



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD L.O.G.S.E.

CURSO 2008- 2009 - CONVOCATORIA: JUNIO

LATÍN II

Los alumnos escogerán UNA de las dos opciones. La traducción se puntuará con 5 puntos; las cuestiones de morfosintaxis y léxico con 2.5 puntos y la cuestión cultural con 2.5 puntos. La puntuación de cada cuestión se indica en el examen.

OPCIÓN A

I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

(El pretor Quinto Metelo Céler arresta a algunos de los partidarios de Catilina, pero en Roma siguen los preparativos para la conjuración)

Ex eo numero, complures Q. Metellus Celer praetor in vincula coniecerat. At Romae, paratis magnis copiis, **Lentulus** cum ceteris, qui principes coniurationis erant, **constituerant** ut **L.Bestia**, tribunus plebis, in contione quereretur de actionibus Ciceronis et gravissimi belli **invidiam** consuli imponeret.

Notas:

constituo, -is, -ere: decidir

invidia, -ae: impopularidad

L. Bestia: Lucio Bestia (uno de los conjurados)

Lentulus -i: Léntulo (jefe de la conjuración en Roma)

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *At Romae* hasta *Ciceronis* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos).
2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

Inserta las siguientes expresiones latinas en las frases correspondientes: **sui generis**, **vademecum**, **in albis**, **lapsus**

Sólo por un me suspendieron el examen
A mí, en cambio, me suspendieron porque me quedé.....

Es un sabio, pero un sabio.....Sabe de cosas que a nadie le interesan

Explica la evolución al español de **hörtum** y **fěrrum**.

III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<p>A)</p> <p>Semejante a un dios me parece, y si lícito fuere, superior a él, el que sentado junto a ti, sin cesar te mira y te oye reír dulcemente, eso que en mí arrebató todos los sentidos, pues en cuanto te veo, Lesbia, aparecer radiante, mi voz se apaga, se me traba la lengua, bajo mis miembros arde sutil llama, con singular sonido me zumban los oídos, y cubre mis ojos una doble noche.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género. 2) ¿Cuál es su autor? 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p>B)</p> <p>Juba averiguó sobre las Afortunadas lo siguiente: que también están situadas bajo el Mediodía cerca del Ocaso, a 625.000 pasos de las Purpurarias. Que la primera, sin rastro alguno de edificios, se llama Ombrión; que la segunda isla se llama Junonia y en ella hay un templecillo construido únicamente con una sola piedra; que muy cerca está la isla menor del mismo nombre y a continuación viene Capraria plagada de grandes lagartos; que a la vista de ellas está Ninguaria que ha recibido este nombre por sus nieves perpetuas, cubierta de nubes; que la más cercana a ésta se llama Canaria por la cantidad de canes de enorme tamaño, de los cuales le trajeron dos a Juba; que en ella aparecen vestigios de edificaciones; que, si bien todas abundan en cantidad de frutas y de aves de toda clase, ésta asimismo abunda en palmeras productoras de dátiles y en piñas piñoneras; que hay también abundancia de miel.</p> <p>1) Comenta brevemente este texto de Plinio. 2) Explica brevemente los mitos que se han relacionado con Canarias.</p>
---	---

OPCIÓN B

TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

(El pueblo de Roma queda sorprendido en un espectáculo con fieras por un incidente inesperado)

Cum Romae aliquando in Circo Maximo **venationis** amplissimae spectaculum populo daretur, multae ibi et saevae bestiae erant, inter quas unus ex leonibus eminebat. Is leo, qui corporis impetu oculos omnium in se converterat, ad servum **virī consularis** placide accessit et canum **more** caudam blande movere coepit.

Notas:

*more: ablativo de mos, moris: a la manera de...
venatio, venationis: cacería, espectáculo con fieras
vir consularis: ex-cónsul*

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Cum Romae* hasta *eminebat* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)
2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

A) Explica el significado y la utilización de las siguientes expresiones latinas:	B) Explica el significado del lexema -fugo y escribe dos palabras españolas que lo contengan
1. Honoris causa 2. Carpe diem 3. Alter ego	

III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p>A)</p> <p>Todos enmudecieron y atentos mantenían el rostro fijo en él. Entonces desde su alto diván el padre Eneas comenzó a hablar así: “Imposible expresar con palabras, reina, la dolorosa historia que me mandas reavivar: cómo hundieron los dánaos la opulencia de Troya y aquel reino desdichado, la mayor desventura que llegué a contemplar y en que tomé yo mismo parte considerable. ¿Qué mirmidón o dólope o soldado de Ulises, el del alma de piedra, contando tales cosas lograría poner freno a sus lágrimas? Además ya va la húmeda noche bajando con premura desde el cielo y las estrellas que se van poniendo nos invitan al sueño Pero si tantas ansias sientes por conocer nuestras desgracias y escuchar en contadas palabras la agonía de Troya, por más que recordarlo me horroriza, empezaré.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p>B)</p> <p>Toda la cuestión, jueces, que aquí se ventila es con Clodia, mujer no sólo noble sino incluso muy conocida. De ella no he de decir nada que no sea necesario para rechazar la acusación. Pero tú, Gneo Domicio, con tu extraordinaria inteligencia te das cuenta de que la cuestión es con ella únicamente. Si no fuese ella quien dijese que prestó el oro a Celio; si no le acusara de haber intentado envenenarla, sería en mí una gran inconveniencia citar el nombre de una madre de familia sin todos los miramientos debidos a una mujer respetable. Pero si, apartada esta mujer de la causa, no les queda a nuestros adversarios ni acusación ni armas para atacar a Celio, ¿qué debemos hacer nosotros, sus defensores, sino rechazar a los que le persiguen? Yo lo haría incluso con más energía, si no me detuviese mi enemistad con su marido, quise decir con su hermano, siempre me equivoco. Pero trataré de moderarme para no ir más allá de lo que exijan mi deber y el interés de la defensa, pues jamás he tratado de ser enemigo de las mujeres y mucho menos de quien se dice ser más bien amiga de todos los hombres que enemiga de alguno.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>
--	--