



# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD L.O.G.S.E.

CURSO 2007 - 2008 - CONVOCATORIA:  
LATÍN II

*Los alumnos escogerán **UNA** de las dos opciones. La traducción se puntuará con 5 puntos; las cuestiones de morfosintaxis y léxico con 2.5 puntos y la cuestión cultural con 2.5 puntos. La puntuación de cada cuestión se indica en el examen.*

## OPCIÓN A

### I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

(Conflictos tras la muerte de Procas, rey de los Albanos)

Cum **Procas**, rex Albanorum, duos filios, **Numitorem** et **Amulium**, haberet, Numitori, qui natu maior erat, regnum reliquit; sed Amulius, pulso fratre, regnavit. Postea, ut eum subole privaret, nepotes eius, Romulum et Remum, adhuc parvulos, alveo imposuit abiecitque in Tiberim, qui tunc forte super ripas **erat effusus**.

### Notas

*Amulius, -i: Amulio*

*Erat effusus: se había desbordado*

*Numitor, Numitoris: Numítor*

*Procas, -ae: Procas*

### II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Cum Procas* hasta *regnavit* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)

2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<p><b>A)</b> Explica el significado y la utilización de las siguientes expresiones latinas: <b>totum revolutum, vade retro, viceversa</b></p>	<p><b>B)</b> Explica el significado de las palabras siguientes a partir de los elementos que las componen: <b>homicidio, multiforme.</b></p>
---	--

## II. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p><b>A)</b></p> <p>César se apresura a tomar parte en la batalla. Conocida su llegada por el color de sus vestiduras, de cuyo distintivo acostumbra a hacer uso en los combates, y vistos los escuadrones de caballería y las cohortes, que había ordenado que le siguieran, como desde las alturas que ocupaban los galos se veían estas pendientes y escarpaduras, los enemigos entablan combate. De ambas partes surge un griterío, y desde la empalizada y parapetos se responde con un griterío. Los nuestros, arrojados los dardos, combaten con las espadas. De pronto aparece nuestra caballería a sus espaldas. Se acercan nuevas cohortes: el enemigo vuelve la espalda. La caballería sale al encuentro de los que huyen. Se hace una gran matanza.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p><b>B)</b></p> <p>Dichoso aquel que lejos de ocupaciones,          Como la primitiva raza de los mortales,          Labra los campos heredados de su padre          Con sus propios bueyes, libre de toda usura,          Y no se despierta, como el soldado,          Al oír la sanguinaria trompeta de guerra,          Ni se asusta ante las iras del mar,          Manteniéndose lejos del foro          Y de los umbrales soberbios          De los ciudadanos poderosos.          Así pues, ora enlaza los altos álamos          Con el crecido sarmiento de las vides,          Ora contempla en un valle apartado          Sus rebaños errantes de mugientes vacas,          Y amputando con la podadera las ramas estériles,          Injerta otras más fructíferas,          O guarda las mieles exprimidas en ánforas limpias,          O esquila las ovejas de inestables patas</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>
---	---



**OPCIÓN B**

**I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO:** (5 puntos)

(Las desventuras de Tobías).

Inter captivos, qui deducti sunt in Assyriam, fuit **Tobias**. **Assyriorum** rex **Israelitas** necare iubebat, sepeliri que vetabat. In hac calamitate Tobias egenos iuvabat et mortuos occulte sepeliebat. Cum **die quodam** Tobias fatigatus ad parietem se applicaret et obdormiret, forte ad oculos hirundinum stercora inciderunt et caecus **factus est**.

**Notas:**

*Assyrii, -orum: los asirios (habitantes de Asiria, en Asia)*

*Die quodam: cierto día*

*Factus est: se volvió, se quedó, se convirtió en*

*Israelitae, -arum: los israelitas (habitantes de Israel)*

*Tobias, -ae: Tobías*

**II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO:** (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Inter captivos* hasta *sepeliebat* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)

2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<p>A) Explica la evolución al español de: <b>planum</b> y <b>nationem</b></p>	<p>B) Inserta las siguientes expresiones latinas en las frases correspondientes: <b>in medias res, in vitro, post data, ad pedem litterae</b></p> <p>No quiero traducciones libres, me gusta que los textos se traduzcan... Siempre empieza sus historias... ¡Con lo fácil que es empezar por el principio! Las ciencias avanzan que es una barbaridad. Ahora ya podemos incluso recurrir a la fecundación...</p>
---	---

### III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p><b>A)</b> EUCLIÓN: Ven para acá ¿a dónde vas? ¡Sujetadle, sujetadle! CONGRIÓN: ¿A qué vienen esos gritos, loco? EUCLIÓN: Vienen a que voy a dar cuenta de ti a la policia. CONGRIÓN: ¿Pero por qué? EUCLIÓN: Porque tienes un cuchillo. CONGRIÓN: Como debe un cocinero. EUCLIÓN: ¿Y por qué me has amenazado? CONGRIÓN: En lo que he hecho mal es en no haberte atravesado el costado. EUCLIÓN: No hay en el mundo otro sinvergüenza igual ni nadie a quien con más gusto le haría daño aposta. CONGRIÓN: ¡Ja!, aunque no dijeras nada, bien clara está la cosa, los hechos cantan, que me has puesto más blando que unos zorros a fuerza de palos. ¿Pero es que tienes tú que ponerme la mano encima, tío pordiosero? EUCLIÓN: ¿Cómo? ¿Encima lo preguntas? ¿Quizá porque todavía me he quedado corto? CONGRIÓN: Deja, que te va a costar caro, si es que puedo dar señales de mí.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p><b>B)</b> Tengo la sensación, jueces, de que os estáis preguntando con asombro qué motivo hay para que, permaneciendo en sus asientos tantos oradores, consagrados e ilustres varones, me haya levantado entre todos yo, que ni por mi edad, cualidades ni prestigio puedo ser comparado con los que siguen sentados. Es más, todos estos que se hallan presentes consideran un deber que se reivindicque en este proceso la injusticia forjada mediante un delito sin precedentes, pero no se deciden a llevar personalmente la defensa en atención a la arbitrariedad de estos tiempos, y así sucede que asisten para cumplir su obligación, callan, en cambio, para evitr riesgos. ¿Qué ocurre, pues? ¿Es que soy yo el más audaz de todos? En absoluto. ¿Tal vez algo más servicial que el resto? Tampoco ambiciono esta alabanza hasta el extremo de pretender que se les arrebate a los demás. ¿Qué motivo, pues, me ha impelido más que a los otros a aceptar la defensa de Sexto Roscio?</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.</p> <p>2) ¿Cuál es su autor?</p> <p>3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>
---	---

