

Premios de innovación y buenas prácticas Jornadas CEP Valle de La Orotava /// Edición 2011

Premio de Educación Infantil y Primaria

1^{er} Premio

«El Ratón Pérez en busca del diente
perdido»

/// M^a Isabel Cabo Rodríguez

/// CEIP Ramón y Cajal

Premio de Educación Secundaria, Bachillerato y C. Formativos

1^{er} Premio

«Experiencias desarrolladas en las
etapas de Secundaria y Bachillerato»

/// Adelaida Ríos Cruz

/// IES Cruz Santa

Premio de Educación Infantil y Primaria



EL RATÓN PÉREZ EN BUSCA DEL DIENTE PERDIDO

María Isabel Cabo Rodríguez
CEIP Ramón y Cajal

Justificación

Este proyecto surgió ante la vivencia de los alumnos de Infantil de cinco años ese curso de la pérdida de los dientes de leche al que traté de incorporar, además, el concepto de interculturalidad para que aprendiesen a apreciar y a aceptar las diferencias existentes en el mundo. Se trata, pues, de preparar al alumnado para vivir en armonía en una sociedad multiétnica y el papel de la escuela debe ser orientarlos hacia el enriquecimiento cultural. Por ello, hay que abrirles los ojos desde las edades más tempranas para que comprendan que formamos parte de un mundo global y que debemos conocer lo que está fuera de nuestras fronteras canarias. En definitiva, “crear inquietudes” en ellos.

Asimismo, el planteamiento y desarrollo del Proyecto partió de la PGA, concretamente teniendo en cuenta Jornadas de Teatro del centro que se desarrollan anualmente y en las que participa todo el Ciclo de Infantil.

Contenidos y objetivos

Se trabajaron contenidos como el texto oral; los elementos y objetos teatrales; diferentes tipos de

lenguaje para expresar emociones y sentimientos; elementos diferenciadores de un país como la lengua, la vestimenta, la gastronomía; la lengua inglesa como lengua indispensable... con el fin de que el alumno fuera capaz de reconocer y diferenciar los países trabajados; de reproducir textos orales; de representar su papel en español y en inglés; de disfrutar de la representación teatral y de que se diera cuenta de la importancia del lenguaje a la hora de expresar emociones y sentimientos.

Al tratarse de un Proyecto de Infantil, abarca todas las áreas, ya que se trabaja de forma globalizada, incluyendo la Lengua Extranjera. El “*teacher*” tuvo un papel fundamental a la hora de hacer hablar en un inglés correcto a los personajes de Nueva York.

Recursos

Los recursos fueron innumerables, pero hay destacar la labor desempeñada por las familias que realizaron, en unos talleres matinales durante dos semanas, tanto el vestuario de los personajes como el atrezzo de la obra.

El boceto-fondo del escenario lo realicé con la ayuda de la profesora de Educación Artística y los alumnos de 6º. También participaron en su elaboración los alumnos de cinco años, pues se colocó el mural en su pasillo para que pusiesen su granito



dando alguna “pincelada”. En él se pintaron los edificios más emblemáticos de cada lugar que aparecía en la obra.

También se utilizaron recursos bibliográficos como *El Ratón Pérez* de la Editorial Susaeta, alguna página de Internet como www.Youtube.es, cuentos en CD como *Clásicos de siempre* y otros materiales como telas, purpurina, cola, cartones, cartulinas, etc.

Descripción y secuenciación de las actividades realizadas

El proyecto se inició con una actividad introductoria para comprobar qué sabían los alumnos del tema: ¿Quién es el Ratón Pérez?, ¿qué hace el Ratón Pérez? A continuación, se trabajó la comprensión, la secuenciación de imágenes y los personajes del cuento *El Ratón Pérez* de forma grupal.

¿Creamos un cuento nuevo? Partiendo de este cuento, intentamos crear un cuento nuevo y para ello lanzamos preguntas al aire como ¿creen ustedes que el Ratón Pérez está solo en Tenerife?, ¿el Ratón Pérez viaja por todo el mundo?, ¿qué lugares creen ustedes que puede visitar en busca de los dientes?

A medida que respondían a estas preguntas, iban diciendo, ayudados de una bola del mundo, varios

lugares por los que viaja el Ratón Pérez, lo llamamos “*lluvia de países*”. De todos los que señalaron, escogimos Nueva York, Moscú, Sevilla, India y Cuba. Con estos elementos fuimos confeccionando un nuevo cuento que acabó convertido en obra teatral para su representación en las VIII Jornadas de Teatro en abril para todo el colegio. La idea no podía ser mejor.

A partir de este momento nos pusimos “manos a la obra” con la creación de personajes y sus papeles, del vestuario, de accesorios, etc. Todo esto, cómo no, con la participación y colaboración de la familia.

El reparto de papeles se hizo por votación de toda la clase y fue realmente enriquecedor ver cómo se ponían de acuerdo. ¡Ya teníamos los personajes y una narradora fantástica para la obra!

Buscamos los colores. Creamos el Mural de la obra. Lo siguiente fue conocer los colores de las banderas de los lugares que visitaría el Ratón Pérez y la confección en miniatura de las mismas para pegarlas en una cartulina que formaría parte del mural para la obra que sería expuesto a la entrada del Salón de Actos el día del estreno.

A continuación, en el Rincón de Plástica, dibujaron el edificio emblemático del lugar escogido, lo hicieron

con ceras *Manley* y en DIN-A3. Estos trabajos se expusieron en el tablón del pasillo para que se admiraran estas “pequeñas obras de arte”.

¡A escena! Y llegó el momento de decir ¡A escena!: nervios, la clase patas arriba, madres vistiendo a niños, mis manos hechas arcoíris, zapatos sin pareja, colocación del atrezo,... ¡Todos preparados, llegó la hora! Nos ponemos en la alfombra y hacemos unas cuantas respiraciones abdominales, que siempre ayudan a relajar un poco en momentos de tensión. Hacemos la fila y directos al escenario, se oyen respiraciones agitadas, risas compulsivas, saltos incontrolados –¡De nada había servido la respiración hoy!– pienso. Surgen las dudas “¿cuándo tengo que sacar el diente?”, “¿dónde está la caja de fruta?”, “¿se me borró el bigote!”...

El aforo está lleno, niños y niñas deseosos de ver la obra. ¡Comienza la función! La Narradora presenta y ¡se abre el telón! Suena la primera melodía como preámbulo del gran espectáculo que se iba a ver ese día y todos al escenario, caras de alegría, movimientos diversos, ritmos acordes, ojos expectantes en busca de un familiar, caderas de un lado a otro, miradas

chispeantes,... Todo un gran mundo de sensaciones recogidas en esos veinte minutos que duró la obra.

¿Y qué tal quedamos? El proyecto se cerró después de haber representado la obra dibujándonos y haciendo un cuadernillo con los personajes de la obra.

Valoración del proyecto

El nivel de motivación y entusiasmo del alumnado fue altísimo, “nunca una actividad tan complicada los hizo sentir tan sencillos”. Cada ensayo, cada momento, cada actividad desarrollada antes del estreno se vivió intensamente, el aula era un fluir de emociones. Ansiaban más, sentían intensamente su personaje y preguntaban, ¡vaya si preguntaban! Creo que lo había conseguido, podía ver inquietudes en esos ojitos deseosos de saber, de conocer.

Hay que valorar también las aportaciones inestimables de las familias; de la Directora, siempre predispuesta a ayudar; del “teacher” por su colaboración en la introducción por primera vez en las Jornadas de Teatro de la Lengua Extranjera (Inglés). En definitiva, gracias a todos por haberme dejado “CREAR Y SENTIR”. •



Premio de Secundaria, Bachillerato y C. Formativos



EXPERIENCIAS DESARROLLADAS EN LAS ETAPAS DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Adelaida Ríos Cruz
IES Cruz Santa

Inserto en el proyecto de Plan lector y de Biblioteca «Libros libres como liebres», hemos desarrollado durante este curso un proyecto interdisciplinar en torno a la figura de Tomás Morales, poeta grancañario que conmemora este año el *Día de las Letras Canarias*. Por ello, si bien el tema central es Tomás Morales, se extendieron los contenidos al período modernista y a algunos de sus coetáneos como el pintor Néstor de la Torre o el poeta Alonso Quesada con el propósito de ofrecer mayores posibilidades a los distintos departamentos.

Para ofrecer una idea más completa del desarrollo de la experiencia, daremos cuenta de cada una de las actividades, atendiendo al contenido, a las materias y Departamentos comprometidos, los recursos empleados...

El Departamento de Lengua y Literatura se ocupó de la selección de poemas de *Las Rosas de Hércules* con el propósito de trabajar en todos los niveles distintos poemas dependiendo de su dificultad. Así pues, se asignaron, para cada nivel y cada grupo, poemas diferentes de esta pequeña antología, incluida el Aula Enclave para la que

se seleccionaron poemas sencillos que refirieran espacios y situaciones concretas, alejadas de abstracciones. Para ellos se realizaron pictogramas que los alumnos debían completar teniendo en cuenta este material poético que ya había sido trabajado en el aula con su profesora.

El Departamento de Lengua y Literatura también se ocupó del trabajo de comprensión y lectura de los poemas. Una vez comprendido el texto poético, el alumnado aprendería a leerlo con la entonación adecuada. De cada grupo se seleccionaron algunos alumnos para la lectura en colectivo que tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Los Realejos el 24 de febrero de 2011.

Los Departamentos de Tecnología y de Lengua y Literatura se responsabilizaron del trabajo de los poemas seleccionados para los grupos con un formato multimedia. De este modo, los alumnos de cada grupo crearon un *power point* en los que asociaban los versos de Tomás Morales con imágenes de modo que el significado de cada verso mantuviera alguna relación con la imagen escogida. Esta actividad concluyó con la exposición para todos los grupos del mismo nivel de las presentaciones realizadas.

El Departamento de Matemáticas participó en este proyecto con el estudio de *las formas geométricas curvas en la arquitectura modernista*.



El Departamento de Inglés se ocupó de trabajar con el alumnado la incidencia que tuvo la presencia británica en las islas a finales del siglo XIX y principios del XX. Asimismo, se asignó a este Departamento algún poema de Morales que presenta vocablos en lengua inglesa así como algunos de Quesada que reflejan la incidencia del pueblo anglosajón en las islas para su traducción.

El estudio de *La imagen del hombre en la primera mitad del siglo XX* fue responsabilidad del Departamento de Filosofía.

El alumnado entró en contacto con la obra pictórica de Néstor de la Torre a través de las materias de Educación artística y visual, Geografía e Historia, Historia del Arte y el Ámbito socio-lingüístico. Se utilizó como material de apoyo para este trabajo una presentación en *power point* que muestra parte de la obra del pintor y que, además, sirvió de apoyo visual en la lectura de poemas en la Casa de la Cultura.

Debemos destacar, en lo relativo al conocimiento de la obra de Néstor, que el Aula Enclave también participó en estas actividades. Así pues, a partir de los *Poemas del mar*, realizamos una serie de *puzzles* de diversos grados de dificultad con el fin de que todos los alumnos pudieran integrarse.



Otra actividad incluida en este proyecto para dar a conocer la figura de Tomás Morales y su época fue una visita a Gran Canaria. El viernes, 4 de febrero de 2011, los alumnos de 2º de Bachillerato que cursan las materias de Historia del Arte, Literatura Universal y Latín viajaron, junto a sus profesores, a esta isla con el propósito de realizar un itinerario literario-cultural en torno a Tomás Morales y el Modernismo. De este modo, visitamos la Casa-Museo de Tomás Morales en la que recorrimos los espacios de la casa natal del poeta observando todos los detalles que allí se conservan y que están relacionados con su vida y su obra. A continuación, nos dirigimos al Museo de Néstor donde el alumnado tuvo la oportunidad de disfrutar de la obra de este gran pintor modernista, principalmente del *Poema del mar* y el *Poema de la Tierra*. Terminamos con la visita al Gabinete Literario, elegante edificio de estilo modernista que se conserva en perfecto estado.

Relacionado con las actividades de este proyecto, un grupo de 3º de Diversificación y algunos alumnos de 2º de Bachillerato, junto a sus profesores, asistió al acto que se celebró el día 21 de febrero en la plaza del Ayuntamiento de Los Realejos y en el que dos de nuestros alumnos de Bachillerato leyeron unos textos de Viera y Clavijo, en cuyo nombre se conmemora esta fecha

para destacar a alguno de nuestros más insignes artistas de las letras canarias.

Como actividad dinamizadora de la biblioteca, en la semana del 21 al 25 de febrero, atendiendo al motivo del mar, inspirado por la obra de Néstor, todos los alumnos de 1º de la ESO, 110 aproximadamente, pasaron por este espacio para realizar una actividad con la *baraja de los cuentos*, a partir de la propuesta de Gianni Rodari. El alumnado, en pequeños grupos, elaboró un cuento en el que alguno de los cuadros de Néstor, presentes en la baraja, sirvió de lugar en el que se desarrollaba la acción. Se ha hecho una selección de estos relatos atendiendo, principalmente, a la creatividad y reproduciremos alguno de ellos en nuestra revista *Ideas*.

La biblioteca también fue el espacio elegido para que el alumnado del Aula Enclave participara con los poemas y pictogramas y en la resolución de *puzzles* realizados con el *Poema del mar*.

Toda la comunidad educativa participó en la exposición “Tomás Morales en el Colombine” aportando objetos antiguos con los que decorar una escena simulada de los antiguos cafés literarios que tanto éxito tuvieron en la España de finales del XIX y principios del XX. Asimismo, se seleccionó una bibliografía específica sobre Tomás Morales, el Modernismo, Néstor de la Torre y otros contemporáneos del poeta canario que se expuso en el centro.

Tomando como escenario la exposición mencionada en el punto anterior, algunos alumnos de 2º de Bachillerato representaron una pequeña obra teatral, escrita por el profesor Damián Marrero, ambientada en el Madrid de principios del siglo XX. Se trataba de recrear la tertulia literaria del “Colombine” en la que, al parecer, Tomás Morales conoció a escritores de la época, entre ellos a Rubén Darío. Allí mantiene una conversación en torno a las corrientes estéticas del momento y la insularidad, salpicada por las ocurrencias

intromisiones de un joven Gómez de la Serna que interrumpe el serio intercambio de pareceres con algunas de sus célebres greguerías. Esta obra se representó en el centro varias veces para que todo el alumnado de 4º de la ESO y los Bachilleratos pudieran disfrutarla.

Asimismo, en el Centro Cultural de Los Realejos la tarde del jueves, 24 de febrero, tuvo lugar un acto en el que, además de esta obra teatral, los alumnos de todos los niveles participaron en diferentes actividades relacionadas con Canarias, Tomás Morales y el Modernismo: lectura de poemas, bailes y danzas cuya música estuvo centrada en el volumen *Querido Néstor* del grupo Mestisay, canciones en vivo en voz de algunas alumnas del centro... A este acto fueron invitados padres y madres de alumnos, representantes de la corporación municipal...

Valoración de la experiencia

En principio creemos que hemos logrado despertar la curiosidad del alumnado por la figura de Tomás Morales.

La serie de actividades desarrolladas ha supuesto la dinamización de todo el centro en la búsqueda de un objetivo común: participar modestamente en la celebración del Día de las Letras Canarias. La confluencia de un gran número de departamentos en el desarrollo del proyecto, el altísimo grado de participación del alumnado y el trabajo realizado dentro y fuera del centro hacen que esta experiencia haya sido muy enriquecedora para toda la comunidad educativa. •



