



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

FASE ESPECÍFICA: MATERIAS DE MODALIDAD

CURSO 2009 - 2010

CONVOCATORIA:

MATERIA: GRIEGO II

El alumno elegirá una de las dos opciones: A o B, y deberá responder a las cuestiones 1, 2 y 3 de la opción elegida. Respecto a la 4 (cuestión de literatura), puede responder a la formulada en la opción A o en la opción B. Antes de empezar a traducir, el alumno leerá atentamente las «NOTAS» a la traducción; éstas están separadas mediante una barra inclinada “/”.

OPCIÓN A

1. TRADUCCIÓN: [4,5 puntos]. Fábula. La gallina de los huevos de oro.

Ὅρνιθος ἀγαθῆς ᾧ χρυσέα τικτούσης, ὁ δεσπότης ἐνόμισεν ἐντὸς εὐρήσειν χρυσοῦ μέγιστον ὄγκον. θύσας δὲ ταύτην εὗρε τὴν φύσιν πάσαις ὁμοίην οὔσαν. ἀθρόως δ' ἔξειν μέγιστον ὄλβον ἐλπίσας τε καὶ σπεύσας ἀπεστερήθη τοῦ τὰ μικρὰ κερδαίνειν.

NOTAS:

ᾧ: acus.pl.n. de ᾠόν, ᾠού (τὸ): huevo. / τικτούσης: gen.sg.fem. partic.pres.act. de τίκτω: “parir”, “poner” (huevos). / ἐνόμισεν: 3ªp.sg. aor.indic.act. de νομίζω: “pensar” (transitivo). / ἐντὸς: adv. “dentro”. / εὐρήσειν: fut.inf.act. de εὐρίσκω: “encontrar” (transitivo). / χρυσοῦ: gen.sg.masc. de χρυσός, -οῦ (ὁ): “oro”. / θύσας: nom.sg.masc. part.aor.act. de θύω: “sacrificar”. / εὗρε: 3ªp.sg. aor.indic.act. de εὐρίσκω: “encontrar”; su complemento es la oración de participio que le sigue. / πάσαις: dat.pl.fem. de πᾶς, πᾶσα, πᾶν. / οὔσαν: acus.sg.fem. partic.pres.act. de εἶμι. / ἀθρόως: adv. “en suma”. / ἔξειν: infin.fut.act. de ἔχω: “tener”. / ἐλπίσας: nom.sg.masc. partic.aor.act. de ἐλπίζω: “esperar”. / σπεύσας: nom.sg.masc. partic.aor.act. de σπεύδω: “apresurarse”. / ἀπεστερήθη: 3ªp.sg. aor.indic.pas. de ἀποστερέω: “privar” [= fue privado de]. / τοῦ... κερδαίνειν: infinitivo sustantivado transitivo, completa a ἀπεστερήθη.

2. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO: [1,5 puntos].

Ὅρνιθος ἀγαθῆς ᾧ χρυσὰ τικτούσης: Señala el sujeto, el verbo y su complemento directo.

ὁ δεσπότης ἐνόμισεν ἐντὸς εὐρήσειν χρυσοῦ μέγιστον ὄγκον: Señala el verbo principal y su sujeto. ¿Cuál es el complemento directo del infinitivo concertado que sigue?

3. EJERCICIO ETIMOLÓGICO: [1 punto].

Di tres derivados de cada uno de los siguientes términos: βίος (bio-): “vida”. γένος (gen-, -geno): “origen”, “generar”.

4. LITERATURA: [3 puntos]. (Puedes responder a la pregunta 4 de la opción A o de la opción B).

“Ven, ninfa querida, para que presencias los admirables hechos de los teucros, domadores de caballos, y de los aqueos, de broncíneas lorigas. Los que antes, ávidos del funesto combate, llevaban por la llanura al luctuoso Ares unos contra otros, se sentaron -pues la batalla se ha suspendido- y permanecen silenciosos, reclinados en los escudos, con las luengas picas clavadas en el suelo. Alejandro y Menelao, caro a Ares, lucharán por ti con ingentes lanzas, y el que venza te llamará su amada esposa”.

Cuando así hubo hablado, le infundió en el corazón dulce deseo de su anterior marido, de su ciudad y de sus padres. Y Helena salió al momento de la habitación, cubierta con blanco velo, derramando tiernas lágrimas.

a) Género literario al que pertenece. b) Autor y obra. c) Características del género presentes o no en el texto.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

FASE ESPECÍFICA: MATERIAS DE MODALIDAD



CURSO 2009 - 2010

CONVOCATORIA:

MATERIA: GRIEGO II

El alumno elegirá una de las dos opciones: A o B, y deberá responder a las cuestiones 1, 2 y 3 de la opción elegida. Respecto a la 4 (cuestión de literatura), puede responder a la formulada en la opción A o en la opción B. Antes de empezar a traducir, el alumno leerá atentamente las «NOTAS» a la traducción; éstas están separadas mediante una barra inclinada “/”.

OPCIÓN B

1. TRADUCCIÓN: [4,5 puntos]. (Pseudo-) Apolodoro. Minos quiso reinar en Creta a la muerte de su predecesor.

Ἀστερίου δὲ ἄπαιδος ἀποθανόντος, Μίνως βασιλεύειν θέλων Κρήτης ἐκωλύετο. φήσας δὲ παρὰ θεῶν τὴν βασιλείαν εἰληφέναι, εἶπε· ὅ τι ἂν εὐξήται, γενήσεται. καὶ Ποσειδῶνι θύων ἠὔξατο ταῦρον ἀναφανῆναι ἐκ τῶν βυθῶν, καταθύσειν ὑποσχόμενος τὸν φανέντα.

NOTAS:

Ἀστερίου: gen.sg.masc. de Ἀστέριος: Asterio. / ἀποθανόντος: gen.sg.masc. partic.aor.act. de ἀποθνήσκω: “morir”. / Μίνως n.sg.masc. de Μίνως, -ως (ὁ): Minos. / Κρήτης: g.sg.fem de Κρήτη, -ης (ἡ): Creta. / ἐκωλύετο: 3ªp.sg. imperf.indic.med-pas. de κωλύω: “impedir”. / φήσας: n.sg.masc. partic.aor.act. de φημί: “afirmar”. / εἰληφέναι: inf.perf.act. de λαμβάνω: “recibir”. / εἶπε: 3ªp.sg. aor.ind.act. de λέγω: “decir”. / εὐξήται: 3ªsg. aor.subj.med. de εὐχομαι: “suplicar” [= “se suplique”]. / γενήσεται: 3ªp.sg. fut.ind.med. de γίγνομαι: “ser”, “producir” [= “se producirá”]. / Ποσειδῶνι: dat.sg.masc. de Ποσειδῶν, -ῶνος (ὁ): Poseidón. / θύων: n.sg.masc. partic.pres.act. y καταθύσειν: inf.fut.act. de θύω: “hacer un sacrificio”. / ἠὔξατο: 3ªp.sg. aor.indic.med. de εὐχομαι: “suplicar”. / ἀναφανῆναι: inf.aor.act. de ἀναφαίνω: “surgir”. / ὑποσχόμενος: n.sg.masc. part.aor.med. de ὑπίσχομαι: “prometer”. / φανέντα: ac.sg.masc. part.aor.pas. de φαίνω: “aparecer”; está sustantivado por el artículo.

2. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO: [1,5 puntos].

Ἀστερίου δὲ ἄπαιδος ἀποθανόντος: ¿Cómo se denomina esta oración? ¿Cuáles son el sujeto y el verbo?

Μίνως βασιλεύειν θέλων Κρήτης ἐκωλύετο: indica verbo principal y subordinados; ¿de quién depende Κρήτης?

3. EJERCICIO ETIMOLÓGICO: [1 punto].

Di tres derivados de cada uno de los siguientes términos: ἵππος (hipo-): “caballo”. νέος (neo-): “nuevo”.

4. LITERATURA: [3 puntos]. (Puedes responder a la pregunta 4 de la opción A o de la opción B).

A hablar empezó la ojizarca Atenea: “¡Oh Laertíada, retoño de Zeus, astuto Ulises, piensa bien cómo echar tus dos manos sobre esos galanes insolentes que ya hace tres años señorean tu hogar pretendiendo a tu esposa con ofertas de dotes! Ésta allá suspira por tu vuelta, da esperanzas a todos...”

Contestando, a su vez, dijo Ulises, el rico en ingenios: “¡Ay de mí, que iba ya a perecer en mi propia morada con la muerte fatal que encontró Agamenón, el de Atreo, si, ¡oh divina!, no me haces saber por entero estas cosas! Pero trama el plan para que pueda vengarme de esos hombres.”

a) Género literario al que pertenece. b) Autor y obra. c) Características del género presentes o no en el texto.