

NARRAMOS PONIENDO PALABRAS AL ARTE (... Y VICEVERSA).



Autor: *Nedko Solako*, Bienal de Venecia (2007).



Autora: *Ana*, alumna de 6º de Primaria (2010).

Resumen:

La ponencia pretende mostrar la contextualización de diferentes competencias para la comunicación basadas en las propuestas del arte contemporáneo. Así, la Educación Artística puede favorecer todos los procesos y descubrimientos que sirven para “leer la vida” y crear el *deseo* por la comunicación de una manera lúdica y significativa. Hablaremos entonces de *lecturas híbridas*, *textos visuales* y *multialfabéticos* que están fundamentados en dimensiones biográficas, narrativas, colectivas, coreográficas, espaciales, etc. Estas nuevas culturas “fuera del papel”, suponen nuevas maneras de entender la realidad en el aula para el acceso a una cultura eminentemente simbólica.

Contenidos:

- . La *Cultura Visual* y el *aprendizaje significativo* a través de las imágenes.
- . Referencias del arte contemporáneo. Artistas que usan la palabra o el texto como medio de expresión, conocimiento y experiencia estética.
- . El *objeto-texto*, el *cuerpo-texto*, el *espacio-texto* y la *vida como texto*.
- . Propuestas y proyectos para la Educación Infantil y Educación Primaria basados en la experiencia artística elaborada y contextualizada desde el *socioconstructivismo*.
- . Diálogo entre espacios, objetos, imágenes y palabras en el aula.
- . El docente como *mediador* en el proceso lecto-escritor. La *evaluación contextual*.

Imágenes construidas con palabras y palabras construidas con imágenes:

La experiencia artística que se constituye a través de las imágenes, contribuye a crear narraciones propias y colectivas, abiertas a las posibles interpretaciones que se elaboran en diferentes contextos. Así, las imágenes sólo resultan estimulantes para los alumnos cuando poseen las claves culturales para *saber leerlas* (vemos o “leemos” sólo lo que estamos capacitados culturalmente). Por lo tanto, aprender a mirar es también aprender a aprender y *no* siempre es verdad que *una imagen vale más que mil palabras* (pero sí, que *la letra, con arte entra*). Entender las imágenes prepara a los alumnos para que expliquen (y se expliquen) este mundo, como aproximación a una cultura escolar fundamentada en el desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas integradas en el *lenguaje oral y escrito*. El uso de las imágenes enriquece también el *imaginario* como sustrato de la construcción simbólica del conocimiento, amplía el campo de percepciones o experiencias y ofrece significados más ricos y diversos de la comunicación. En resumen, elaborar el “deseo” para *leer y comunicar* a través de las imágenes de manera natural, conectada con la vida y con los demás.

El arte contemporáneo ofrece un contexto idóneo para el uso (y apropiación) de las imágenes. Desde que nacemos, vivimos inmersos en un mundo de imágenes que son portadoras de mensajes, valores e información que debemos conocer y comprender como ingreso en una *cultura visual* que es preciso aprender a discernir de *manera crítica*. Esta acción de pensamiento y análisis de la realidad, está relacionada con manifestaciones del arte contemporáneo que se concretan a través de las imágenes como “metáforas de vida” o “propuestas de realidad” y que muestran situaciones de comunicación basadas en aspectos narrativos que son aplicables en las aulas.

Desde este planteamiento del uso de las imágenes como “texto visual”, se atiende principalmente la *dimensión relacional* del enfoque comunicativo del currículo en Educación Infantil y Educación Primaria. Así, los lenguajes basados en imágenes y las potencialidades del *pensamiento visual* pueden ser fundamentales para cualquier tipo de alfabetización y una aproximación significativa al conocimiento. De esta manera, se atienden los aspectos transversales y globalizadores de diferentes áreas del currículo escolar que podrían basarse mucho más en el potencial evocador de las imágenes para la construcción y comprensión significativa de textos. A través de estos procesos, los alumnos pueden elaborar diversos significados en una interacción constante y dinámica con las imágenes, fundamento para la comprensión, razonamiento, relación y revisión de conocimientos ya adquiridos. Como ya hemos comentado, el conocimiento será una *construcción* siempre en tránsito como un *proceso de vida en relación* que está basado en la interpretación de mensajes y códigos culturales.

Somos conscientes de que no se dedica todavía el tiempo necesario en las aulas para comprender el potencial educativo y simbólico de las imágenes. Pero también estamos convencidos que la experiencia artística es una poderosa herramienta que sirve, tanto a los docentes como a los alumnos, para ayudar a establecer conexiones significativas entre los diferentes acontecimientos que ofrecen sentido al aprendizaje. Las imágenes nos vinculan a un texto común que leemos para la representación de *futuros posibles*.