

## Arte y crimen de la mendiga

Es casi seguro que los tres muchachos que agredieron y luego prendieron fuego a una mendiga en el recinto de un cajero automático que ella había convertido en refugio ocasional no planeaban ni intentaban matarla, pues incluso ellos tenían que saber que en esos ámbitos hay siempre un circuito cerrado de video que filma y proyecta en una pantalla cuanto allí ocurre. De manera que se trata de un caso de homicidio involuntario con agravantes, pero culparles de asesinato sería cometer un grave error y una grave injusticia.

De la baja calidad de las almas de esos chicos los responsables son ellos mismos, pero no exclusivamente. Alguna responsabilidad tendrán sus padres y educadores en que hayan crecido con tan severas limitaciones o taras en cuanto a empatía, compasión y respeto hacia los mayores y más indefensos, que son o deberían ser elementos básicos de la educación.

Crímenes parecidos los imaginaron y narraron la literatura, el arte y el cine. Recuerdo ahora a los gamberros británicos de “La naranja mecánica” y al yuppie de Manhattan de la más reciente “American Psycho”. El cajero donde se cometió el crimen era de la Caixa. El crimen de la mendiga me ha recordado dos videos de los fondos del Centro Pompidou que acaban de exhibirse la antológica de la Fundación de ese banco. Se trata de dos obras espléndidas: “Ahora eres un Martial Raysse”, de Martial Raysse, e “Interfaz”, de Meter Campus. Ambos circuitos cerrados invitan al espectador a verse y reconocerse, desde un punto de vista insólito, como un ser ajeno, fantasmal e inquietante, que irrumpe en ámbitos extraños. La muerte de la mendiga en un cajero nos cursa parecida invitación.

Ignacio Vidal-Folch - *Tiempo*

Elija una de las dos opciones:

### Opción A

1. Resumen del texto. (2 puntos)
2. Comentario crítico-ideológico del texto. (4 puntos)
3. Elija **dos** de las tres cuestiones siguientes: (2 puntos por cuestión)

a) Identificar los nexos o enlaces que unen las proposiciones del fragmento que van desde el principio del texto hasta el primer punto y seguido (“Es casi seguro... a cuanto allí ocurre”).

b) Extraiga los adjetivos calificativos del segundo párrafo (desde “De la baja... hasta educación”) y explique su valor y finalidad.

c) Identifique, explique en qué consiste y diga su valor en el texto de la figura literaria que aparece en el siguiente fragmento del texto: “De la baja calidad de las almas de esos chicos los responsables son ellos mismos.”

### Opción B

1. Redacte un resumen del texto. (2 puntos)
2. Redacte un comentario crítico-ideológico del texto. (4 puntos)
3. Conteste a **dos** de las tres cuestiones siguientes: (2 puntos cada cuestión)

a) Especifique el género y número de los siguientes sustantivos del texto, comentando el fin que los morfemas constitutivos cumplen en sus enunciados: muchachos, mendiga, ámbitos, circuito.

b) Extraiga en el párrafo primero (“Es casi seguro... hasta grave injusticia”) los términos que guarden una relación semántica o que pertenezcan a un mismo campo semántico, justificando su uso de acuerdo con el contenido general del texto.

c) Identifique, explique en qué consiste y diga su valor en el texto de la figura literaria que aparece en el siguiente fragmento del texto: “Crímenes parecidos los imaginaron y narraron la literatura, el arte y el cine.”