tecnologías: "Path of Hate" (Damian Nenow); "The Witcher 2 - Assassin of King" (Adam Badowski); "Katedra" (Tomek Baginski); "The Witcher 3 - Wild Hunt" (Konrad Tomaszkiwicz); "Catzilla" (Jakub Jablonski y Bartłomiej Kik); "Hungeris a Monsters", "Kinematograph", "Cyberpunk" "Hungris a Tyrant", "Ambition" (Tomek Baginski). El estudio ha sido reconocido a nivel internacional con más de 200 premios y reconocimientos: los cortometrajes de animación producidos por Platige Image recibieron el Main Prize en el festival SIGGRAPH cuatro veces, y también han recibido el premio BAFTA

THE JOURNEY OF THE LITTLE MAN (2015)

Título original: Malý Pán **País:** República Checa **Dirección:** Radek Beran **Guión:** Lumír Tucek **Cámara:** Jakub Hejduk **Duración:** 83 minutos **VOSE**

Síntesis: La película está basada en el libro infantil "Velká cesta maleho muže" (The Journey of the Little Man / El Gran viaje de Pequeño Hombre) de Lenka Uhlířová y Jiří Stach que fue nominado para el premio Magnesia Litera. La adaptación de película se hace a través de la representación de títeres diseñados por el grupo Buchty a Loutky, que ya fue responsable del trabajo de marionetas para la película Kuky se vrací (Kuky Vuelve) de Jan Svěrák. Los títeres se mueven en un verdadero ambiente forestal checo. Pequeño Hombre, atsigado por los problemas cotidianos de cualquiera, decide dejar su hogar y marcharse de viaje en búsqueda de aventuras.

ANIMACIÓN ESLOVACA REALIZADA POR MUJERES

País: Eslovaquia **Dirección:** Ivana Sebestova, Ivana Laucikova, Martin Snopek y Joanna Kozouch **Duración:** 60 minutos **VOSE NR-16**

Síntesis: El programa incluye tanto filmes de dibujos animados como filmes con muñecos realizados por mujeres: "Four" (Ivana Sebestova), sobre cuatro mujeres que, sin quererlo, van a ser protagonistas de una tragedia mientras esperan el concierto de una famosa cantante; "The Last Bus" (Ivana Laucikova y Martin Snopek), sobre un grupo de animales que se organizan para huir en autobús cuando comienza la temporada de caza; "Snow" (Ivana Sebestova) sobre una mujer que se enamora de un hombre que viaja por el mundo en busca del copo de nieve perfecto; y "Fongopolis" (Joanna Kozouch), sobre un músico de gran talento que tiene la posibilidad de tocar junto a una famosa filarmónica, pero para ello tendrá que viajar a Fongopolis

