

# VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS

## ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### Primer ciclo de Educación Primaria

#### N.º 1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CONTENIDOS   |
|---|--|
| 1. Percibir el entorno y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles                                      | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/>           2.3. Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.<br/>           6. Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/>           1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.<br/>           2.1. Reconocimiento de las cualidades del sonido.<br/>           2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</p>   |
| 2. Expresarse y comunicarse a partir de la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos. | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/>           8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.<br/>           8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/>           6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/>           1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.<br/>           2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:<br/>           2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.<br/>           2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.<br/>           2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.<br/>           3. Expresión instrumental:<br/>           8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> |
| 3. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales        | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/>           2.3. Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/>           8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.<br/>           8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/>           1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:<br/> 2.1. Reconocimiento de las cualidades del sonido.<br/> 2.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.<br/> 2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.<br/> 6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.<br/> <b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:<br/> 2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.<br/> 2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.<br/> 2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.<br/> 8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.<br/> 8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p>   |
| <p>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.</p> | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/> 2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.<br/> 8. Creación plástico-visual:<br/> 8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.<br/> 8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.<br/> 8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.<br/> <b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.<br/> 2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:<br/> 2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.<br/> 2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.<br/> 2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.<br/> 8. Creación musical:<br/> 8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.<br/> 8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.<br/> 8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p> |
| <p>5. Explorar de forma lúdica el uso sencillo de los lenguajes artísticos.</p>   | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/> 2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.<br/> <b>III. La escucha consciente.</b><br/> 3. Análisis auditivo de la música: cambios de velocidad e intensidad y la forma musical por repetición (A-A) y contraste <b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:<br/> 2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.<br/> 2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.<br/> 2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.<br/> 6.1. Acompañamiento de textos, canciones y danzas con la voz e instrumentos.<br/> 6.3. Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales</p>   |
| <p>9. Explorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.</p>  | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 4. Uso de vocabulario propio de las artes visuales en descripciones verbales.<br/> <b>III. La escucha consciente.</b></p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p>  |
| 10. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas. | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>7. Disfrute y comportamiento adecuado en la asistencia a exposiciones.</p> <p>8. Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que provocan.</p> <p>9. Interés por conocer algunas de las obras y artistas más significativos de Canarias.</p> <p>10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>9. Disfrute y comportamiento adecuado en las comunicaciones musicales</p> <p>6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> |

## N.º 2. COMPETENCIA MATEMÁTICA

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CONTENIDOS   |
|---|--|
| 2. Expresarse y comunicarse a partir de la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos. | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</p> <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</p> <p>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p>8. Creación plástico-visual:</p> <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:</p> <p>2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.</p> <p>2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.</p> <p>2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p> <p>3. Expresión instrumental:</p> <p>3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.</p> <p>3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>8. Creación musical:</p> <p>8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.</b></p> | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</p> <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</p> <p>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p>8. Creación plástico-visual:</p> <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:</p> <p>2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.</p> <p>2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.</p> <p>2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p> <p>3. Expresión instrumental:</p> <p>3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.</p> <p>3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>8. Creación musical:</p> <p>8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p> |
| <p><b>5. Explorar de forma lúdica el uso sencillo de los lenguajes artísticos.</b></p>   | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</p> <p>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>3. Análisis auditivo de la música: cambios de velocidad e intensidad y la forma musical por repetición (A-A) y contraste (A-B).</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:</p> <p>2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.</p> <p>2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.</p> <p>2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p> <p>3. Expresión instrumental:</p> <p>3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.</p> <p>3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación musical:</p> <p>6.1. Acompañamiento de textos, canciones y danzas con la voz e instrumentos.</p> <p>6.2. Imitación e improvisaciones sencillas de cuatro pulsos.</p> <p>6.3. Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>9. Explorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.</b></p> | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 4. Uso de vocabulario propio de las artes visuales en descripciones verbales.<br/> <b>II. Expresión y creación visual.</b><br/> 5. Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.<br/> <b>III. La escucha consciente.</b><br/> 1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.<br/> <b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 8. Creación musical:<br/> 8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> |
|---|---|

### N.º 3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   | <b>CONTENIDOS</b>  |
|--|--|
| <p><b>1. Percibir el entorno y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles</b></p> | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p>2. Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</p> <p>2.1. Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.2. Identificación de texturas: áspero, suave, pegajoso, caliente y frío.</p> <p>2.3. Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.</p> <p>3. Iniciación en la visión y representación espacial.</p> <p>6. Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p>2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:</p> <p>2.1. Reconocimiento de las cualidades del sonido.</p> <p>2.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>7. Reconocer y acercarse al arte y patrimonio cultural de Canarias.</b></p>   | <p>2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</p> <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 9. Interés por conocer algunas de las obras y artistas más significativos de Canarias.<br/> 10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/> 2.1. Conocimiento de técnicas básicas: artesanía sencilla de Canarias.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/> 7. Interés en la audición de las músicas más significativas de Canarias.<br/> 8. Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p> |
| <p><b>8. Mostrar respeto y curiosidad por descubrir las oportunidades que nos ofrece el encuentro entre culturas.</b></p> | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>III. La escucha consciente</b><br/> 6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>  |
| <p><b>10. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.</b></p>                               | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.<br/> 7. Disfrute y comportamiento adecuado en la asistencia a exposiciones.<br/> 8. Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que provocan.<br/> 9. Interés por conocer algunas de las obras y artistas más significativos de Canarias.<br/> 10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/> 9. Disfrute y comportamiento adecuado en las comunicaciones musicales<br/> 6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.<br/> 8. Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias</p>   |

## N.º 4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CONTENIDOS   |
|---|--|
| 6. Experimentar con las posibilidades artísticas de los medios audiovisuales y digitales. | I. Percepción de las artes visuales.<br>5. Entrenamiento perceptivo empleando programas informáticos.<br>II. Expresión y creación visual.<br>4. Introducción en el uso de los recursos y medios digitales.<br>III. La escucha consciente.<br>5. Entrenamiento auditivo empleando programas informáticos sencillos  |
| 10. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.             | <b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.<br>7. Disfrute y comportamiento adecuado en la asistencia a exposiciones.<br><b>III. La escucha consciente.</b><br>8. Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que provocan.<br>9. Disfrute y comportamiento adecuado en las comunicaciones musicales |

## N.º 5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CONTENIDOS   |
|---|--|
| <p>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.</p> | <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.<br/>           8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.<br/>           8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.<br/>           2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:<br/>           2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.<br/>           2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.<br/>           2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.<br/>           3. Expresión instrumental:<br/>           3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.<br/>           3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>8. Creación musical:<br/>           8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.<br/>           8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p> |
| <p><b>10. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.</b></p>   | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.<br/>           7. Disfrute y comportamiento adecuado en la asistencia a exposiciones.<br/>           8. Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que provocan.<br/>           9. Interés por conocer algunas de las obras y artistas más significativos de Canarias.<br/>           10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>9. Disfrute y comportamiento adecuado en las comunicaciones musicales<br/>           6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.<br/>           8. Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias</p>  |

## Nº. 6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CONTENIDOS  |
|---|---|
| 1. Percibir el entorno y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles.                                     | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</li> <li>2. Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</li> <li>2.2. Identificación de texturas: áspero, suave, pegajoso, caliente y frío.</li> <li>2.3. Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.</li> </ol> </li> <li>3. Iniciación en la visión y representación espacial.</li> <li>6. Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</li> </ol> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</li> <li>2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Reconocimiento de las cualidades del sonido.</li> <li>2.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.</li> <li>2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</li> </ol> </li> </ol>   |
| 2. Expresarse y comunicarse a partir de la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos. | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</li> <li>2. Iniciación a la experimentación expresiva:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.                   <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</li> <li>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>8. Creación plástico-visual:               <ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</li> <li>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</li> <li>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</li> </ol> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</li> <li>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.</li> <li>2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.</li> <li>2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</li> </ol> </li> <li>3. Expresión instrumental:               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.</li> <li>3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</li> </ol> </li> <li>8. Creación musical:               <ol style="list-style-type: none"> <li>8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</li> </ol> </li> </ol> |
| 3. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales        | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</li> <li>2. Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</li> </ol>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>2.3. Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</p> <p>8. Creación plástico-visual:</p> <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p>2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:</p> <p>2.1. Reconocimiento de las cualidades del sonido.</p> <p>2.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.</p> <p>2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</p> <p>6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:</p> <p>2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.</p> <p>2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.</p> <p>2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p> <p>3. Expresión instrumental:</p> <p>3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.</p> <p>3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>8. Creación musical:</p> <p>8.1. Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p> |
| <p><b>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.</b></p> | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</p> <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</p> <p>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p>8. Creación plástico-visual:</p> <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:</p> <p>2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.</p> <p>2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.</p> <p>2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>3. Expresión instrumental:<br/> 3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.<br/> 3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>8. Creación musical:<br/> 8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.<br/> 8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.<br/> 8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p>   |
| <p><b>5. Explorar de forma lúdica el uso sencillo de los lenguajes artísticos.</b></p>                  | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/> 2. Iniciación a la experimentación expresiva:<br/> 2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.<br/> 2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.<br/> 2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/> 3. Análisis auditivo de la música: cambios de velocidad e intensidad y la forma musical por repetición (A-A) y contraste (A-B).</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:<br/> 2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.<br/> 2.2. La musicalidad del lenguaje oral: las onomatopeyas y el ritmo del lenguaje.<br/> 2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p> <p>3. Expresión instrumental:<br/> 3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.<br/> 3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación musical:<br/> 6.1. Acompañamiento de textos, canciones y danzas con la voz e instrumentos.<br/> 6.2. Imitación e improvisaciones sencillas de cuatro pulsos.<br/> 6.3. Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales</p> |
| <p><b>6. Experimentar con las posibilidades artísticas de los medios audiovisuales y digitales.</b></p> | <p>I. Percepción de las artes visuales.<br/> 5. Entrenamiento perceptivo empleando programas informáticos.</p> <p>II. Expresión y creación visual.<br/> 4. Introducción en el uso de los recursos y medios digitales.</p> <p>III. La escucha consciente.<br/> 5. Entrenamiento auditivo empleando programas informáticos sencillos.</p> <p>IV. Interpretación y creación musical<br/> 7. La grabación en el aula para narrar historias con secuencias de sonido.</p>  |
| <p><b>7. Reconocer y acercarse al arte y patrimonio cultural de Canarias.</b></p>                       | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 9. Interés por conocer algunas de las obras y artistas más significativos de Canarias.<br/> 10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/> 2. Iniciación a la experimentación expresiva:<br/> 2.1. Conocimiento de técnicas básicas: artesanía sencilla de Canarias.</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/> 7. Interés en la audición de las músicas más significativas de Canarias.<br/> 8. Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:<br/> 2.3. Adquisición de repertorio de canciones y juegos infantiles de Canarias.</p>   |
| 8. Mostrar respeto y curiosidad por descubrir las oportunidades que nos ofrece el encuentro entre culturas. | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>III. La escucha consciente</b><br/> 6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones</p>   |
| 9. Explorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.               | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 4. Uso de vocabulario propio de las artes visuales en descripciones verbales.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/> 5. Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/> 1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/> 8. Creación musical:<br/> 8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p>   |
| 10. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.                               | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b><br/> 1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.<br/> 7. Disfrute y comportamiento adecuado en la asistencia a exposiciones.<br/> 8. Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que provocan.<br/> 9. Interés por conocer algunas de las obras y artistas más significativos de Canarias.<br/> 10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/> 9. Disfrute y comportamiento adecuado en las comunicaciones musicales<br/> 6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.<br/> 8. Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias</p> |

## N.º 7. APRENDER A APRENDER

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CONTENIDOS  |
|---|---|
| <p>2. Expresarse y comunicarse a partir de la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos.</p>  | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</p> <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</p> <p>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p>8. Creación plástico-visual:</p> <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p>  |
| <p>3. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales</p>   | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p>2. Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p>   |
| <p>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.</p> | <p><b>I. Expresión y creación visual.</b></p> <p>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</p> <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</p> <p>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p>8. Creación plástico-visual:</p> <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>8. Creación musical:</p> <p>8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p> |
| <p>5. Explorar de forma lúdica el uso sencillo de los lenguajes artísticos.</p>   | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.</p> <p>2.1. Conocimiento de técnicas básicas: dibujo, pintura, collage, estampaciones y artesanía sencilla de Canarias.</p> <p>2.2. Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>3. Análisis auditivo de la música: cambios de velocidad e intensidad y la forma musical por repetición (A-A) y contraste</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:</p> <p>3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y los instrumentos escolares.</p> <p>3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos de uso cotidiano.</p> <p>6. Iniciación a la interpretación musical:</p> <p>6.1. Acompañamiento de textos, canciones y danzas con la voz e instrumentos.</p> <p>6.2. Imitación e improvisaciones sencillas de cuatro pulsos.</p> |
| <p>10. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.</p> | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p>7. I Disfrute y comportamiento adecuado en la asistencia a exposiciones.</p> <p>8. Contemplación de pinturas, esculturas y obras comentando las sensaciones que provocan.</p> <p>9. Interés por conocer algunas de las obras y artistas más significativos de Canarias.</p> <p>10. Observación de elementos plásticos en las fiestas y manifestaciones culturales de nuestro entorno inmediato.</p>  |

## N.º 8. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | CONTENIDOS   |
|--|--|
| 1. Percibir el entorno y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles.  | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p>2. Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p>2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno.</p>   |
| 3. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales   | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.</p> <p>2. Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</p> <p>2.3. Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.</p> <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>8.1. Creación de composiciones visuales para ilustrar vivencias y cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones artísticas.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación visual.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b></p> <p>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p>2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:</p> <p>2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</p> <p>6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b></p> <p>1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. La expresión vocal y el uso de sus recursos:</p> <p>8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> <p>8.2. Interés y confianza para usar en las propias creaciones las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</p> <p>8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.</p> |
| 4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula. | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b></p> <p>1. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color y modelado.</p> <p>2. Iniciación a la experimentación expresiva:</p> <p>8. Creación plástico-visual:</p>  |
| 9. Explorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.  | <p><b>I. Percepción de las artes visuales.</b></p> <p>4. Uso de vocabulario propio de las artes visuales en descripciones verbales.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>II. Expresión y creación visual.</b><br/>5. Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.</p> <p><b>III. La escucha consciente.</b><br/>1. Iniciación sensible al mundo sonoro: diferencia entre oír y escuchar.</p> <p><b>IV. Interpretación y creación musical.</b><br/>8. Creación musical:<br/>8.1 Dramatización y sonorización musical de cuentos.</p> |
|--|---|

## CONTRIBUCIÓN MÁS SIGNIFICATIVO DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| COMPETENCIA  | CONTRIBUCIÓN MÁS SIGNIFICATIVO DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA   |
|--|---|
| <b>COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo consciente de la escucha y desarrollo del oído interno.</li> <li>- Intensificación de la comunicación lingüística a través del uso conjunto de los diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>- El origen sonoro del código verbal: producción sonora, el ritmo, melodía, acentuación, vocalización, respiración y entonación. De la voz hablada a la voz cantada: trabalenguas, retahílas, adivinanzas, voz pregonada, voz cantada.</li> <li>- Estrategias musicales de memorización de textos.</li> <li>- Uso del proceso comunicativo para crear y explicitar la comprensión de las creaciones artísticas individuales y grupales: riqueza de intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que lo rigen, la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta tanto en los procesos de creación grupales para ponerse de acuerdo como en el intercambio de opiniones y explicaciones del proceso una vez realizada la fase de comunicación de la producción artística.</li> <li>- Uso de los códigos no verbales: gestual, expresión dramática y del movimiento.</li> <li>- Contribución de los soportes compositivos: poesía visual, cómics, cartelera, publicidad...</li> </ul> |
| <b>COMPETENCIA MATEMÁTICA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dimensión temporal de la música y las leyes matemáticas que la rigen: doble-mitad, largo-corto, fracciones, la métrica musical. Vivencia de la rítmica musical sintiendo sus estructuras matemáticas.</li> <li>- La dimensión espacial de las artes visuales y las leyes matemáticas que la rigen.</li> <li>- La composición artística y el uso formal del orden, la seriación y el desarrollo de elementos tales como la simetría/asimetría, repetición/variación, regular/irregular, presencia/ausencia...</li> </ul>   |
| <b>COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO</b> | <p><i>A nivel del cuerpo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación del cuerpo como uso estético y de contribución a la conciencia corporal.</li> <li>- El cuerpo y su movimiento como elemento de composición visual.</li> <li>- Educación para la salud: la postura, cuidado de la voz, relajación, masajes...</li> <li>- La publicidad y los estereotipos de la imagen.</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><u>Nivel físico-natural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenómeno físico sonoro: quietud-silenció/movimiento-sonido, cualidades del sonido duración, timbre, altura, intensidad), medio sonoro y propagación y recepción del sonido.</li> <li>- Sonidos del entorno y ambientes sonoros (clase, casa, calle, zonas...). Exploración sonora de los objetos que suenan en el entorno.</li> <li>- Mirada y entorno. Elementos visuales y formas naturales (punto, línea, contorno, luz, formas, volumen, movimiento, color, texturas...).</li> <li>- Contaminación acústica, de la imagen y soluciones estéticas poco apropiadas.</li> <li>- Protección del medio físico-natural desde el punto de vista estético y respeto al entorno natural</li> </ul> <p><u>Nivel social</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantos, músicas, tradiciones, construcción de instrumentos de Canarias.</li> <li>- El encuentro entre culturas desde el punto de vista artístico: instrumentos, canciones infantiles, juegos, imágenes, interpretaciones culturales del color, la forma, tradiciones, ritos...</li> <li>- El ocio, disfrute y deleite con las manifestaciones artísticas.</li> <li>- Sentido crítico del uso de la superposición de los códigos artísticos en la publicidad y los medios de información.</li> <li>- Respeto y gusto por conocer y mantener los rasgos culturales distintivos de Canarias y de otros pueblos.</li> <li>- El acercamiento a conocer la evolución artística y cultural de Canarias y otros pueblos.</li> </ul> |
| <p><b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso comunicativo de la superposición de los códigos artísticos a la hora de reforzar mensajes en los medios de información (TV, prensa, radio, informática, videos juegos...).</li> <li>- Manejo de diferentes programas informáticos para la creación y comunicación artística: informática musical y tratamiento de la imagen con programas informáticos.</li> <li>- Búsqueda y tratamiento de la información de tipo cultural y artístico.</li> <li>- Comunicación y participación en redes de internet de índole artístico.</li> <li>- Desarrollo del sentimiento crítico al acceso al mundo musical y artístico que actualmente se tiene a través de internet y los derechos de autoría personal.</li> </ul>  |
| <p><b>COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA</b></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de la escucha activa, respiración conjunta, sintonía y empatía social en las dinámicas creativas individuales-grupales.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciación de los principios democráticos de participación en los procesos de creación artística y asunción de compromisos y responsabilidades en los esfuerzos comunes.</li> <li>- Conocimiento de la diversidad cultural entendiéndola como un enriquecimiento: lo común nos une y lo diferente no es un conflicto sino una oportunidad.</li> <li>- Conocer la evolución artística y cultural de Canarias y de otros pueblos desde el punto de vista de las vanguardias, exploración y concreción de lo nuevos planteamientos sociales.</li> </ul>  |
| <b>COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>     | <p>En todos los aspectos que la configuran y definen esta competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potencia los procesos comunicativos desde la percepción y la expresión para contar sentimientos, emociones y pensamientos.</li> <li>- Desarrollo de la sensibilidad y sentido estético como vía de emoción y disfrute.</li> <li>- Conciencia de la evolución social mediante la evolución de sus manifestaciones artísticas, potenciando una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia a la diversidad de las expresiones artísticas y culturales y el derecho a la expresión comunicativa.</li> <li>- Permite desarrollar la observancia en las manifestaciones culturales y mostrar interés por participar activamente en la vida cultural-artística del entorno más próximo.</li> <li>- Propicia cultivar la propia capacidad estética y creadora, así como la cooperación en la creación grupal y los procesos creativos.</li> </ul>   |
| <b>COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El entrenamiento y crecimiento en las habilidades y técnicas artísticas suponen herramientas valiosas para la vida tales como: escucha y mirada activa, concentración, desarrollo, entrenamiento y disposición corporal (lateralidad, psicomotricidad fina, coordinación óculo-manual...) análisis y comprensión de la superposición de códigos en un mismo mensaje comunicativo...</li> <li>- Memoria fotográfica y musical.</li> <li>- Desarrollo de la conciencia interior.</li> <li>- Nutrirse de experiencias artísticas desde el plano de la exploración, percepción-comprensión, reflexión, análisis y contraste para enriquecer no solo la visión del mundo sino enriquecer los propios procesos creativos y comunicativos aplicados a la vida. La importancia del desarrollo de la observación de forma espontánea y guiada.</li> <li>- Acercamiento al autoconocimiento personal desde el punto de vista emocional, siendo capaz de aprender a indentificar los diferentes estados emocionales, desarrollando estrategias de canalización sana de las mismas y aplicar de forma empática la comprensión hacia los demás.</li> </ul> |
| <b>AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</b>      | <p>Vivencia de los elementos y manifestaciones que tienen los propios procesos creativos: desarrollo de la sensibilidad, exploración e indagación, imaginación, organización-planificación, apertura, capacidad creativa, autoestima y confianza, autoconocimiento, espíritu de</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>superación, iniciativa y actitud positiva hacia el avance.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo cooperativo, confianza, responsabilidad y reparto de funciones en las producciones artísticas grupales.</li><li>- Desarrollo y comunicación de proyectos artísticos.<ul style="list-style-type: none"><li>- Originalidad, flexibilidad, creatividad de respuestas artísticas diferentes ante una misma situación de partida.</li></ul></li></ul> |
|--|--|

