

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD L.O.G.S.E.

CURSO 2003- 2004- CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

LATIN II

CRITERIOS DE CORRECCIÓN: Los alumnos escogerán UNA de las dos opciones. La traducción se puntuará con 5 puntos; las cuestiones de morfosintaxis y léxico con 2.5 puntos y la cuestión cultural con 2.5 puntos. La puntuación de cada cuestión se indica en el examen.

OPCIÓN A

I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

Los mensajeros huyen a donde les permiten las circunstancias.

Sed certe, dimissis per agros nuntiis, sibi quemque consulere iussit. Eorum pars in Arduennam silvam, pars in continentes paludes profugit. Ii, qui proximi Oceano fuerunt, in insulis sese occultaverunt, quas aestus efficere consuerunt. Multi ex suis finitimis exierunt atque se gentibus alienissimis crediderunt.

Arduenna, -ae: Ardena (selva de la Galia).

Oceanus-i: El Océano.

Quemque: Acusativo singular de *quisque-quaecumque-quodcumque* (cada uno).

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Sed certe* hasta *profugit* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)

2. Elige y contesta una de las siguientes opciones (1 punto):

<p>A) Inserta las siguientes expresiones latinas en las frases correspondientes: vox populi, requiescat in pace, per capita, de incognito</p> <ol style="list-style-type: none">1. Es que nos mintió a todos.2. Vino y no nos enteramos de que había estado entre nosotros.3. Tienen la renta más alta de toda Europa.	<p>B) Explica el significado y la utilización de las siguientes expresiones latinas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sub iudice2. Alea iacta est3. Post data
---	--

III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

A)

Mercurio.- ¿Quién anda a la puerta?

Anfitrión.- ¡Soy yo!

Mercurio.- ¿Qué es eso de que ‘soy yo’?

Anfitrión.- ¡Hombre, pues soy yo!

Mercurio.- ¡Que la ira de Júpiter y la de todos los dioses caiga contra ti como toques de nuevo la puerta!

Anfitrión.- ¡Ah, sí!... ¿Y cómo?

Mercurio.- Con un bofetón que te desgracie para toda la vida...

Anfitrión.- ¡Sosias!

Mercurio.- ¡Claro que soy Sosias!... ¿Piensas que no sé cómo me llamo?... ¿Qué quieres a estas horas?

Anfitrión.- ¡Si serás hijo de mala madre!... ¡Y todavía que qué quiero!... ¿Y eres precisamente tú quien me lo pregunta!

Mercurio.- ¡Naturalmente que lo pregunto!... Por poco no desencajas la puerta, pedazo de idiota... ¿Es que piensas que las ponemos a cuenta de Hacienda? Pero... ¿Por qué me miras así, ‘pasmao’?... ¿Qué se te ha perdido por aquí a estas horas?... Pero, bueno... ¿Tú quién eres?

- 1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.
- 2) ¿Cuál es su autor?
- 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?

B)

César se apresura a tomar parte en la batalla. Conocida su llegada por el color de sus vestiduras, de cuyo distintivo acostumbra hacer uso en los combates y vistos los escuadrones de caballería y las cohortes, que había ordenado que le siguieran, como desde las alturas que ocupaban los galos se veían estas pendientes y escarpaduras, los enemigos entablan combate. De ambas partes surge un griterío, y desde la empalizada y parapetos se responde con un griterío. Los nuestros, arrojados los dardos, combaten con las espadas. De pronto aparece nuestra caballería a sus espaldas. Se acercan nuevas cohortes; el enemigo vuelve la espalda. La caballería sale al encuentro de los que huyen. Se hace una gran matanza.

- 1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.
- 2) ¿Cuál es su autor?
- 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?

OPCIÓN B

I. TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO: (5 puntos)

El general conoce el estado final de una batalla y alaba los méritos de Cicerón.

Legione producta, cognoscit nullum esse militum sine vulnere. Ciceronem pro eius merito legionemque conlaudat. Centuriones singillatim tribunosque militum appellat, quorum egregiam virtutem testimonio Ciceronis cognoverat. Postero die, contione habita, rem gestam proponit, milites consolatur et confirmat.

Cicero-onis: Cicerón.

Nullum militum: construcción de genitivo partitivo ‘Ningún soldado’.

II. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS Y LÉXICO: (2.5 puntos)

1. Analiza sintácticamente desde *Legione producta* hasta *legionemque conlaudat* (señala la función sintáctica y el tipo de oración): (1,5 puntos)
2. Explica la evolución al español de *filium*, *paradisum*, *regulam*. (1 punto)

III. CUESTIONES CULTURALES: (2.5 puntos)

Elige y contesta una de las siguientes opciones:

A)

En esto, avista Eneas en un valle apartado un bosque solitario, resonante su fronda de susurros, y ve el río Leteo que fluye por delante de aquel lugar de paz. En torno a su corriente revolaban las almas de tribus y pueblos incontables, como por las praderas en el claro sosiego del estío las abejas van posando su vuelo en cada flor y se derraman en tomo a la blancura de los lirios. Resuena su zumbido por toda la campiña. Eneas a su vista inesperada, ignorando lo que es, pregunta por su causa, qué río es el que tiene allí delante y quiénes son aquellos que llenan apiñados sus riberas. A esto su padre Anquises: “Son las almas a que destina el hado a vivir otra vez en nuevos cuerpos. A orillas del Leteo están bebiendo el agua que libra de cuidados e infunde pleno olvido del pasado”.

- 1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.
- 2) ¿Cuál es su autor?
- 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?

B)

Tengo la sensación, jueces, de que os estáis preguntando con asombro qué motivo hay para que, permaneciendo en sus asientos tantos oradores, consagrados e ilustres varones, me haya levantado entre todos yo, que ni por mi edad, cualidades, ni prestigio puedo ser comparado con los que siguen sentados. Es más, todos estos que se hallan presentes consideran un deber que se reivindique en este proceso la injusticia forjada mediante un delito sin precedentes, pero no se deciden a llevar personalmente la defensa en atención a la arbitrariedad de estos tiempos; y así sucede que asisten para cumplir su obligación, callan, en cambio, para evitar riesgos. ¿Qué ocurre, pues? ¿Es que soy yo el más audaz de todos? En absoluto. ¿Tal vez algo más servicial que el resto? Tampoco ambiciono esa alabanza hasta el extremo de pretender que se les arrebate a los demás ¿Qué motivo, pues, me ha impelido más que a los otros a aceptar la defensa de Sexto Roscio?

- 1) ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? Explica las características de este género.
- 2) ¿Cuál es su autor?
- 3) ¿Qué características del género y del autor encuentras en el texto?