

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
L.O.G.S.E.**

CURSO 2001 - 2002 - CONVOCATORIA:

LATIN II

Los alumnos escogerán UNA de las dos opciones. La traducción se puntuará con 5 puntos; las cuestiones de morfosintaxis y léxico con 2.5 puntos y la cuestión cultural con 2.5 puntos. La puntuación de cada cuestión se indica en el examen.

OPCIÓN A

I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

Octavio, Antonio y Lépido se ponen de acuerdo para dominar Roma (Eutropio)

Antonius, amisso exercitu, confugit ad Lepidum, qui Caesaris legatus fuerat et tum militum copias habebat. Mox Octavius, cum pacem cum Antonio faceret, Romam cum exercitu profectus est; senatum proscripsit et cum Antonio et Lepido rem publicam armis tenere coepit.

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Antonius, amisso exercitu*, hasta *habebat* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)

2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<p>A) Inserta las siguientes expresiones latinas en las frases correspondientes: etcetera, ipso facto, persona non grata, post meridiem</p> <p>1. No lo pienses más, hazlo ... 2. El Ayuntamiento lo ha declarado por sus comentario sobre la ciudad 3. Tráeme lápiz, bolígrafos, tinta,</p>	<p>B) Explica el significado y la utilización de las siguientes expresiones latinas:</p> <p>1. habitat 2. lapsus 3. ex aequo</p>
--	---

III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p>A) En tanto, Dido temblando, arrebatada por su horrendo designio, revirando los ojos inyectados en sangre, jaspeadas las trémulas mejillas, pálida por la muerte ya inminente, irrumpe por la puerta en el patio del palacio y sube enloquecida a lo alto de la pira y desenvaina la espada del troyano, prenda que no pidió con ese fin. Y hundiendo rostro y labios en su lecho: «Moriré, sin venganza, pero muero. Así, aún me agrada descender a las sombras. ¡Que los ojos del dárdano cruel desde alta mar se embeban de estas llamas y se lleve en el alma el presagio de mi muerte!» Fueron sus últimas palabras. Hablaba todavía cuando la ven volcarse sobre el hierro sus doncellas y ven la espada espumando sangre que se le esparce por las manos.</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género. 2) ¿Cuál es su autor? 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p>B) «Pero ya he hablado lo suficiente sobre la causa judicial y, tal vez, hasta demasiado sobre cuestiones externas a la causa ¿qué me queda, sino rogaros y suplicaros, jueces, que concedáis a este hombre valeroso una misericordia que él mismo no os implora, pero que yo, aunque se oponga, os imploro y solicito? Si, en medio del llanto de todos vosotros, no habéis visto una sola lágrima de Milón, si contempláis su rostro siempre imperturbable y su voz y sus palabras firmes e invariables, no por ello seáis con él menos compasivos. Tal vez, incluso, merezca una ayuda mayor; pues, si en los combates de gladiadores y ante la situación y la suerte de unos hombres de condición humana ínfima solemos hasta detestar a los cobardes, a los que imploran y suplican que se les permita vivir, mientras que deseamos que se salven los valientes, los esforzados y los que se lanzan a la muerte con ardor, si somos más compasivos con aquellos que no reclaman nuestra misericordia que con los que no cesan de implorarla, ¡con cuánta más razón debemos actuar así en el caso de ciudadanos valientes!»</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género. 2) ¿Cuál es su autor? 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>
--	---

OPCIÓN B

I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

Había muerto el pequeño perro de la hija de Paulo Emilio de nombre Persa: para el cónsul representó un presagio.

Lucius Paulus Aemilius consul, cum bellum gereret cum rege Persa, ut domum rediit, filiam suam Tertiam animadvertit tristem. «Quid est, inquit, mea Tertia? Cur tristis es?» «Mi pater, inquit, Persa periit.» Erat autem mortuus catellus eo nomine. Tum ille puellam complexus: «Accipio, inquit, mea filia, omen.»

Con formato: Francés
(Francia)

Persa, -ae, m. Perseo, rey de Macedonia.

Persa, -ae, m. Persa (nombre del cachorro)

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Lucius Paulus Aemilius...* hasta *...animadvertit tristem* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)

3. Explica la evolución al español de *pluviosum, stationem, locum* (1 punto).

III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

<p>A) ANFITRIÓN: ¡Anfitrión gozoso saluda a su amantísima esposa, a la que todo tebano juzga la más afortunada! ¿Cómo te encuentras? ¿A que estabas esperando mi llegada? ¡No sabes cuánto me alegra verte ya tan avanzada y lo bien que te sienta el embarazo! ALCMENA: ¡Pero, bueno! ¿A qué viene todo esto? ¡Ni que no me vieras desde años y regresaras ahora de la guerra! ANFITRIÓN: ¡Por supuesto! ¡No he podido verte nunca antes de hoy! ALCMENA: ¡Vaya hombre! ¡Ahora lo niegas! ... ¿Creías que no iba a guardarte ausencias, eh? ¿A santo de qué regresas tan pronto? Sí, ya sé... «me había olvidado de hacer los auspicios» ¿o es que una tempestad te ha impedido zarpar hacia tus legiones? ¿Es que ya no te preocupa que «digan de mí que me ocupo más de mi mujer que de la república», como decías hace poco? ANFITRIÓN: ¡Eh, eh, eh! ¿Cómo «hace poco»? ¿Cuándo ha sido ese «hace poco»? ALCMENA: ¡Mira, no me provoques, ¿eh? no me provoques! ... Pues hace poco, ¡ahora mismo! ANFITRIÓN: ¡Imposible! ... ¡Esto es imposible! ... No puede ser verdad lo que está sucediendo! ¡Explicame eso de «hace poco» «ahora mismo»! ALCMENA: ¿Ah! ... Pero ¿Piensas que estoy tomándote el pelo como haces tú conmigo? ¡Fingir que viene por primera vez cuando se acaba de marchar! ¡Ay, Cástor eterno!</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género. 2) ¿Cuál es su autor? 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>	<p>B) «Es mi intención referir la guerra que hizo el pueblo romano contra Jugurta, rey de los númidas; primeramente en atención a su magnitud, encarnizamiento y variedad de éxitos; en segundo lugar, porque con ocasión de ella se hizo frente por primera vez al orgullo de la nobleza: Fue esta última una porfía que perturbó todo lo divino y lo humano y que llegó a tal grado de demencia que las pasiones políticas no terminaron sino con la guerra y la devastación de Italia. Mas antes de exponer el comienzo de tal historia he de remontarme en busca de algunos antecedentes, a fin de que todo quede más claro y manifiesto para la inteligencia de aquélla. En la segunda guerra púnica, en que el general de los cartagines Aníbal causó a las fuerzas de Italia un quebranto tal como no lo habían sufrido desde los comienzos de la grandeza romana, Masinisa, rey de los númidas, acogido en nuestra amistad por aquel P. Escipión a quien por sus méritos se dio después el sobrenombre de Africano, había realizado en los combates muchas y gloriosas hazañas. Por ello, vencidos ya los cartagineses y cautivo Sifax, que había tenido en África un poderosos y dilatado imperio, el pueblo romano hizo entrega al rey de todas las ciudades y tierras que había ganado por su esfuerzo. Así, Masinisa siguió manteniendo con nosotros una amistad honrada y leal; pero su imperio acabó juntamente con su vida.»</p> <p>1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género. 2) ¿Cuál es su autor? 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?</p>
---	--