



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD L.O.G.S.E.

CURSO 2002 - 2003 - CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

NO ES OFENSA, ES DIGNA OPCIÓN

Hubo una exposición de arte contemporáneo en París en la que se mostraba una mujer sentada al lado de un cochecito de bebé. Un cartel rezaba: “Esta es mi obra de arte”. A aquella madre no le faltaba razón: cuando la naturaleza dota a una persona de un exceso de perfección, el físico pasa a ser belleza; el cuerpo se transfigura en escultura dinámica y las mujeres y los hombres reunidos en un concurso se convierten en objetos admirables, como si de las más selectas obras de arte se tratara. A nadie dañan, a nadie ofenden. Las *misses* son, simplemente, niñas que deslumbradas por el *glamour*, por la fama, por el rutilante mundo de la moda, ven en un certamen de belleza un puente de oro hacia la pasarela. No se exhiben más ni peor que cualquier *top model*, no se exponen a nada que no sea producto de su ilusión, sus fantasías o sus sueños.

Dicen que parecen ganado... ¿Alguien ha visto rebaño más embrutecido que los fanáticos del fútbol un domingo? ¿Se han levantado voces pidiendo que el deporte rey desaparezca? Pero hay que salir del error. Si de algo vale la experiencia, he de dar fe de que los años que he vivido los certámenes de cerca, las aspirantes que han pasado por ellos han sido tratadas con respeto, con cariño, con total atención desde una entidad que asume la responsabilidad sobre su seguridad e integridad. No dejo de asombrarme al escuchar a algunas *profesionales del debate* emitir tópicos contra los concursos de belleza. Para opinar hay que conocer y no recuerdo a ninguna de esas respetables tertulianas en los camerinos de Miss España. Hay quienes enarbolan la bandera del feminismo, se autodeterminan liberales o presumen de progresistas exigiendo, eso sí, que se impongan sólo sus criterios.

Tal vez lo que más irrita a los detractores es que las chicas luzcan el cuerpo. Y es verdad que las candidatas a *misses* aspiran a labrarse un futuro mostrando su físico; pero también lo es que, quienes hemos optado por otro tipo de profesiones desnudamos ante los demás, cada día, nuestro intelecto. Y al fin y al cabo los dos son partes sustanciales de un sujeto. Si exhibicionismo es aquello, exhibicionismo es esto.

Ser *miss* es una opción y quienes la eligen merecen un respeto. En cuanto a Miss España, es un concurso que conocí bien por dentro. Entrevisté a cientos de *misses* encantadas de serlo, consolé a decenas de desilusionadas perdedoras, me enfadé con algunas que convirtieron su mal perder en deshonra. Pero a ninguna hora entendí que pujar por un puesto *diferente* en la sociedad fuera una ofensa.

Pilar Bernat

CUESTIONES

EL ALUMNO DEBE ELEGIR UNA DE ESTAS DOS OPCIONES

OPCIÓN A

1. Resumen del texto. (2 puntos)
2. Comentario crítico-ideológico del texto. (4 puntos)
3. Aspectos morfosintácticos y léxico-semánticos. Elegir dos de las tres cuestiones siguientes:
 - 3.1 Explicar la formación del género y del número de los sustantivos “mujer”, “bebé” y “madre”, y comentar el valor que estos morfemas poseen en las oraciones donde se encuentran (1º párrafo). (1’5 puntos)
 - 3.2 Identificar y descomponer en partes las siguientes formas verbales personales: “parecen”, “ha visto” y “desaparezca” (2º párrafo). (1’5 puntos)
 - 3.3 Indicar cuál es el antónimo de la palabra “físico”, que aparece en el 3º párrafo, y justificar su uso. (1’5 puntos)

4 Aspectos estilísticos.

Identificar y comentar el recurso estilístico utilizado en la expresión “ven en un certamen de belleza un puente de oro hacia la pasarela” (1º párrafo). (1 punto)

OPCIÓN B

1. Resumen del texto. (2 puntos)
2. Comentario crítico-ideológico del texto. (4 puntos)
3. Aspectos morfosintácticos y léxico-semánticos. Elegir dos de las tres cuestiones siguientes:
 - 3.1 Extraer del 1º párrafo los adjetivos calificativos y explicar si poseen un valor especificativo o un valor explicativo. (1’5 puntos)
 - 3.2 Identificar y explicar la función textual que desempeñan los nexos o marcadores subrayados en el último párrafo. (1’5 puntos)
 - 3.3 Indicar cuál es el sinónimo textual de la palabra “certamen” y justificar su uso. (1’5 puntos)

4 Aspectos estilísticos.

Indicar y comentar el recurso estilístico utilizado en la expresión “¿Se han levantado voces pidiendo que el deporte rey desaparezca? (2º párrafo). (1 punto)